



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO  
CONSEJO UNIVERSITARIO**

**RESOLUCIÓN N° 541-2021-CU**  
Lambayeque, 19 de noviembre del 2021

**VISTO:**

El Oficio N° 1208-2021-V-D-NG-FACHSE, de fecha 18 de noviembre de 2021, presentado por el Decano de la Facultad de Ciencias Histórico Sociales y Educación, sobre ratificación de Resolución N° 048-2021-V-CF-NG-FACHSE, de fecha 18 de agosto de 2021, que aprueba el Plan de Estudios del Programa de Arte: Arte con especialidad en Artes Plásticas. (Expediente N° 3856-2021-SG)

**CONSIDERANDO:**

Que, el artículo 18° de la Constitución Política del Perú señala que cada universidad es autónoma en su régimen normativo, de gobierno, académico, administrativo y económico; y que las universidades se rigen por sus propios estatutos en el marco de la Constitución y de las leyes.

Que, el artículo 8° de la Ley N° 30220, Ley Universitaria, y el artículo 9° del Estatuto de la Universidad, establece, que el Estado reconoce la autonomía universitaria, que es inherente a las universidades y se ejerce de conformidad con lo establecido en la Constitución, la ley universitaria y demás normas aplicables.

Que, el artículo 36° de la Ley N° 30220, Ley Universitaria, y el artículo 59° del Estatuto de la Universidad, establece, que la Escuela Profesional es la organización encargada del diseño y actualización curricular de una carrera profesional, así como de dirigir su aplicación, para la formación y capacitación pertinente, hasta la obtención del grado académico y título profesional correspondiente.

Que, el artículo 39° de la Ley N° 30220, Ley Universitaria, y el artículo 88° del Estatuto de la Universidad señala que el régimen de estudios se establece en el Estatuto de cada universidad, preferentemente bajo el sistema semestral, por créditos y con currículo flexible; y puede ser en la modalidad presencial, semipresencial o a distancia.

Que, el artículo 40° de la Ley N° 30220, Ley Universitaria, y los artículos 91° y 92° del Estatuto de la Universidad, establece que cada universidad determina el diseño curricular de cada especialidad, en los niveles de enseñanza respectivos, de acuerdo a las necesidades nacionales y regionales que contribuyan al desarrollo del país; que todas las carreras en la etapa de pregrado se pueden diseñar, según módulos de competencia profesional, de manera tal que a la conclusión de los estudios de dichos módulos permita obtener un certificado, para facilitar la incorporación al mercado laboral. Para la obtención de dicho certificado, el estudiante debe elaborar y sustentar un proyecto que demuestre la competencia alcanzada; que cada universidad determina en la estructura curricular el nivel de estudios de pregrado, la pertinencia y duración de las prácticas preprofesionales, de acuerdo a sus especialidades; que el currículo se debe actualizar cada tres (3) años o cuando sea conveniente, según los avances científicos y tecnológicos; y que los estudios de pregrado comprenden los estudios generales y los estudios específicos y de especialidad. Tienen una duración mínima de cinco años. Se realizan un máximo de dos semestres académicos por año.

Que, el artículo 41° de la Ley N° 30220, Ley Universitaria, y el artículo 97° del Estatuto de la Universidad, establecen que los estudios generales son obligatorios, y tienen una duración no menor de 35 créditos; debiendo estar dirigidos a la formación integral de los estudiantes.

Que, el artículo 42° de la Ley N° 30220, Ley Universitaria, y el artículo 98° del Estatuto de la Universidad, establecen que son los estudios los que proporcionan los conocimientos propios de la profesión y especialidad correspondiente, debiendo el periodo de estudios tener una duración no menor de ciento sesenta y cinco (165) créditos.

Que, el artículo 96° del Estatuto de la Universidad, establece que los estudios de pregrado comprenden los estudios generales y los estudios específicos y de especialidad; tienen una duración mínima de cinco años; se realizan un máximo de dos semestres académicos por año; siendo que cada semestre deberá tener una duración de dieciséis (16) semanas lectivas.

Que, el artículo 93° del Estatuto de la Universidad, establece que el currículo debe ser aprobado por el Consejo de Facultad y ratificado por el Consejo Universitario para su aplicación.





**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO  
CONSEJO UNIVERSITARIO**

**RESOLUCIÓN N° 541-2021-CU**  
Lambayeque, 19 de noviembre del 2021

Que, mediante Oficio N° 1208-2021-V-D-NG-FACHSE, de fecha 18 de noviembre de 2021, el Decano de la Facultad de Ciencias Histórico Sociales y Educación, solicita la ratificación de Resolución N° 048-2021-V-CF-NG-FACHSE, de fecha 18 de agosto de 2021, que aprueba el Plan de Estudios del Programa de Arte: Arte con especialidad en Artes Plásticas.

Que, el Consejo Universitario en la Sesión Extraordinaria Virtual N° 045-2021-CU, de fecha 19 de noviembre de 2021, ratificó la Resolución N° 048-2021-V-CF-NG-FACHSE, de fecha 18 de agosto de 2021, que aprueba el Plan de Estudios del Programa de Arte: Arte con especialidad en Artes Plásticas.

Que, en uso de las atribuciones conferidas al Rector, en el artículo 62.1 de la Ley Universitaria, y el artículo 24.1 del Estatuto de la Universidad.

**SE RESUELVE:**

**Artículo 1°.-** Ratificar la Resolución N° 048-2021-V-CF-NG-FACHSE, de fecha 18 de agosto de 2021, que aprueba el Plan de Estudios del Programa de Arte: Arte con especialidad en Artes Plásticas, de la Facultad de Ciencias Histórico Sociales y Educación de la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo, el mismo que se adjunta como anexo y forma parte de la presente resolución.

**Artículo 2°.-** Dar a conocer la presente resolución al Vicerrector Académico, Vicerrectorado de Investigación, Dirección General de Administración, Oficina de Planeamiento y Presupuesto, Unidad de Recursos Humanos, Oficina General de Asesoría Jurídica, Órgano de Control Institucional, Facultad de Ciencias Histórico Sociales y Educación, y demás instancias correspondientes.

**REGÍSTRESE, COMUNÍQUESE Y ARCHÍVESE**



**DR. FREDDY WIDMAR HERNANDEZ RENGIFO**  
Secretario General (e)



**Dr. ENRIQUE WILFREDO CARPENA VELASQUEZ**  
Rector

*fjwdu.*



# PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE ARTE – ESPECIALIDAD DE ARTES PLÁSTICAS

Ratificado mediante Resolución  
N° \_\_\_\_\_-2021-CU

Elaborado por:	Revisado por:	Aprobado por:	Ratificado por
Equipo de Trabajo:  Mag. Stalin Reina Alvarado  Lic. Luis Nizama Rodríguez	Oficina de Gestión de la Calidad	Consejo de Facultad	Consejo Universitario
----- Mg. Ever José Fernández Vásquez Director	----- Dr. Walter Antonio Campos Ugaz Jefe	----- M. Sc. José Wilder Herrera Vargas Decano	----- Dra. Olinda Luzmila Vigo Vargas Rectora (e)

	<b>UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO</b> <b>PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE ARTE – ESPECIALIDAD</b> <b>ARTES PLÁSTICAS</b>	Código: OGC-PE-F003
		Versión: 1.0
		Fecha de actualización: 30/06/2021
		Página 2 de 183

## CONTENIDO

- I. Denominación del programa.**
  - 1.1. Objetivos generales.
  - 1.2. Objetivos académicos.
  - 1.3. Referentes académicos nacionales o internacionales de la denominación.
  - 1.4. Grado académico que se otorga.
  - 1.5. Título profesional que se otorga.
  - 1.6. Menciones.
  
- II. Perfil del estudiante y Perfil del graduado o egresado.**
  - 2.1. Perfil del estudiante.
  - 2.2. Perfil del graduado o egresado.
  
- III. Modalidad de enseñanza: presencial, semipresencial o a distancia.**
  
- IV. Métodos de enseñanza teórico-prácticos y de evaluación de los estudiantes.**
  - 4.1. Métodos de enseñanza teórico – prácticos.
  - 4.2. Evaluación de los estudiantes.
  
- V. Malla curricular organizada por competencias generales, específicas (o profesionales) y de especialidad.**
  
- VI. Sumilla de cada asignatura.**
  
- VII. Recursos indispensables para desarrollo de asignaturas.**
  
- VIII. Prácticas preprofesionales.**
  
- IX. Mecanismos para la enseñanza de un idioma extranjero o lengua nativa según lo establecido en la Ley universitaria.**
  
- X. Estrategias para el desarrollo de aprendizajes vinculadas a la investigación (dentro del currículo)**
  
- XI. Descripción de los procedimientos de consulta internos y externos que se han realizado para elaborar los planes de estudios.**

	<b>UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO</b> <b>PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE ARTE – ESPECIALIDAD</b> <b>ARTES PLÁSTICAS</b>	Código: OGC-PE-F003
		Versión: 1.0
		Fecha de actualización: 30/06/2021
		Página 3 de 183

## **I. Denominación del programa:**

### **1.1. Objetivos generales:**

Formar artistas profesionales en artes plásticas competitivos e innovadores de alta calidad académica, con sólidos conocimientos teóricos y prácticos en la producción de obras artísticas plásticas y visuales, que gestionen acciones de promoción artístico cultural para sensibilizar y revalorar la cultura en la sociedad desde un enfoque multicultural e interdisciplinario con una formación humanista y social.

### **1.2. Objetivos académicos:**

- Formar profesionales con excelencia que posean competencias personales y profesionales para la creación de obras artísticas plásticas e innovadoras que dominen los aspectos metodológicos de la producción artística y en la sensibilización y promoción de manifestaciones artísticas culturales a través de exposiciones individuales y colectivas haciendo uso de técnicas, materiales y herramientas propios de las artes visuales, para la creación de sus propuestas artísticas innovadoras con enfoque intercultural..
- Promover una cultura investigativa y emprendedora que permita desarrollar intervenciones artísticas plásticas para transformar su realidad atendiendo a las demandas de la problemática socio cultural de una sociedad globalizada; que fomente el uso intensivo de las tecnologías de la información y la comunicación (TIC), a efectos de alcanzar la interacción en espacios locales, nacionales e internacionales.
- Promover el autoaprendizaje y la actualización permanente para mejorar su formación profesional que le permita la resolución de problemas que se presente en el desarrollo de su actividad productiva.
- Formar profesionales competentes, capaces de diseñar, planificar, ejecutar y evaluar proyectos artísticos en las artes plásticas con experticia en la gestión y administración de instituciones públicas y privadas; en el marco de las exigencias actuales, con calidad y pertinencia en una sociedad caracterizada por el dinamismo de sus actores.
- Formar artistas profesionales en artes plásticas con elevado nivel académico, sólidos principios y valores humanistas; con vocación de servicio, actitud cooperativa y colaborativa y liderazgo que interpreten la realidad socio-cultural de la comunidad y comprometidos con la preservación del ambiente y el desarrollo regional y nacional.

	<b>UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO</b> <b>PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE ARTE – ESPECIALIDAD</b> <b>ARTES PLÁSTICAS</b>	Código: OGC-PE-F003
		Versión: 1.0
		Fecha de actualización: 30/06/2021
		Página 4 de 183

### 1.3. Referentes académicos nacionales o internacionales de la denominación:

#### a) Catálogo Nacional de Carreras profesionales (INEI) y Normas de competencias del Sineace

De acuerdo con el Clasificador Nacional de Programas e Instituciones de Educación Superior Universitaria, Pedagógica, Tecnológica y Técnico Productiva 2018, del Instituto Nacional de Estadística (INEI) elaborado conjuntamente con la Superintendencia Nacional de Educación Superior Universitaria (SUNEDU), el Ministerio de Educación (MINEDU) y el Ministerio de Trabajo y Promoción del Empleo (MTPE); que actualiza el Clasificador de Carreras de Educación Superior y Técnico Productivas del INEI – 2014; asimismo, tiene como referente internacional el CINE 2013 – UNESCO; según el esquema de codificación de programas de educación superior universitaria, pedagógica, tecnológica y técnico-productiva.

**Fuente:** Clasificador Nacional de Programas e Instituciones de Educación Superior Universitaria, Pedagógica, Tecnológica y Técnico Productiva 2018, recuperado de [https://www.inei.gob.pe/media/Clasificador\\_Nacional\\_de\\_Ocupaciones\\_2015](https://www.inei.gob.pe/media/Clasificador_Nacional_de_Ocupaciones_2015)

**Educación:** Comprende las áreas temáticas de educación inicial y primaria, secundaria, superior y tecnológica; también la educación especial, física y artística. La educación se enfoca en la formación y desarrollo de capacidades intelectuales, morales y afectivas de las personas, acorde con el avance cultural y las normas de convivencia, de modo que la sociedad, desde un punto de vista humanístico, cívico, científico y de salud, logre su desarrollo integral. Este campo incorpora además el criterio emprendedor y productivo para que finalmente se forjen competencias que generen proyectos de desarrollo local, regional y nacional.

**Educación artística:** Se enfoca en desarrollar procesos que intervienen en la organización, diseño y desarrollo de proyectos artísticos, así como de materiales educativos específicos para desarrollar en el estudiante la capacidad creativa para comunicar, representar y expresar la realidad de forma original desde sus sentimientos, ideas y experiencias a partir del conocimiento artístico con la finalidad de potenciar su personalidad e identidad como persona.

Así mismo promueve el desarrollo de habilidades artísticas, la apreciación estética y la estimulación de procesos creativos en los estudiantes, tomando en cuenta que el acercamiento al arte permite a las personas desenvolverse más libremente y con mayor seguridad en la sociedad.

La educación artística adquiere su importancia en la escuela, al ser un lenguaje que desarrolla la sensibilidad de los sujetos de la comunidad educativa, igualmente, permite que los aprendientes exploraren en la ambigüedad, ya que gran parte de las asignaturas



en la escuela buscan respuestas únicas de preguntas muy estructuradas, relegando el juicio crítico de los aprendientes, ya que el conocimiento que se es transferido no disfruta de autenticidad. La educación artística en su desarrollo pedagógico permite al aprendiente sentirse orgullo de sus propios logros permitiendo cerrar la brecha entre el sentir y el pensar. Eisner (2012).

En este caso la Carrera de Artistas Profesionales en Artes Plásticas busca potenciar el pensamiento crítico reflexivo constante que lo lleve a un aprendizaje diario de las diversas estéticas que se mueven en su entorno, el cual en algún momento pueda interpretar, transformar y desarrollar para un fin propio-colectivo. En este desarrollo deben sugerirse unos ejes que permiten un crecimiento conjunto en el aula, el maestro debiera generar en los espacios artísticos un ambiente donde el aprendiente asuma su rol como sujeto, puede ser un proceso largo dependiendo el caso de subyugación al cual ha sido sometido el aprendiente tanto en su casa como en su medio, pero una vez llevado a cabo este tipo de inclusión, este se propone como agente activo de su construcción tanto social-política y cultural.

De la misma manera la carrera de Artistas Profesionales en Artes Plásticas, formar profesionales, con un alto nivel de conocimientos teóricos y prácticos, que le permite empoderarse en el mercado ocupacional, con sólidos conocimientos y aptitudes, manejo de información y sentido de la proactividad. Su formación se basa en una concepción humanista, capacitando, además, a nuestros estudiantes en el manejo de técnicas, procedimientos y herramientas propios de su formación que fortalezcan sus habilidades y destrezas para un óptimo ejercicio profesional. En términos operativos esto implica diseñar, planificar, ejecutar y evaluar eficientemente los procesos de la producción artística, desarrollar actividades de investigación de la realidad educativa y social; formulación y ejecución de proyectos en artes plásticas, el manejo de las tecnologías de información y comunicación (Tics). Los objetivos del profesional son:

- ✓ Promover el desarrollo de habilidades artísticas, la apreciación estética y la estimulación de procesos creativos en los estudiantes, tomando en cuenta que el acercamiento al arte permite a las personas desenvolverse más libremente y con mayor seguridad en la sociedad.
- ✓ Desarrolla procesos de gestión con acciones para la promoción y la formación artístico cultural en la comunidad para sensibilizar y revalorar la cultura en la sociedad, dirigidos a diferentes públicos y espacios laborales.
- ✓ Diseñar, gestionar, planificar, ejecutar, evaluar y sistematizar proyectos educativos en espacios formales y no formales.
- ✓ Investigar procesos e imágenes artísticas desde un enfoque contemporáneo, con conocimiento de la historia y la tradición, identificando los instrumentos, métodos

	<b>UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO</b> <b>PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE ARTE – ESPECIALIDAD</b> <b>ARTES PLÁSTICAS</b>	Código: OGC-PE-F003
		Versión: 1.0
		Fecha de actualización: 30/06/2021
		Página 6 de 183

y técnicas artísticas plásticas que le permitan aplicar lo aprendido en su quehacer profesional.

El programa de artistas profesionales en artes plásticas ha implementado talleres referidas a fortalecer el desarrollo de sus habilidades artísticas como complemento de su formación profesional como el teatro con (metodologías y técnicas de los lenguajes del género dramático), el taller de música en donde se desarrolla el conocimiento de la teoría musical y las técnicas de interpretación del instrumento de viento Flauta, taller de dibujo digital y diseño publicitarios.

**b) Referencias internacionales:**

De acuerdo con “Clasificación Internacional Normalizada de la Educación” - Campos de la educación y la formación 2013 (CINE-F 2013) en su página 18, refiere como campo amplio el código 01 Educación, como campo específico el código 011 Educación y como campo detallado 0111 Ciencias de la Educación. Fuente: Campos de educación y capacitación 2013 de la CINE (ISCED-F 2013) – Instituto de Estadística de la UNESCO (UNESCO-2014), recuperado de: <http://uis.unesco.org/sites/default/files/documents/isced-fields-of-education-and-training-2013-sp.pdf>

La Universidad del Cauca de Colombia brinda la Carrera de Artes Plásticas centra su formación del quehacer artístico de los estudiantes, en aras de estimular la sensibilidad y la expresión artística, y crear condiciones para el surgimiento de nuevas sensibilidades entre la comunidad académica. También se desarrollarán las competencias requeridas por la intervención social y la gestión cultura.

De la misma manera tenemos la Universidad Antonio Nariño de Colombia con su formación en Artes Plásticas y Visuales, centra su programa de formación artística profesional que ahonda en las diferentes áreas de las artes plásticas y visuales como son el dibujo, la pintura, la escultura y los lenguajes visuales contemporáneos en todos sus aspectos tanto teóricos como proyectuales.

**c) Referencias nacionales:**

La Pontificia Universidad Católica del Perú (PUCP) que ofrece siete especialidades: Diseño Gráfico, Diseño Industrial, Grabado, Pintura, Escultura, Educación Artística y Arte, Moda y Diseño Textil, con un carácter multidisciplinario que permite a los alumnos adquirir elementos fundamentales para su formación artística e intelectual.

Así mismo citamos a la Universidad Nacional Jorge Basadre Grohmann de Tacna, que ofrece el Título Profesional en Artes Plásticas, encaminada fundamentalmente a potenciar la sensibilidad y creatividad de los estudiantes que vocacionalmente están llamados a asumir el rol de creación y producción de obras mediante la expresión, capaces de cubrir las

	<b>UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO</b> <b>PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE ARTE – ESPECIALIDAD</b> <b>ARTES PLÁSTICAS</b>	Código: OGC-PE-F003
		Versión: 1.0
		Fecha de actualización: 30/06/2021
		Página 7 de 183

necesidades artístico cultural de su entorno, identificado con él mismo y la comunidad nacional y mundial.

**1.4. Grado académico que se otorga:**

Bachiller en Arte

**1.5. Título profesional que se otorga:**

Licenciado(a) en Arte, Especialidad de Artes Plásticas

**1.6. Menciones:**

No aplica

**II. Perfil del estudiante y Perfil del graduado o egresado.**

**2.1. Perfil del estudiante**

La UNPRG, considera importante conocer las características de los estudiantes admitidos con el fin de adoptar acciones que redunden en su posterior formación profesional; según Modelo Educativo se reconoce las siguientes características:

- Se reconoce como persona valiosa y se identifica con su cultura en diferentes contextos.
- Practica una vida activa y saludable para su bienestar, cuida su cuerpo e interactúa respetuosamente en la práctica de distintas actividades físicas, cotidianas o deportivas.
- Indaga y comprende el mundo natural y artificial utilizando conocimientos científicos en diálogo con saberes locales para mejorar la calidad de vida y cuidando la naturaleza.
- Propicia la vida en democracia a partir del reconocimiento de sus derechos y deberes y de la comprensión de los procesos históricos y sociales de nuestro país y del mundo.
- Comprende y aprecia la dimensión espiritual y religiosa en la vida de las personas y de las sociedades.
- Aprecia manifestaciones artístico-culturales para comprender el aporte del arte a la cultura y a la sociedad.
- Interpreta la realidad y toma decisiones a partir de conocimientos matemáticos que aporten a su contexto.
- Indaga y comprende el mundo natural y artificial utilizando conocimientos científicos en diálogo con saberes locales.
- Se comunica en su lengua materna, en castellano como segunda lengua y en inglés como lengua extranjera de manera asertiva y responsable para interactuar con otras personas en diversos contextos y con distintos propósitos.
- Aprovecha responsablemente las tecnologías de la información y de la comunicación (TIC) para interactuar con la información, gestionar su comunicación y aprendizaje

	<b>UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO</b> <b>PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE ARTE – ESPECIALIDAD</b> <b>ARTES PLÁSTICAS</b>	Código: OGC-PE-F003
		Versión: 1.0
		Fecha de actualización: 30/06/2021
		Página 8 de 183

- Desarrolla procesos autónomos de aprendizaje en forma permanente para la mejora continua de su proceso de aprendizaje y de sus resultados.
- Crea proyectos artísticos utilizando los diversos lenguajes del arte para comunicar sus ideas a otros.

En el programa académico de Artes especialidad de Plásticas consideramos importante además las siguientes características:

- Capacidad de innovar y plantear propuestas creativas frente a situaciones cotidianas, demostrando habilidades y actitudes en el pensar crítico y creativo.
- Habilidad de representaciones gráficas o visuales básicas que demuestre su sensibilidad en el desarrollo del arte.

## 2.2. Perfil del graduado o egresado.

Está definido por las competencias generales del modelo educativo y las competencias de especialidad y específicas propias del programa de estudio.

### Competencias generales

1. Fortalece su desarrollo personal y cultural basado en la reflexión, autoestima, creatividad e Identidad nacional y con la UNPRG.
2. Propone soluciones a situaciones de su contexto, sobre la base de ciudadanía, democracia y desarrollo sostenible.
3. Resuelve problemas en situaciones de contexto real, sobre la base del razonamiento lógico matemático.
4. Gestiona proyectos académicos, teniendo en cuenta demandas, directivas y uso de herramientas tecnológicas.
5. Comunica de manera oral y escrita sus ideas a través de diversos textos con diferentes propósitos, teniendo en cuenta formatos, normativa, interlocutores y el contexto.
6. Evalúa situaciones, problemas y razonamientos usando principios elementales de la filosofía práctica y del pensamiento crítico asumiendo una postura ética que permita solución de problemas y toma de decisiones.

### Competencias profesionales

7. Elabora obras artísticas innovadoras en pintura y en artes visuales, considerando los elementos constitutivos (color, forma, plano, textura, movimiento, línea) en su composición, diversas técnicas y materiales con creatividad
8. Elabora obras artísticas innovadoras en escultura como obra única, comunicándose mediante un lenguaje artístico, considerando los elementos constitutivos (volumen, movimiento, proporción, forma, línea y textura) en su composición.
9. Desarrolla acciones para la promoción, gestión y formación artística en la comunidad, con enfoque multicultural e interdisciplinario, considerando metodologías específicas, lineamientos institucionales y políticas vigentes.
10. Elabora investigaciones sobre problemas artísticos con enfoque multicultural e interdisciplinario, teniendo en cuenta el análisis de la evolución del arte en la historia, metodología de investigación y los lineamientos de la universidad.

	<b>UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO</b> <b>PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE ARTE – ESPECIALIDAD</b> <b>ARTES PLÁSTICAS</b>	Código: OGC-PE-F003
		Versión: 1.0
		Fecha de actualización: 30/06/2021
		Página 9 de 183

Las capacidades y desempeños de las competencias se detallan en el Anexo 01

### **III. Modalidad de enseñanza:**

Presencial

### **IV. Métodos de enseñanza teórico-prácticos y de evaluación de los estudiantes**

#### **4.1. Métodos de enseñanza teórico – prácticos**

La Carrera de Artista Profesionales en Arte Plásticas, utiliza una serie de recursos metodológicos para el desarrollo de las actividades con los estudiantes, el mismo que se desarrolla en el ambiente áulico, plataformas virtuales, ámbitos educativos y comunitarios, delimitados como espacios formativos. Se interactúa con diversos medios, materiales y recursos investigativos, didácticos, digitales, caracterizada por el uso de estrategias como trabajo colaborativo - participativo, debate, estudio de casos, discusión estructurada, aula invertida, trabajo de campo, exposición dialogante, conferencia, aprendizaje basado en problemas, método investigativo, proyectos integradores, entre otros.

#### **a) Clase expositiva:**

Las clases expositivas comparten prácticamente los mismos rasgos información clave, sintética y relevante; de la misma manera, ayuda a promover el universo lingüístico de una determinada área del conocimiento.

#### **b) Método de casos:**

Denominado también de análisis o estudio de casos, es una respuesta a la necesidad de que los estudiantes en formación se enfrenten a situaciones reales en las cuales debieran tomar decisiones, valorar actuaciones o emitir juicios, promueve el aprendizaje activo, lo que involucra: comprender, analizar situaciones, y tomar decisiones.

#### **c) Aprendizaje basado en problemas:**

Método de enseñanza-aprendizaje cuyo punto de partida es un problema diseñado previamente por el profesor, el cual se espera que el estudiante logre aprendizajes al dar solución a problemas reales.

#### **d) Aprendizaje cooperativo:**

Interacción de los participantes que conforman pequeños grupos de trabajo, quienes deben realizar determinadas tareas, con la finalidad de desarrollar aprendizajes significativos. Para el eficaz desarrollo de la interacción se hace imperativo definir los roles del docente y de los estudiantes.

	<b>UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO</b> <b>PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE ARTE – ESPECIALIDAD</b> <b>ARTES PLÁSTICAS</b>	Código: OGC-PE-F003
		Versión: 1.0
		Fecha de actualización: 30/06/2021
		Página 10 de 183

**e) Resolución de problemas:**

Método que permite mejorar las capacidades de razonamiento y habilidades lógicas del estudiante, relaciona elementos de conocimiento, procedimientos y conceptos previamente adquiridos para dar una solución a una situación problemática que se presenta en diferentes situaciones y contextos.

**f) Aprendizaje por proyectos:**

Se transfieren conocimientos a escenarios de la vida real, que estén relacionadas con la formación del estudiante. Se realiza por medio de trabajos en grupo de manera colaborativa, logrando todas las fases que un proyecto implica, es decir diagnóstico, diseño, ejecución y evaluación, y por supuesto, la toma de decisiones. El docente asume el rol de asesor durante el proceso que realizan los estudiantes.

**g) Organizadores gráficos:**

Plantean que la representación visual, que ilustra conceptos o contenidos (con una lógica deductiva), favorece procesos de síntesis. Cabe destacar que este método da cuenta de una forma subjetiva de organización, ya que cada estudiante realiza un diseño personal según la forma en que entendió la estructura general.

**h) Debate en el aula:**

Es cualquier proceso de intercambio dialéctico entre dos o más partes con el objetivo final del voto favorable o aprobación de un tercero.

**i) Aula Invertida**

Se basa en “dar la vuelta a la clase”, redirigiendo la atención dándosela a los estudiantes y a su aprendizaje, por ello los materiales educativos (por ejemplo, lecturas o vídeos) son estudiados por los estudiantes en casa y posteriormente se trabajan en el aula de clase. De esta manera, se optimiza el tiempo en el aula y se puede atender mejor a los alumnos que requieren más apoyo, así como realizar proyectos colectivos.

**j) Lección magisterial**

Método expositivo consistente en la presentación de un tema lógicamente estructurado con la finalidad de facilitar información organizada siguiendo criterios adecuados a la finalidad pretendida. Centrado fundamentalmente en la exposición verbal por parte del profesor de los contenidos sobre la materia objeto de estudio.

Tiene como finalidad, Transmitir Conocimientos y activar procesos cognitivos en el estudiante.

**k) Aprendizaje basado en problemas (abp) (problem based learning –pbl)**

Método de enseñanza-aprendizaje cuyo punto de partida es un problema que, diseñado por el profesor, el estudiante en grupos de trabajo ha de abordar de forma ordenada y coordinada las fases que implican la resolución o desarrollo del trabajo en torno al

	<b>UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO</b> <b>PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE ARTE – ESPECIALIDAD</b> <b>ARTES PLÁSTICAS</b>	Código: OGC-PE-F003
		Versión: 1.0
		Fecha de actualización: 30/06/2021
		Página 11 de 183

problema o situación. Tiene como finalidad Desarrollar aprendizajes activos a través de la resolución de problemas.

#### **4.2. Evaluación de los estudiantes.**

La evaluación se basa en el enfoque procesual y formativo cumple diferentes funciones como: genera reflexión, es diagnóstica, posibilita la retroalimentación sistemática y permite tomar decisiones para la mejora. El sentido procesual hace de la evaluación una práctica pedagógica centrada en el proceso de aprendizaje del estudiante. Se evalúa los avances y progresos del aprendizaje, los resultados parciales y finales que dan cuenta del desarrollo de los desempeños, capacidades y competencias y de la formación artística integral del estudiante.

La evaluación formativa se integra como una dimensión del método, autorregula las estrategias sobre la base de la información registrada y analizada de los aprendizajes en desarrollo. La evaluación de las competencias se gestiona y ejecutan por los equipos docentes, en labor coordinada y dirigida por los Departamentos Académicos y Escuelas Profesionales.

La evaluación es continua y procesual. Los estudiantes deben conocer por adelantado los criterios e instrumentos de evaluación. Supone la consideración de tres momentos diferentes, que deben valorarse y ponderarse: - El seguimiento del trabajo del grupo y de la participación de sus componentes, apoyado en el uso de procedimientos de observación y registro sistemáticos: listas de comprobación, escalas de estimación, entrevistas, diario del profesor, etc. El análisis del producto final generado por el grupo en forma de memoria o informe en el que se incluyen hipótesis de trabajo, diseño de investigación seguido, resultados cuantitativos o cualitativos alcanzados, conclusiones y discusión. - La valoración de la exposición que realiza el grupo sobre los hitos fundamentales del trabajo realizado y de las respuestas que ofrecen sus componentes a preguntas del profesor o de otros estudiantes.

La formación considerará una evaluación formativa que se desarrolla en diferentes momentos:

a. Evaluación inicial o de entrada (diagnóstica).- Se realiza al comienzo del proceso educativo, con la finalidad de identificar los aprendizajes previos de los estudiantes. Esta evaluación orienta el proceso de aprendizaje enseñanza de los estudiantes, permite identificar el nivel de desarrollo con el empieza el curso, identificando necesidades, intereses, habilidades destrezas permitan caracterizar

b. Evaluación de proceso (formativa).- Tiene por finalidad determinar el nivel de desarrollo de las competencias en los estudiantes en el desarrollo de sus capacidades , y se evalúan por medio de resultados que evidencien los aprendizajes alcanzados a través de:

- Evidencia de conocimiento: lo que debe saber el estudiante, ya sean conceptos, definiciones, leyes, principios, axiomas, enfoques o teorías.
- Evidencia de desempeño: lo que debe hacer el estudiante mediante demostraciones prácticas de producción plástica.

	<b>UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO</b> <b>PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE ARTE – ESPECIALIDAD</b> <b>ARTES PLÁSTICAS</b>	Código: OGC-PE-F003
		Versión: 1.0
		Fecha de actualización: 30/06/2021
		Página 12 de 183

- Evidencia actitudinal: lo que debe ser el estudiante, las actitudes positivas, que comprenden: las asistencias de clases, participación, integración al equipo de trabajo, compromiso institucional y valores.

Para esta evaluación se establecen hitos o momentos de reflexión/valoración tanto individual, grupal y de aula sobre los aspectos procedimentales del trabajo desarrollado con una orientación formativa (proponer mejoras y reorientar los trabajos).

c. Evaluación final. - Son resultados que se evidencian a través de muestras físicas o tangibles elaborados por el estudiante, comprende informes de investigación, maquetas, ensayos, proyectos, informes de laboratorios, prácticas o simulaciones.

Estas evaluaciones comprenden: exámenes regulares o parciales, prácticas y evaluaciones continuas o permanentes, las mismas que serán consignadas necesariamente en los sílabos de las asignaturas. Se utilizarán diversos instrumentos de evaluación como: portafolio, diarios, mapas conceptuales, autoevaluación etc. En el trabajo colaborativo la evaluación contribuye a conformar grupos diversos y a establecer actividades de aprendizaje específicas para alcanzar estas competencias y se valora el proceso grupal e individual en la producción artística. Para la evaluación final se valora los productos presentados para ser evaluados desde una coevaluación (entre pares), autoevaluación (el propio estudiante) y heteroevaluación (docente) en base a criterios planteados en las rúbricas de cada producción.

En este sentido, se espera que el docente: a) sea un mediador entre el conocimiento y el aprendizaje de sus alumnos, b) sea un profesional reflexivo que de manera crítica examine su práctica, tome decisiones y solucione problemas pertinentes al contexto de su clase; c) analice críticamente sus propias ideas; d) promueva aprendizajes significativos; e) preste ayuda pedagógica ajustada a las necesidades y competencias del alumnado, y f) establezca como meta educativa la autonomía y la autodirección de sus alumnos (Díaz Barriga y Hernández, 2002)

**V. Malla curricular organizada por competencias generales, específicas (o profesionales) y de especialidad**



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE ARTE – ESPECIALIDAD**  
**ARTES PLÁSTICAS**

Código: OGC-PE-F003

Versión: 1.0

Fecha de actualización: 30/06/2021

Página 13 de 183

SUPERINTENDENCIA NACIONAL DE EDUCACIÓN SUPERIOR UNIVERSITARIA		
FORMATO DE LICENCIAMIENTO 3		
MALLA CURRICULAR Y ANÁLISIS DE CRÉDITOS ACADÉMICOS		

**3**

SECCIÓN 1: INFORMACIÓN GENERAL DEL PROGRAMA

NOMBRE DE LA UNIVERSIDAD	UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO		
CÓDIGO DEL PROGRAMA DE ESTUDIOS (1)	P 29	DENOMINACIÓN DEL PROGRAMA DE ESTUDIOS (2)	ESCUELA PROFESIONAL DE ARTE: ESPECIALIDAD ARTES PLASTICAS
MODALIDAD DE ESTUDIOS (3)	Presencial	FECHA DE ELABORACIÓN DEL PLAN CURRICULAR	29 DE JUNIO DE 2021

SECCIÓN 2: PERIODO ACADÉMICO Y VALOR DEL CRÉDITO

RÉGIMEN DE ESTUDIOS (4)	Semestral	Nº DE PERIODOS ACADÉMICOS POR AÑO	2	VALOR DE 1 CRÉDITO EN HORAS DE TEORÍA POR PERIODO ACADÉMICO	16
EN CASO SELECCIONE "OTRA" PERIODICIDAD, SEÑALE CUÁL:		DURACIÓN DEL PROGRAMA EN AÑOS	5	VALOR DE 1 CRÉDITO EN HORAS DE PRÁCTICA POR PERIODO ACADÉMICO	32

SECCIÓN 3: TABLA RESUMEN DE CRÉDITOS Y HORAS DEL PROGRAMA ACADÉMICO (\*)

	Nº DE CURSOS	Nº HORAS LECTIVAS				Nº CRÉDITOS ACADÉMICOS				
		TEORÍA	PRÁCTICA	TOTAL	% DEL TOTAL	TEORÍA	PRÁCTICA	TOTAL	% DEL TOTAL	
<b>TOTAL</b>	<b>70</b>	<b>1488</b>	<b>3744</b>	<b>5232</b>	<b>100.00%</b>	<b>91.00</b>	<b>120.00</b>	<b>211.00</b>	<b>100%</b>	
TIPO DE ESTUDIOS	Estudios generales	15	352	480	832	15.90%	22.00	15.00	37.00	18%
	Estudios específicos	32	864	1632	2496	47.71%	52.00	54.00	106.00	50%
	Estudios de especialidad	23	272	1632	1904	36.39%	17.00	51.00	68.00	32%
MODALIDAD	Presencial		1488	3744	5232	100.00%	91.00	120.00	211.00	100%
	Virtual		0	0	0	0.00%	0.00	0.00	0.00	0%
TIPO DE CURSO	Obligatorios	67	1440	3648	5088	97.25%	88.00	117.00	205.00	97%
	Electivos	3	48	96	144	2.75%	3.00	3.00	6.00	3%

Ratificado mediante Resolución N° -2021-R de fecha \_\_\_\_\_ de 2021.



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE ARTE – ESPECIALIDAD**  
**ARTES PLÁSTICAS**

Código: OGC-PE-F003

Versión: 1.0

Fecha de actualización: 30/06/2021

Página 14 de 183

SECCIÓN 4: DESCRIPCIÓN DE LA MALLA CURRICULAR

PERIODO ACADÉMICO	NOMBRE DEL CURSO	INDICAR PRE - REQUISITOS DEL CURSO	TIPO DE ESTUDIOS	TIPO DE CURSO	HORAS LECTIVAS POR PERIODO ACADÉMICO						CRÉDITOS ACADÉMICOS						N° TOTAL DE SEMANAS		
					TEORÍA			PRÁCTICA			TOTAL DE HORAS LECTIVAS	TEORÍA			PRÁCTICA			TOTAL DE CRÉDITOS	
					PRESENCIAL	VIRTUAL	TOTAL	PRESENCIAL	VIRTUAL	TOTAL		PRESENCIAL	VIRTUAL	TOTAL	PRESENCIAL	VIRTUAL			TOTAL
1	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	NO APLICA	General	Obligatorio	32	0	32	32	0	32	64.00	2.00	-	2.00	1.00	-	1.00	3.00	16.00
1	COMUNICACIÓN	NO APLICA	General	Obligatorio	32	0	32	32	0	32	64.00	2.00	-	2.00	1.00	-	1.00	3.00	16.00
1	HERRAMIENTAS DIGITALES	NO APLICA	General	Obligatorio	32	0	32	32	0	32	64.00	2.00	-	2.00	1.00	-	1.00	3.00	16.00
1	CIUDADANÍA Y DEMOCRACIA	NO APLICA	General	Obligatorio	32	0	32	32	0	32	64.00	2.00	-	2.00	1.00	-	1.00	3.00	16.00
1	CÁTEDRA PEDRO RUIZ GALLO	NO APLICA	General	Obligatorio	32	0	32	32	0	32	64.00	2.00	-	2.00	1.00	-	1.00	3.00	16.00
1	QUECHUA PRINCIPIANTE	NO APLICA	General	Obligatorio	32	0	32	32	0	32	64.00	2.00	-	2.00	1.00	-	1.00	3.00	16.00
1	TALLER DE EXPRESIONES ARTÍSTICAS	NO APLICA	General	Obligatorio	0	0	0	32	0	32	32.00	-	-	-	1.00	-	1.00	1.00	16.00
1	HISTORIA DEL ARTE PERUANO PRECOLOMBINO	NO APLICA	Específico	Obligatorio	32	0	32	32	0	32	64.00	2.00	-	2.00	1.00	-	1.00	3.00	16.00
2	DESARROLLO PERSONAL	NO APLICA	General	Obligatorio	16	0	16	32	0	32	48.00	1.00	-	1.00	1.00	-	1.00	2.00	16.00
2	AMBIENTE Y DESARROLLO SOSTENIBLE	CIUDADANÍA Y DEMOCRACIA	General	Obligatorio	32	0	32	32	0	32	64.00	2.00	-	2.00	1.00	-	1.00	3.00	16.00
2	LÓGICA SIMBÓLICA	NO APLICA	General	Obligatorio	32	0	32	32	0	32	64.00	2.00	-	2.00	1.00	-	1.00	3.00	16.00
2	QUECHUA ELEMENTAL	QUECHUA PRINCIPIANTE	General	Obligatorio	32	0	32	32	0	32	64.00	2.00	-	2.00	1.00	-	1.00	3.00	16.00
2	ACTIVIDAD FÍSICA	NO APLICA	General	Obligatorio	0	0	0	32	0	32	32.00	-	-	-	1.00	-	1.00	1.00	16.00
2	FUNDAMENTOS GEOMÉTRICOS DE LAS ARTES PLÁSTICAS	NO APLICA	Específico	Obligatorio	16	0	16	32	0	32	48.00	1.00	-	1.00	1.00	-	1.00	2.00	16.00
2	HISTORIA DEL ARTE PERUANO SIGLO XVI - XIX	HISTORIA DEL ARTE PERUANO PRECOLOMBINO	Específico	Obligatorio	32	0	32	32	0	32	64.00	2.00	-	2.00	1.00	-	1.00	3.00	16.00
2	TALLER DE DIBUJO DE LAS FORMAS BÁSICAS	NO APLICA	Específico	Obligatorio	32	0	32	64	0	64	96.00	1.00	-	1.00	3.00	-	3.00	4.00	16.00
2	TALLER DE PINTURA AL ÓLEO DEL BODEGÓN	NO APLICA	Específico	Obligatorio	32	0	32	64	0	64	96.00	1.00	-	1.00	2.00	-	2.00	3.00	16.00

Ratificado mediante Resolución N° -2021-R de fecha \_\_\_\_\_ de 2021.



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE ARTE – ESPECIALIDAD**  
**ARTES PLÁSTICAS**

Código: OGC-PE-F003

Versión: 1.0

Fecha de actualización: 30/06/2021

Página 15 de 183

3	FUNDAMENTOS MATEMÁTICOS	LÓGICA SIMBÓLICA	General	Obligatorio	32	0	32	32	0	32	64.00	2.00	-	2.00	1.00	-	1.00	3.00	16.00
3	PENSAMIENTO FILOSÓFICO	NO APLICA	General	Obligatorio	16	0	16	32	0	32	48.00	1.00	-	1.00	1.00	-	1.00	2.00	16.00
3	ACTIVIDAD FÍSICA Y SALUD	ACTIVIDAD FÍSICA	General	Obligatorio	0	0	0	32	0	32	32.00	-	-	-	1.00	-	1.00	1.00	16.00
3	ESTÉTICA	NO APLICA	Específico	Obligatorio	32	0	32	32	0	32	64.00	2.00	-	2.00	1.00	-	1.00	3.00	16.00
3	HISTORIA DEL ARTE DEL PERÚ Y LATINOAMÉRICA	HISTORIA DEL ARTE PERUANO SIGLO XVI - XIX	Específico	Obligatorio	32	0	32	32	0	32	64.00	2.00	-	2.00	1.00	-	1.00	3.00	16.00
3	FUNDAMENTOS GEOMÉTRICOS ESTUDIO DE LA FORMA ESPACIAL	FUNDAMENTOS GEOMETRICOS DE LAS ARTES PLASTICAS	Específico	Obligatorio	16	0	16	32	0	32	48.00	1.00	-	1.00	1.00	-	1.00	2.00	16.00
3	TALLER DE MODELADO: RETRATO	NO APLICA	Específico	Obligatorio	16	0	16	64	0	64	80.00	1.00	-	1.00	2.00	-	2.00	3.00	16.00
3	TALLER DE PINTURA AL ÓLEO PAISAJISTA	TALLER DE PINTURA AL ÓLEO DEL BODEGÓN	Específico	Obligatorio	16	0	16	64	0	64	80.00	1.00	-	1.00	2.00	-	2.00	3.00	16.00
3	TALLER DE DIBUJO DEL ESPACIO:PAISAJE	TALLER DE DIBUJO DE LAS FORMAS BÁSICAS	Específico	Obligatorio	16	0	16	64	0	64	80.00	1.00	-	1.00	2.00	-	2.00	3.00	16.00
4	TEORÍA Y CRÍTICA DEL ARTE	NO APLICA	Específico	Obligatorio	32	0	32	32	0	32	64.00	2.00	-	2.00	1.00	-	1.00	3.00	16.00
4	TALLER DE DIBUJO ARTÍSTICO ROSTROS	TALLER DE DIBUJO DEL ESPACIO:PAISAJE	De especialidad	Obligatorio	16	0	16	64	0	64	80.00	1.00	-	1.00	2.00	-	2.00	3.00	16.00
4	TALLER DE PINTURA RETRATOS	TALLER DE PINTURA AL ÓLEO PAISAJISTA	De especialidad	Obligatorio	16	0	16	64	0	64	80.00	1.00	-	1.00	2.00	-	2.00	3.00	16.00
4	GERENCIA PARA LAS ARTES	FUNDAMENTOS MATEMÁTICOS	Específico	Obligatorio	16	0	16	32	0	32	48.00	1.00	-	1.00	1.00	-	1.00	2.00	16.00
4	FUNDAMENTOS FILOSOFICOS Y EPISTEMÓLOGICOS DE LA INVESTIGACIÓN ARTÍSTICA	PENSAMIENTO FILOSÓFICO	Específico	Obligatorio	32	0	32	32	0	32	64.00	2.00	-	2.00	1.00	-	1.00	3.00	16.00
4	HISTORIA DEL ARTE MODERNO Y CONTEMPORANEO	HISTORIA DEL ARTE DEL PERÚ Y LATINOAMERICA	Específico	Obligatorio	32	0	32	32	0	32	64.00	2.00	-	2.00	1.00	-	1.00	3.00	16.00
4	TALLER DE MODELADO: TORSO ESCALA NATURAL	TALLER DE MODELADO: RETRATO	De especialidad	Obligatorio	16	0	16	64	0	64	80.00	1.00	-	1.00	2.00	-	2.00	3.00	16.00
4	PROGRAMAS DE PROMOCIÓN ARTÍSTICA COMUNITARIA	NO APLICA	De especialidad	Obligatorio	16	0	16	32	0	32	48.00	1.00	-	1.00	1.00	-	1.00	2.00	16.00



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE ARTE – ESPECIALIDAD**  
**ARTES PLÁSTICAS**

Código: OGC-PE-F003

Versión: 1.0

Fecha de actualización: 30/06/2021

Página 16 de 183

5	TALLER DE DIBUJO ARTÍSTICO DE LA FIGURA HUMANA EN MEDIO TORSO	TALLER DE DIBUJO ARTÍSTICO ROSTROS	De especialidad	Obligatorio	0	0	0	96	0	96	96.00	-	-	-	3.00	-	3.00	3.00	16.00
5	TALLER DE COMICS E HISTORIETAS	NO APLICA	De especialidad	Obligatorio	16	0	16	32	0	32	48.00	1.00	-	1.00	1.00	-	1.00	2.00	16.00
5	TALLER DE PINTURA AL ÓLEO DE LA FIGURA HUMANA	TALLER DE PINTURA RETRATOS	De especialidad	Obligatorio	0	0	0	96	0	96	96.00	-	-	-	3.00	-	3.00	3.00	16.00
5	TALLER DE MODELADO: FIGURA COMPLETA	TALLER DE MODELADO: TORSO ESCALA NATURAL	De especialidad	Obligatorio	0	0	0	96	0	96	96.00	-	-	-	3.00	-	3.00	3.00	16.00
5	MÉTODOS CUANTITATIVOS EN LA INVESTIGACIÓN	FUNDAMENTOS FILOSÓFICOS Y EPISTEMOLÓGICOS DE LA INVESTIGACIÓN ARTÍSTICA	Específico	Obligatorio	32	0	32	32	0	32	64.00	2.00	-	2.00	1.00	-	1.00	3.00	16.00
5	GERENCIA DE INSTITUCIONES CULTURALES	GERENCIA PARA LAS ARTES	De especialidad	Obligatorio	32	0	32	32	0	32	64.00	2.00	-	2.00	1.00	-	1.00	3.00	16.00
5	CALIDAD Y PROMOCIÓN DEL ARTE	PROGRAMAS DE PROMOCIÓN ARTÍSTICA COMUNITARIA	Específico	Obligatorio	32	0	32	32	0	32	64.00	2.00	-	2.00	1.00	-	1.00	3.00	16.00
6	TALLER DE DIBUJO ARTÍSTICO DE LA FIGURA HUMANA COMPLETA	TALLER DE DIBUJO ARTÍSTICO DE LA FIGURA HUMANA EN MEDIO TORSO	De especialidad	Obligatorio	0	0	0	96	0	96	96.00	-	-	-	3.00	-	3.00	3.00	16.00
6	TALLER DE PINTURA: PROYECTO CREATIVO	TALLER DE PINTURA AL ÓLEO DE LA FIGURA HUMANA	De especialidad	Obligatorio	0	0	0	96	0	96	96.00	-	-	-	3.00	-	3.00	3.00	16.00
6	TALLER DE ESCULTURA EN METAL	TALLER DE MODELADO: FIGURA COMPLETA	De especialidad	Obligatorio	0	0	0	96	0	96	96.00	-	-	-	3.00	-	3.00	3.00	16.00
6	MARKETING Y MERCHANDISING	NO APLICA	De especialidad	Obligatorio	16	0	16	32	0	32	48.00	1.00	-	1.00	1.00	-	1.00	2.00	16.00
6	MÉTODOS CUALITATIVOS EN LA INVESTIGACIÓN	MÉTODOS CUANTITATIVOS EN LA INVESTIGACIÓN	Específico	Obligatorio	32	0	32	32	0	32	64.00	2.00	-	2.00	1.00	-	1.00	3.00	16.00
6	DIVERSIFICACIÓN CURRICULAR ARTÍSTICA	NO APLICA	De especialidad	Obligatorio	16	0	16	32	0	32	48.00	1.00	-	1.00	1.00	-	1.00	2.00	16.00
6	ELECTIVO 1	NO APLICA	De especialidad	Electivo	16	0	16	32	0	32	48.00	1.00	-	1.00	1.00	-	1.00	2.00	16.00
6	GRABADO ARTÍSTICO EN XILOGRAFÍA Y COLAGRAFÍA	NO APLICA	Específico	Obligatorio	16	0	16	64	0	64	80.00	1.00	-	1.00	2.00	-	2.00	3.00	16.00



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE ARTE – ESPECIALIDAD**  
**ARTES PLÁSTICAS**

Código: OGC-PE-F003

Versión: 1.0

Fecha de actualización: 30/06/2021

Página 17 de 183

7	TALLER DE ESCULTURA LIBRE	TALLER DE ESCULTURA EN METAL	De especialidad	Obligatorio	0	0	0	96	0	96	96.00	-	-	-	3.00	-	3.00	3.00	16.00
7	TALLER DE DIBUJO ARTÍSTICO DE LA FIGURA HUMANA EN MOVIMIENTO	TALLER DE DIBUJO ARTÍSTICO DE LA FIGURA HUMANA COMPLETA	De especialidad	Obligatorio	0	0	0	96	0	96	96.00	-	-	-	3.00	-	3.00	3.00	16.00
7	GRABADO ARTÍSTICO EN LITOGRAFÍA	GRABADO ARTÍSTICO EN XILOGRAFÍA Y COLAGRAFÍA	Específico	Obligatorio	16	0	16	64	0	64	80.00	1.00	-	1.00	2.00	-	2.00	3.00	16.00
7	EVALUACIÓN PARA EL ARTE	DIVERSIFICACIÓN CURRICULAR ARTÍSTICA	De especialidad	Obligatorio	16	0	16	32	0	32	48.00	1.00	-	1.00	1.00	-	1.00	2.00	16.00
7	ESTADÍSTICA APLICADA A LA INVESTIGACION	MÉTODOS CUALITATIVOS EN LA INVESTIGACIÓN	Específico	Obligatorio	32	0	32	32	0	32	64.00	2.00	-	2.00	1.00	-	1.00	3.00	16.00
7	GESTIÓN DEL PATRIMONIO	NO APLICA	Específico	Obligatorio	32	0	32	32	0	32	64.00	2.00	-	2.00	1.00	-	1.00	3.00	16.00
7	INTRODUCCIÓN A LA FOTOGRAFÍA ARTÍSTICA	NO APLICA	Específico	Obligatorio	16	0	16	32	0	32	48.00	1.00	-	1.00	2.00	-	2.00	3.00	16.00
7	LEGISLACIÓN DE LA PRODUCCIÓN ARTÍSTICA	NO APLICA	Específico	Obligatorio	48	0	48	0	0	0	48.00	3.00	-	3.00	-	-	-	3.00	16.00
8	ELECTIVO 2	NO APLICA	De especialidad	Electivo	16	0	16	32	0	32	48.00	1.00	-	1.00	1.00	-	1.00	2.00	16.00
8	PROBLEMATIZACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN ARTÍSTICA	ESTADÍSTICA APLICADA A LA INVESTIGACION	Específico	Obligatorio	32	0	32	32	0	32	64.00	2.00	-	2.00	1.00	-	1.00	3.00	16.00
8	TALLER DE FOTOGRAFÍA ARTÍSTICA	INTRODUCCIÓN A LA FOTOGRAFÍA ARTÍSTICA	Específico	Obligatorio	16	0	16	32	0	32	48.00	1.00	-	1.00	2.00	-	2.00	3.00	16.00
8	DISEÑO DE PROYECTOS ARTÍSTICOS	NO APLICA	Específico	Obligatorio	32	0	32	32	0	32	64.00	2.00	-	2.00	1.00	-	1.00	3.00	16.00
8	TALLER DE DISEÑO PUBLICITARIO	NO APLICA	De especialidad	Obligatorio	32	0	32	32	0	32	64.00	2.00	-	2.00	1.00	-	1.00	3.00	16.00
8	PRÁCTICAS PRE-PROFESIONALES I	NO APLICA	Específico	Obligatorio	32	0	32	192	0	192	224.00	2.00	-	2.00	6.00	-	6.00	8.00	16.00



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE ARTE – ESPECIALIDAD**  
**ARTES PLÁSTICAS**

**Código:** OGC-PE-F003

**Versión:** 1.0

**Fecha de actualización:** 30/06/2021

**Página** 18 **de** 183

9	RESTAURACIÓN Y CONSERVACIÓN DE BIENES CULTURALES	NO APLICA	Específico	Obligatorio	16	0	16	64	0	64	80.00	1.00	-	1.00	2.00	-	2.00	3.00	16.00
9	ELECTIVO 3	NO APLICA	De especialidad	Electivo	16	0	16	32	0	32	48.00	1.00	-	1.00	1.00	-	1.00	2.00	16.00
9	RECOLECCIÓN Y ANÁLISIS DE LOS DATOS DE LA INVESTIGACIÓN ARTÍSTICA	PROBLEMATIZACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN ARTÍSTICA	Específico	Obligatorio	32	0	32	32	0	32	64.00	2.00	-	2.00	1.00	-	1.00	3.00	16.00
9	PRÁCTICAS PREPROFESIONAL II	PRÁCTICAS PRE PROFESIONALES I	Específico	Obligatorio	32	0	32	256	0	256	288.00	2.00	-	2.00	8.00	-	8.00	10.00	16.00
10	REDACCIÓN DEL INFORME FINAL DE INVESTIGACIÓN ARTÍSTICA	RECOLECCIÓN Y ANÁLISIS DE LOS DATOS DE LA INVESTIGACIÓN ARTÍSTICA	Específico	Obligatorio	32	0	32	32	0	32	64.00	2.00	-	2.00	1.00	-	1.00	3.00	16.00
10	PROYECTO INTEGRAL ARTÍSTICO	NO APLICA	De especialidad	Obligatorio	32	0	32	32	0	32	64.00	2.00	-	2.00	1.00	-	1.00	3.00	16.00
10	PRÁCTICAS PRE PROFESIONALES III	PRÁCTICAS PRE PROFESIONALES II	De especialidad	Obligatorio	0	0	0	320	0	320	320.00	-	-	-	10.00	-	10.00	10.00	16.00

NOTA: Si el programa cuenta con más de diez periodos académicos, solicitar un formato con la cantidad de periodos correspondientes a licenciamiento.info@sunedu.gob.pe

(\*) La sección 3 se autocompleta al llenar la información de la sección 4

(1) Ingresar el código del programa tal como aparece en el Formato 2 y Formato 2.1.

(2) Ingresar la denominación del programa tal como aparece en el Formato 2 y Formato 2.1.

(3) Seleccionar de la lista desplegable la modalidad de estudios del programa, según lo declarado en el Formato 2: presencial o semipresencial.

(4) Seleccionar de la lista desplegable el régimen de estudios de acuerdo a lo establecido en el Formato 2 y Formato 2.1: semestral, cuatrimestral, trimestral, anual u otra.

<b>NOMBRE Y FIRMA DEL REPRESENTANTE LEGAL</b>	
<b>DECLARO BAJO JURAMENTO LA VERACIDAD DE LA INFORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN PRESENTADA PARA LA REVISIÓN DOCUMENTARIA EN EL PROCEDIMIENTO DE LICENCIAMIENTO DE ESTA UNIVERSIDAD; CASO CONTRARIO, ASUMO LA RESPONSABILIDAD ADMINISTRATIVA O PENAL QUE CORRESPONDA.</b>	

**Ratificado mediante Resolución N° -2021-R de fecha \_\_\_\_\_ de 2021.**

	<b>UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO</b> <b>PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE ARTE – ESPECIALIDAD</b> <b>ARTES PLÁSTICAS</b>	Código: OGC-PE-F003
		Versión: 1.0
		Fecha de actualización: 30/06/2021
		Página 19 de 183

## VI. Sumilla de cada curso

### I Semestre

<b>1.1. Programa de Estudio:</b>	Arte – Especialidad Artes Plásticas		
<b>1.2. Curso:</b>	Cátedra Pedro Ruiz Gallo	<b>1.3. Código:</b>	HUMG1121
<b>1.4. Periodo académico:</b>	I Semestre	<b>1.5. Modalidad:</b>	Presencial
<b>1.6. Tipo de estudio:</b>	Estudios generales.	<b>1.7. Tipo de Curso:</b>	Obligatorio
<b>1.8. Créditos:</b>	3	<b>1.9. Total de Horas:</b>	4 (2T y 2P)
<b>1.10. Prerrequisito:</b>	No aplica	<b>1.11. Naturaleza:</b>	Teórico - práctica

El curso **Cátedra Pedro Ruiz Gallo** tiene como resultado de aprendizaje el desarrollo de la capacidad “Proyecta el desarrollo del Perú y de la UNPRG, considerando la cosmovisión con argumento reflexivo, sentido de pertenencia a una comunidad cultural”, que contribuye al desarrollo de la competencia general “Fortalece su desarrollo personal y cultural basado en la reflexión, autoestima, creatividad e Identidad nacional y con la UNPRG”, del Perfil de Egreso.

Es un curso de naturaleza teórico práctica, enmarcado en el enfoque por competencias que posibilita una metodología activa en un entorno real de enseñanza aprendizaje situando al estudiante como protagonista de su aprendizaje y al docente como facilitador del proceso formativo. Propone actividades que posibiliten los conocimientos: el proceso de formación del Estado peruano; el origen histórico de Lambayeque: La cultura Lambayeque, Lambayeque tierra de grandes señores: Chornacap y Sipán; historia local y regional de Lambayeque, el mestizaje cultural en Lambayeque, la economía agroindustrial y de exportación en Lambayeque, las grandes obras en la Región Lambayeque; origen histórico de la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo, Pedro Ruiz Gallo y su aporte a la ciencia y la tecnología, la investigación científica en la UNPRG y su aporte a la Región Lambayeque, innovación y transferencia tecnológica para el desarrollo nacional y regional en Lambayeque, la preservación y difusión de la cultura en la Región Lambayeque, una mirada desde las políticas Institucionales de la UNPRG, identidad Local y regional en Lambayeque, el aporte desde la sociología y la psicología, la Arqueología y su aporte al conocimiento del pasado en la Región Lambayeque, la Biodiversidad y su conservación en Lambayeque un aporte desde la Biología, la lucha contra la desertificación y la sequía la investigación desde la Agronomía, el arte y la cultura en Lambayeque y una mirada a través de su historia. Desarrolla habilidades como: elabora reseña acerca de la cultura Sicán, valora la presencia de grandes señoríos en Lambayeque, narra oralmente acerca de la historia local y regional de Lambayeque, elabora mapa racial en la Región Lambayeque, localiza en un mapa productivo los productos agroindustriales de exportación en Lambayeque, debate en torno a la importancia de las grandes obras en Lambayeque, analiza las condiciones que dieron origen a la UNPRG, analiza el aporte de Pedro Ruiz Gallo a la ciencia y la tecnología, busca información en diversas fuentes sobre la Investigación en la UNPRG, realiza estadísticas sobre la producción científica y tecnológica en la UNPRG, investiga acerca de la actividad cultural de la UNPRG promovida desde sus políticas institucionales, elabora infografía acerca de la identidad local y regional en Lambayeque, valora el aporte de la arqueología regional en el conocimiento del pasado lambayecano, elabora de un video acerca de la biodiversidad en Lambayeque, organiza debate acerca de medidas de lucha contra la desertificación y la sequía en Lambayeque, realiza exposición virtual de arte y cultura en Lambayeque, organiza de una feria de exposición virtual/presencial en coordinación con otros programas acerca de la promoción y difusión del arte y cultura de Lambayeque en la UNPRG.



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE ARTE – ESPECIALIDAD**  
**ARTES PLÁSTICAS**

Código: OGC-PE-F003

Versión: 1.0

Fecha de actualización: 30/06/2021

Página 20 de 183

<b>1.1. Programa de Estudio:</b>	Arte – Especialidad Artes Plásticas		
<b>1.2. Curso:</b>	Ciudadanía y democracia.	<b>1.3. Código:</b>	SOCG1040
<b>1.4. Periodo académico:</b>	I Semestre	<b>1.5. Modalidad:</b>	Presencial
<b>1.6. Tipo de estudio:</b>	Estudios generales.	<b>1.7. Tipo de Curso:</b>	Obligatorio
<b>1.8. Créditos:</b>	3	<b>1.9. Total de Horas:</b>	4 (2T y 2P)
<b>1.10. Prerrequisito:</b>	No aplica	<b>1.11. Naturaleza:</b>	Teórico - práctica

El curso **Ciudadanía y democracia** tiene como resultado de aprendizaje el desarrollo de la capacidad “Diseña alternativas de solución a los problemas sociales de su entorno, teniendo en cuenta su participación ciudadana y democrática”, que contribuye al desarrollo de la competencia general “Propone soluciones a situaciones de su contexto, sobre la base de ciudadanía, democracia y desarrollo sostenible” del Perfil de Egreso.

Es un curso de naturaleza teórico-práctica, enmarcado en el enfoque por competencias que posibilita una metodología activa en un entorno real de enseñanza aprendizaje situando al estudiante como protagonista de su aprendizaje y al docente como facilitador del proceso formativo. Propone actividades que posibiliten los conocimientos: origen y desarrollo de la democracia, la actualidad de la democracia, origen, desarrollo y actualidad de la ciudadanía, ciudadanía en la evolución de derechos, perspectivas de la ciudadanía y la polarización de las ideas democráticas, las relaciones, organizaciones y movimientos sociales en la construcción de ciudadanía y democracia, ciudadanía mundial, medios de comunicación y democracia en la construcción de ciudadanía, deberes y derechos de los estudiantes universitarios, la Responsabilidad Social Universitaria, política y lineamientos de la Responsabilidad Social Universitaria en la UNPRG, cuatro pasos hacia la responsabilidad social universitaria: compromiso, autodiagnóstico, cumplimiento y rendición de cuentas, proyecto de responsabilidad universitaria: datos específicos, objetivos /general y específicos, programación de actividades acciones y cronogramas, impacto social. Desarrolla habilidades como: analiza los acontecimientos de actualidad democrática, analiza las potencialidades del ser ciudadano en la participación, identifica y contextualiza problemas sociales como ciudadano mundial, argumenta los problemas sociales y su relación con la ciudadanía y la democracia, explica de sus deberes y derechos como estudiante universitario, analiza la política de Responsabilidad Social Universitaria de la UNPRG, aplica los cuatro pasos hacia la responsabilidad social universitaria y formula un proyecto de responsabilidad social universitaria.

<b>1.1. Programa de Estudio:</b>	Arte – Especialidad Artes Plásticas		
<b>1.2. Curso:</b>	Herramientas digitales	<b>1.3. Código:</b>	CYEG1026
<b>1.4. Periodo académico:</b>	I Semestre	<b>1.5. Modalidad:</b>	Presencial
<b>1.6. Tipo de estudio:</b>	Estudios generales.	<b>1.7. Tipo de Curso:</b>	Obligatorio
<b>1.8. Créditos:</b>	3	<b>1.9. Total de Horas:</b>	4 (2T y 2P)
<b>1.10. Prerrequisito:</b>	No aplica	<b>1.11. Naturaleza:</b>	Teórico - práctica

El curso **Herramientas digitales**, tiene como resultado de aprendizaje el desarrollo de las capacidades “Gestiona información académica haciendo uso de herramientas digitales” y “Elabora trabajos académicos haciendo uso de hojas de cálculo y presentadores digitales”, que contribuye al desarrollo de la competencia general “Gestiona proyectos académicos, teniendo en cuenta demandas, directivas y uso de herramientas tecnológicas”, del Perfil de Egreso.

Es un curso de naturaleza teórico-práctica, enmarcado en el enfoque por competencias que posibilita una metodología activa en un entorno real de enseñanza aprendizaje situando al estudiante como protagonista de su aprendizaje y al docente como facilitador del proceso formativo. Propone actividades que posibiliten los



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE ARTE – ESPECIALIDAD**  
**ARTES PLÁSTICAS**

**Código:** OGC-PE-F003

**Versión:** 1.0

**Fecha de actualización:** 30/06/2021

**Página** 21 **de** 183

conocimientos: repositorios de investigación científica, gestores de recursos bibliográficos, normas de referencia, discos duros virtuales, compartir archivos y directorios, configurar permisos, ordenamiento de datos, filtros y validación de datos, resumen de datos, fórmulas, gráficos estadísticos, tablas y gráficos dinámicos, presentadores digitales, efectos y animaciones, insertar elementos multimedia locales o de la web y secuencialización de la presentación. Desarrolla habilidades como: recolecta información científica haciendo uso de repositorios digitales, aplica las normas de referencias en trabajos académicos, comparte información haciendo uso de herramientas digitales de Internet, aplica permisos de acceso haciendo uso de discos duros virtuales, procesa datos haciendo uso de las herramientas de hoja de cálculo, presenta información relevante haciendo uso de presentadores digitales, inserta elementos multimedia locales o de la web considerando las herramientas del presentador digital, realiza la secuencia y tiempo de presentación de la información haciendo uso del presentador digital

<b>1.1. Programa de Estudio:</b>	Arte – Especialidad Artes Plásticas		
<b>1.2. Curso:</b>	Comunicación	<b>1.3. Código:</b>	HUMG1120
<b>1.4. Periodo académico:</b>	I Semestre	<b>1.5. Modalidad:</b>	Presencial
<b>1.6. Tipo de estudio:</b>	Estudios generales.	<b>1.7. Tipo de Curso:</b>	Obligatorio
<b>1.8. Créditos:</b>	3	<b>1.9. Total de Horas:</b>	4 (2T y 2P)
<b>1.10. Prerrequisito:</b>	No aplica	<b>1.11. Naturaleza:</b>	Teórico - práctico

El curso **Comunicación** tiene como resultado de aprendizaje el desarrollo de las capacidades “Lee diversos textos teniendo en cuenta el propósito, formato, adecuación”, “Escribe textos académicos, teniendo en cuenta el propósito, formato, adecuación” “Expresa oralmente sus ideas a través de diversos textos teniendo en cuenta el propósito, formato, adecuación”, que contribuye al desarrollo de la competencia general “Comunica de manera oral y escrita sus ideas a través de diversos textos con diferentes propósitos, teniendo en cuenta formatos, normativa, interlocutores y el contexto”, del Perfil de Egreso.

Es un curso de naturaleza teórico-práctica, enmarcado en el enfoque por competencias que posibilita una metodología activa en un entorno real de enseñanza aprendizaje situando al estudiante como protagonista de su aprendizaje y al docente como facilitador del proceso formativo. Propone actividades que posibiliten los conocimientos: estructura básica del artículo científico, considerando el perfil de la revista indizada, Literatura: científica, descriptiva, histórica y bibliográfica, atributos del artículo científico: URL, DOI, ISSN, ISBN, otros, el artículo científico: análisis del resumen, de la introducción, del desarrollo, metodología, discusión de resultados, lenguaje formal en el contexto en el que se encuentra y recursos tecnológicos con fines de comunicar resultados reflexivamente. Desarrolla habilidades como: reconoce revistas indizadas, utiliza la estructura básica del artículo científico considerando el perfil de la revista indizada, reconoce revistas indizadas de acuerdo con el perfil profesional, caracteriza artículos según el tipo de investigación: de revisión, empíricos, de investigación, cartas al editor, etc.; reconoce la estructura del artículo científico como: título, resumen, palabras clave, introducción, desarrollo, metodología, discusión de resultados, conclusiones, referencias bibliográficas; desarrolla el discurso utilizando el lenguaje formal del contexto en el que se encuentra, utiliza recursos tecnológicos con fines de comunicar resultados reflexivamente, argumenta con recursos científicos y empíricos durante la exposición, desarrolla ideas con argumentos científicos y empíricos durante la exposición, demuestra manejo del lenguaje oral o corporal durante el desarrollo del discurso.



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE ARTE – ESPECIALIDAD**  
**ARTES PLÁSTICAS**

Código: OGC-PE-F003

Versión: 1.0

Fecha de actualización: 30/06/2021

Página 22 de 183

<b>1.1. Programa de Estudio:</b>	Arte – Especialidad Artes Plásticas		
<b>1.2. Curso:</b>	Quechua Principiante	<b>1.3. Código:</b>	HUMG1122
<b>1.4. Periodo académico:</b>	I Semestre	<b>1.5. Modalidad:</b>	Presencial
<b>1.6. Tipo de estudio:</b>	Estudios generales.	<b>1.7. Tipo de Curso:</b>	Obligatorio
<b>1.8. Créditos:</b>	3	<b>1.9. Total de Horas:</b>	4 (2T y 2P)
<b>1.10. Prerrequisito:</b>	No aplica	<b>1.11. Naturaleza:</b>	Teórico - práctico

El curso de **Quechua Principiante**, tiene como resultado de aprendizaje el desarrollo de la capacidad “Interpreta textos orales y escritos en quechua sobre actividades sociales y culturales de acuerdo a las necesidades de comunicación”, que contribuye al desarrollo de la competencia general “Comunica de manera oral y escrita sus ideas a través de diversos textos con diferentes propósitos, teniendo en cuenta formatos, normativa, interlocutores y el contexto”, del Perfil de Egreso.

Es un curso de naturaleza teórico-práctica, enmarcado en el enfoque por competencias que posibilita una metodología activa en un entorno real de enseñanza aprendizaje situando al estudiante como protagonista de su aprendizaje y al docente como facilitador del proceso formativo. Propone actividades que posibiliten los conocimientos: La historia del quechua y sus variantes: el nombre quechua, etimología del vocablo quechua, origen y expansión del quechua, panalfabeto quechua de Lambayeque: vocales, grafías; préstamos del castellano, expresiones básicas y las más usuales: (Diálogos). A.-Saludos y despedidas. B.- Expresiones de cortesía, preguntas frecuentes (Diálogos): A.-Con relación a la persona, B.-Con relación al tiempo, C.-Con relación a la procedencia, los verbos y sustantivos. Desarrolla habilidades como: reconoce el quechua como lengua y cultura, expresa palabras y frases con las vocales y grafías del quechua adecuadamente; interactúa con sus pares en diálogos con expresiones adecuadas, hace uso de reglas gramaticales en sus producciones orales y escritas

<b>1.1. Programa de Estudio:</b>	Arte – Especialidad Artes Plásticas		
<b>1.2. Curso:</b>	Taller de expresiones artísticas	<b>1.3. Código:</b>	CEDG1074
<b>1.4. Periodo académico:</b>	I Semestre	<b>1.5. Modalidad:</b>	Presencial
<b>1.6. Tipo de estudio:</b>	Estudios generales.	<b>1.7. Tipo de Curso:</b>	Obligatorio
<b>1.8. Créditos:</b>	1	<b>1.9. Total de Horas:</b>	2 (2P)
<b>1.10. Prerrequisito:</b>	No aplica	<b>1.11. Naturaleza:</b>	Práctico

El curso de **Taller de expresiones artísticas** tiene como resultado de aprendizaje el desarrollo de la capacidad “Promueve la vivencia y la reflexión desde un enfoque multicultural que contemple variadas concepciones, percepciones y producciones de arte, así como las preferencias expresivas y estéticas de los estudiantes.”, que contribuye al desarrollo de la competencia general “Fortalece su desarrollo personal y cultural basado en la reflexión, autoestima, creatividad e Identidad nacional y con la UNPRG”, del Perfil de Egreso.

Es un curso de naturaleza práctico, enmarcado en el enfoque por competencias que posibilita una metodología activa en un entorno real de enseñanza aprendizaje situando al estudiante como protagonista de su aprendizaje y al docente como facilitador del proceso formativo. Propone actividades que posibiliten el conocimiento de los procesos de creación artística, principios de la producción artística, los lenguajes artísticos, dominio del espacio (Artes escénicas y plásticas visuales), artes de la actuación (Teatro), interpretación del sonido (Música), proyectos artísticos integrados, curaduría y puesta en escena de la producción artística, identidad institucional. Desarrolla habilidades tales como: demuestra identificación institucional, ejecuta transformación artística, desarrolla su percepción visual, demuestra sentido de la Comunicación, demuestra organización, creatividad, innovación, pertinencia, analiza críticamente expresiones artísticas, trabaja en equipo, demuestra sentido de la responsabilidad, desarrolla emprendimiento y creatividad.



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE ARTE – ESPECIALIDAD**  
**ARTES PLÁSTICAS**

**Código:** OGC-PE-F003

**Versión:** 1.0

**Fecha de actualización:** 30/06/2021

**Página** 23 **de** 183

<b>1.1. Programa de Estudio:</b>	Arte – Especialidad Artes Plásticas		
<b>1.2. Curso:</b>	Estrategias de Aprendizaje	<b>1.3. Código:</b>	CEDG1073
<b>1.4. Periodo académico:</b>	I Semestre	<b>1.5. Modalidad:</b>	Presencial
<b>1.6. Tipo de estudio:</b>	Estudios generales.	<b>1.7. Tipo de Curso:</b>	Obligatorio
<b>1.8. Créditos:</b>	3	<b>1.9. Total de Horas:</b>	4 (2T y 2P)
<b>1.10. Prerrequisito:</b>	No aplica	<b>1.11. Naturaleza:</b>	Teórico - práctico

El curso de **Estrategias de Aprendizaje**, tiene como resultado de aprendizaje el desarrollo de la capacidad “Potencia el aprendizaje autónomo haciendo uso de estrategias autorregulación técnicas de estudio y estándares establecidos para el logro un aprendizaje significativo a partir del análisis de sus características personales y la presentación de trabajo académico”, que contribuye al desarrollo de la competencia general “Comunica de manera oral y escrita sus ideas a través de diversos textos con diferentes propósitos, teniendo en cuenta formatos, normativa, interlocutores y el contexto”, según Perfil de Egreso.

Es un curso de naturaleza teórico-práctico, enmarcado en el enfoque por competencias que posibilita una metodología activa en un entorno real de enseñanza aprendizaje situando al estudiante como protagonista de su aprendizaje y al docente como facilitador del proceso formativo. Propone actividades que posibiliten el conocimiento de: lectura, tipos de lectura, niveles de comprensión lectora, estudio como proceso, condiciones del estudio, planificación del estudio, estudio y trabajo en equipo, aprendizaje autónomo, estrategias de aprendizaje cognitivas y meta cognitivas, estilos de aprendizaje de Kolb, tipos de inteligencias según Gardner, el subrayado: definición, utilidad, análisis de caso, el esquema: definición, utilidad, clasificación, elaboración de un esquema, el resumen: definición, clasificación, utilidad, elaboración de un resumen, Cuadros sinópticos: definición, utilidad, elaboración de un cuadro sinóptico; mapas conceptuales: definición, utilidad, componentes, elaboración de un mapa conceptual, mapas mentales: definición, usos, tipos de mapas mentales, elaboración de un mapa mental, mapa semántico: definición, utilidad, componentes, elaboración de un mapa semántico, círculo concéntrico: Definición, utilidad, componentes, elaboración de un círculo concéntrico, cuadro comparativo de doble entrada: definición, utilidad, elaboración del cuadro de doble entrada, líneas de tiempo: definición, utilidad, elaboración de una línea de tiempo, esquema CCP: definición, utilidad, elaboración de esquema, la Chacana: definición, utilidad, componentes, elaboración de la chacana. Desarrolla habilidades tales como: capacidad de investigación básica, pensamiento crítico y creativo, identifica sus estilos de aprendizaje, comprometido con el proceso de enseñanza-aprendizaje, presenta la información haciendo uso de diferentes organizadores, demuestra interés y responsabilidad (desempeño y rendimiento).

<b>1.1. Programa de Estudio:</b>	Arte – Especialidad Artes Plásticas		
<b>1.2. Curso:</b>	Historia del Arte Peruano Precolombino	<b>1.3. Código:</b>	CEDE1248
<b>1.4. Periodo académico:</b>	I Semestre	<b>1.5. Modalidad:</b>	Presencial
<b>1.6. Tipo de estudio:</b>	Estudios Específicos	<b>1.7. Tipo de Curso:</b>	Obligatorio
<b>1.8. Créditos:</b>	3	<b>1.9. Total de Horas:</b>	4 (2 T y 2 P)
<b>1.10. Prerrequisito:</b>	No aplica	<b>1.11. Naturaleza:</b>	Teórico – práctico

El curso de **Historia del Arte Peruano Precolombino** tiene como resultado de aprendizaje el desarrollo de la capacidad “Analiza el desarrollo de la expresión artística en la historia del arte peruano precolombino identificando las principales características, efectos y aportes en la creación de las artes”, que contribuye al desarrollo de la competencia específica “Elabora investigaciones sobre problemas artísticos con enfoque multicultural e interdisciplinario, teniendo en cuenta el análisis de la evolución del arte en la historia, metodología de investigación y los lineamientos de la universidad.” del Perfil del Egreso.



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE ARTE – ESPECIALIDAD**  
**ARTES PLÁSTICAS**

Código: OGC-PE-F003

Versión: 1.0

Fecha de actualización: 30/06/2021

Página 24 de 183

Es un curso de naturaleza teórico-práctico, enmarcado en el enfoque por competencias que posibilita una metodología activa en un entorno real de enseñanza aprendizaje situando al estudiante como protagonista de su aprendizaje y al docente como facilitador del proceso formativo. Propone actividades que permitan los conocimientos de: historia del arte peruano Precolombino (pre cerámico - 1492 a. C), la cronología del arte peruano Precolombino, las manifestaciones artísticas en el arte peruano Precolombino, la multiculturalidad artística en el Perú en este espacio de tiempo y espacio y la influencia de los movimientos artístico culturales en búsqueda de la identidad artística peruana, interpreta la contemporaneidad y el movimiento artístico en el Perú, buscando establecer los referentes de la grandiosa producción orfebre, cerámica, escultórica, textil, entre otros, dentro de la dimensión formación artística integral. Desarrolla habilidades tales como: busca y compara información con actitud crítica, relaciona manifestaciones artísticas con los movimientos, identifica características y movimientos artísticos.

**II Semestre**

<b>1.1. Programa de Estudio:</b>	Arte – Especialidad Artes Plásticas		
<b>1.2. Curso:</b>	Desarrollo personal	<b>1.3. Código:</b>	CEDG1083
<b>1.4. Periodo académico:</b>	II Semestre	<b>1.5. Modalidad:</b>	Presencial
<b>1.6. Tipo de estudio:</b>	Estudios generales.	<b>1.7. Tipo de Curso:</b>	Obligatorio
<b>1.8. Créditos:</b>	2	<b>1.9. Total de Horas:</b>	3 (1T y 2P)
<b>1.10. Prerrequisito:</b>	No aplica	<b>1.11. Naturaleza:</b>	Teórico - práctico

El curso de **Desarrollo personal** tiene como resultado de aprendizaje el desarrollo de la capacidad “Plantea su proyecto personal, teniendo en cuenta su autonomía, necesidades y aspiraciones de aprendizaje”, que contribuye al desarrollo de la competencia general “Fortalece su desarrollo personal y cultural basado en la reflexión, autoestima, creatividad e Identidad nacional y con la UNPRG”, del Perfil de Egreso.

Es un curso de naturaleza teórico-práctico, enmarcado en el enfoque por competencias que posibilita una metodología activa en un entorno real de enseñanza aprendizaje situando al estudiante como protagonista de su aprendizaje y al docente como facilitador del proceso formativo. Propone actividades que posibiliten el conocimiento de expresión emocional, asertividad, autoestima, autorrealización, autonomía, tolerancia al estrés, control de impulsos, empatía, relaciones interpersonales, solución de problemas, trabajo en equipo y plan de desarrollo personal. Desarrolla habilidades tales como: valora sus emociones, evalúa su autoestima, aplica técnicas de relajación, argumenta sus estrategias para el control de impulsos, valora las relaciones interpersonales, asume roles y funciones del trabajo en equipo, elabora su plan de desarrollo personal.

<b>1.1. Programa de Estudio:</b>	Arte – Especialidad Artes Plásticas		
<b>1.2. Curso:</b>	Ambiente y desarrollo sostenible.	<b>1.3. Código:</b>	BIOG1027
<b>1.4. Periodo académico:</b>	II Semestre	<b>1.5. Modalidad:</b>	Presencial
<b>1.6. Tipo de estudio:</b>	Estudios generales.	<b>1.7. Tipo de Curso:</b>	Obligatorio
<b>1.8. Créditos:</b>	3	<b>1.9. Total de Horas:</b>	4 (2T y 2P)
<b>1.10. Prerrequisito:</b>	Ciudadanía y democracia.	<b>1.11. Naturaleza:</b>	Teórico - práctico

El curso de **Ambiente y desarrollo sostenible** tiene como resultado de aprendizaje el desarrollo de la capacidad “Plantea soluciones a problemas ambientales hacia el desarrollo sostenible, teniendo en cuenta las políticas de responsabilidad social universitaria y normatividad vigente”, que contribuye al desarrollo de la competencia general



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE ARTE – ESPECIALIDAD**  
**ARTES PLÁSTICAS**

Código: OGC-PE-F003

Versión: 1.0

Fecha de actualización: 30/06/2021

Página 25 de 183

“Propone soluciones a situaciones de su contexto, sobre la base de ciudadanía, democracia y desarrollo sostenible”, del Perfil de Egreso.

Es un curso de naturaleza teórico-práctico, enmarcado en el enfoque por competencias que posibilita una metodología activa en un entorno real de enseñanza aprendizaje situando al estudiante como protagonista de su aprendizaje y al docente como facilitador del proceso formativo. Propone actividades que posibiliten el conocimiento de factores ambientales, problemas ambientales mundiales, nacionales, regionales y locales, identificación de los espacios naturales del departamento de Lambayeque, identificación de los problemas ambientales del departamento de Lambayeque, sostenibilidad de los recursos naturales, el enfoque ecosistémico, clases de educación ambiental, el método científico, aplicado a la formación científica sobre fenómenos ecológicos y responsabilidad social que se dan en los seres vivos, el hombre, y su ambiente abiótico y biótico, biosfera, diferencia entre ambiente y ecosistema, diferencia entre biodiversidad y recursos naturales. Ecorregiones, Áreas naturales protegidas, diferencia entre protección, Conservación y Sostenibilidad de los recursos naturales. Bienes y Servicios ambientales, diferencia entre valor y precio de los recursos naturales, calidad ambiental, residuos sólidos, reciclaje, seguridad y salud en el trabajo, cambio climático en Perú, desarrollo sostenible y la responsabilidad ambiental: ambiente - sociedad – salud, educación ambiental, políticas ambientales en Perú, acciones ambientales, ciudades limpias y saludables, legislación ambiental y derecho ambiental. Desarrolla habilidades como: realiza acciones ambientales con tendencia a tener mayor sensibilidad hacia el ambiente, Selecciona información bibliográfica en libros, manuales y revistas especializadas sobre factores abióticos y bióticos, elabora monografías de manera adecuada con relación a la problemática ambiental regional y local, utiliza el método científico en el desarrollo de monografías, analiza principales problemas ambientales del departamento de Lambayeque, selecciona información sobre educación ambiental, incorpora en su escala de valores la ética ambiental, participa activamente en solución de problemas ambientales de su universidad, identifica in situ de algunas ecorregiones del departamento de Lambayeque, realiza acciones ambientales con tendencia a tener mayor sensibilidad y compromiso hacia el ambiente; plantea solución a problemas ambientales, en tránsito hacia el desarrollo sostenible.

<b>1.1. Programa de Estudio:</b>	Arte – Especialidad Artes Plásticas		
<b>1.2. Curso:</b>	Lógica Simbólica	<b>1.3. Código:</b>	MATG1060
<b>1.4. Periodo académico:</b>	II Semestre	<b>1.5. Modalidad:</b>	Presencial
<b>1.6. Tipo de estudio:</b>	Estudios generales.	<b>1.7. Tipo de Curso:</b>	Obligatorio
<b>1.8. Créditos:</b>	3	<b>1.9. Total de Horas:</b>	4 (2T y 2P)
<b>1.10. Prerrequisito:</b>	No aplica	<b>1.11. Naturaleza:</b>	Teórico - práctico

El curso de **Lógica Simbólica** tiene como resultado de aprendizaje el desarrollo de la capacidad “Plantea estrategias de solución a problemas de su entorno, usando el razonamiento lógico y analítico en diversos contextos”, que contribuye al desarrollo de la competencia general “Resuelve problemas en situaciones de contexto real, sobre la base del razonamiento lógico matemático”, del Perfil de Egreso.

Es un curso de naturaleza teórico-práctico, enmarcado en el enfoque por competencias que posibilita una metodología activa en un entorno real de enseñanza aprendizaje situando al estudiante como protagonista de su aprendizaje y al docente como facilitador del proceso formativo. Propone actividades que posibiliten el conocimiento de operaciones lógicas básicas, inferencia inmediata. Inferencia mediata, lógica proposicional, razonamientos proposicionales, cuantificadores, fórmulas cuantificacionales, alcances de los cuantificadores. Interpretación de fórmulas cuantificacionales, validez de inferencias, operaciones básicas con conjuntos y familias de conjuntos Desarrolla habilidades: realiza inferencias inmediatas y mediatas, aplica leyes de la lógica proposicional, identifica cuantificadores existencial y universal, interpreta fórmulas cuantificacionales, discute la diagramación de clases y evaluación de la validez de inferencias.



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE ARTE – ESPECIALIDAD**  
**ARTES PLÁSTICAS**

Código: OGC-PE-F003

Versión: 1.0

Fecha de actualización: 30/06/2021

Página 26 de 183

<b>1.1. Programa de Estudio:</b>	Arte – Especialidad Artes Plásticas		
<b>1.2. Curso:</b>	Actividad Física	<b>1.3. Código:</b>	CEDG1084
<b>1.4. Periodo académico:</b>	II Semestre	<b>1.5. Modalidad:</b>	Presencial
<b>1.6. Tipo de estudio:</b>	Estudios generales.	<b>1.7. Tipo de Curso:</b>	Obligatorio
<b>1.8. Créditos:</b>	1	<b>1.9. Total de Horas:</b>	2 (2P)
<b>1.10. Prerrequisito:</b>	No aplica	<b>1.11. Naturaleza:</b>	Práctico
<p>El curso de <b>Actividad Física</b> tiene como resultado de aprendizaje el desarrollo de la capacidad “Desarrolla actividades físicas dando a conocer sus beneficios para una vida saludable, así como los riesgos que se puedan presentar en su práctica”, que contribuye al desarrollo de la competencia general “Fortalece su desarrollo personal y cultural basado en la reflexión, autoestima, creatividad e Identidad nacional y con la UNPRG”, del Perfil de Egreso.</p> <p>Es un curso de naturaleza práctico, enmarcado en el enfoque por competencias que posibilita una metodología activa en un entorno real de enseñanza aprendizaje, situando al estudiante como protagonista de su aprendizaje y al docente como facilitador del proceso formativo. Propone actividades que posibiliten el conocimiento de conceptualizaciones, actividad física, ejercicio físico, relación entre actividad física y salud, estilos de vida y actividad física, riesgos del ejercicio físico. Desarrolla habilidades: ejecuta un programa de entrenamiento de la resistencia aeróbica haciendo uso del método continuo para una vida saludable.</p>			

<b>1.1. Programa de Estudio:</b>	Arte – Especialidad Artes Plásticas		
<b>1.2. Curso:</b>	Quechua Elemental	<b>1.3. Código:</b>	HUMG1129
<b>1.4. Periodo académico:</b>	II Semestre	<b>1.5. Modalidad:</b>	Presencial
<b>1.6. Tipo de estudio:</b>	Estudios generales.	<b>1.7. Tipo de Curso:</b>	Obligatorio
<b>1.8. Créditos:</b>	3	<b>1.9. Total de Horas:</b>	4 (2T y 2P)
<b>1.10. Prerrequisito:</b>	Quechua Principiante	<b>1.11. Naturaleza:</b>	Teórico-práctico
<p>El curso de <b>Quechua Elemental</b>, tiene como resultado de aprendizaje el desarrollo de la capacidad “Construye expresiones orales y escritas en quechua, teniendo en cuenta, vocabulario y reglas gramaticales de acuerdo a las normas lingüísticas”, que contribuye al desarrollo de la competencia general “Comunica de manera oral y escrita sus ideas a través de diversos textos con diferentes propósitos, teniendo en cuenta formatos, normativa, interlocutores y el contexto”, del Perfil de Egreso.</p> <p>Es un curso de naturaleza teórico-práctico, enmarcado en el enfoque por competencias que posibilita una metodología activa en un entorno real de enseñanza aprendizaje situando al estudiante como protagonista de su aprendizaje y al docente como facilitador del proceso formativo. Propone actividades que posibiliten el conocimiento de expresiones útiles (teoría y práctica), de persona: partes externas del cuerpo humano, los cinco sentidos, vestimenta del poblador andino, parentesco familiar, ciclos de la vida, etapas de la vida, actitud psicológica de la persona, costumbres y tradiciones quechuas, diálogos; los objetos y sus particularidades: wasi, paisaje, tiempupi ima saqra kaqkuna, qirukuna, kurukuna, parlukuna (diálogos); presencia de enfermedades. (qishaykuna); sonidos y fonemas (identificando la metátesis), sistema consonántico, el fenómeno de la metátesis, expresiones matemáticas (Diálogos): yupaykuna, simbulukuna, signukuna; operacionkunata rurana. tullpuykunata riqsishun. Desarrolla habilidades: identifica diversas expresiones para nombrar el entorno social y cultural, elabora textos sencillos de acuerdo a sus necesidades de comunicación, identifica sonidos de los sufijos verbales, sustantivales y generales en las palabras y frases; maneja expresiones matemáticas en la numeración, operación y resuelve problemas.</p>			

	<b>UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO</b> <b>PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE ARTE – ESPECIALIDAD</b> <b>ARTES PLÁSTICAS</b>	Código: OGC-PE-F003
		Versión: 1.0
		Fecha de actualización: 30/06/2021
		Página 27 de 183

<b>1.1. Programa de Estudio:</b>	Arte – Especialidad Artes Plásticas		
<b>1.2. Curso:</b>	Historia del Arte Peruano Siglo XVI - XIX	<b>1.3. Código:</b>	CEDE1257
<b>1.4. Periodo académico:</b>	II Semestre	<b>1.5. Modalidad:</b>	Presencial
<b>1.6. Tipo de estudio:</b>	Estudio Específico	<b>1.7. Tipo de Curso:</b>	Obligatorio
<b>1.8. Créditos:</b>	3	<b>1.9. Total de Horas:</b>	4 (2 T y 2 P)
<b>1.10. Prerrequisito:</b>	Historia del arte Peruano precolombino	<b>1.11. Naturaleza:</b>	Teórico– práctico

El curso de **Historia del Arte Peruano Siglo XVI - XIX** tiene como resultado de aprendizaje el desarrollo de la capacidad “Analiza el desarrollo de la expresión artística en la historia del arte peruano de la colonia al virreinato identificando las principales características, efectos y aportes en la creación de las artes.”, que contribuye al desarrollo de la competencia específica “Elabora investigaciones sobre problemas artísticos con enfoque multicultural e interdisciplinario, teniendo en cuenta el análisis de la evolución del arte en la historia, metodología de investigación y los lineamientos de la universidad” del Perfil del Egreso.

Es un curso de naturaleza teórico-práctica, enmarcado en el enfoque por competencias que posibilita una metodología activa en un entorno real de enseñanza aprendizaje situando al estudiante como protagonista de su aprendizaje y al docente como facilitador del proceso formativo. Propone actividades que posibilitan los conocimientos: producción artística del Perú Colonial y surgimientos de la República, procesos básicos del arte del Perú colonial y de inicios de la república (desarrollo histórico del Perú colonial y republicano, estilo y desarrollo técnico del arte del Perú colonial y republicano en la producción artística formal y popular). Desarrolla habilidades como : busca información, compara información con actitud crítica, relaciona manifestaciones artísticas con los movimientos, identifica características y movimientos artísticos utiliza líneas de tiempo para reconocer el desarrollo histórico del Perú Colonial y de inicios de la república, identifica los tipos de técnicas de representación y estilos, asocia los valores estéticos y la producción del arte colonial con la arte y artesanía del Perú contemporáneo, diseña material audiovisual, redacta ideas con un lenguaje claro, preciso, coherente.

<b>1.1. Programa de Estudio:</b>	Arte – Especialidad Artes Plásticas		
<b>1.2. Curso:</b>	Taller de dibujo de las formas básicas	<b>1.3. Código:</b>	CEDE1258
<b>1.4. Periodo académico:</b>	II Semestre	<b>1.5. Modalidad:</b>	Presencial
<b>1.6. Tipo de estudio:</b>	Estudio Específico	<b>1.7. Tipo de curso:</b>	Obligatorio
<b>1.8. Créditos:</b>	4	<b>1.9. Total de Horas:</b>	6 (2 T y 4 P)
<b>1.10. Prerrequisitos:</b>	No aplica	<b>1.11. Naturaleza:</b>	Teórico – práctica

El curso **Taller de dibujo de las formas básicas** tiene como resultado de aprendizaje el desarrollo de la capacidad “Sustenta los fundamentos y concepto básicos del estudio de la forma y sus elementos, el uso de la línea, en la estructura (geométrica) en las formas (poliédricas y curvas) y su existencia en el espacio, considerando los efectos de la luz y sombra en el dibujo”, que contribuye al desarrollo de la competencia específica “Elabora obras artísticas innovadoras en pintura y en artes visuales, considerando los elementos constitutivos (color, forma, plano, textura, movimiento, línea) en su composición, diversas técnicas y materiales con creatividad” del Perfil del Egreso.

Es un curso de naturaleza teórico-práctica, enmarcado en el enfoque por competencias que posibilita una metodología activa en un entorno real de enseñanza aprendizaje situando al estudiante como protagonista de su aprendizaje y al docente como facilitador del proceso formativo. Propone actividades de diseños de bocetos, trabajo en campo, trabajo colaborativo que posibiliten el conocimiento del estudio de sólidos geométricos, sus elementos: la línea, plano, punto, forma y sus valores; estructura, composición y espacio, indicadores de profundidad, texturas en las formas a través de

	<b>UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO</b> <b>PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE ARTE – ESPECIALIDAD</b> <b>ARTES PLÁSTICAS</b>	Código: OGC-PE-F003
		Versión: 1.0
		Fecha de actualización: 30/06/2021
		Página 28 de 183

los efectos de la luz y degradados en representaciones del bodegón. Desarrolla habilidades: busca información, analiza información, identifica características de las formas geométrica, poliédricas y curvas, compara características.

<b>1.1. Programa de Estudio:</b>	Arte – Especialidad Artes Plásticas		
<b>1.2. Curso:</b>	Taller de pintura al óleo del bodegón	<b>1.3. Código:</b>	CEDE1259
<b>1.4. Periodo académico:</b>	II Semestre	<b>1.5. Modalidad:</b>	Presencial
<b>1.6. Tipo de estudio:</b>	Estudio Específico	<b>1.7. Tipo de curso:</b>	Obligatorio
<b>1.8. Créditos:</b>	3	<b>1.9. Total de Horas:</b>	6 (2 T y 4 P)
<b>1.10. Prerrequisitos:</b>	No aplica	<b>1.11. Naturaleza:</b>	Teórico – práctica

El curso **Taller de pintura al óleo del bodegón** tiene como resultado de aprendizaje el desarrollo de la capacidad “Realiza el estudio del color y el conjunto de métodos, técnicas y procedimientos esenciales para la representación visual, proporcionándole las herramientas teórico-prácticas de nuevas formas de expresión de manera libre y creativa”, que contribuye al desarrollo de la competencia específica “Elabora obras artísticas innovadoras en pintura y en artes visuales, considerando los elementos constitutivos (color, forma, plano, textura, movimiento, línea) en su composición, diversas técnicas y materiales con creatividad” del Perfil del Egreso.

Es un curso de naturaleza teórico-práctica, enmarcado en el enfoque por competencias que posibilita una metodología activa en un entorno real de enseñanza aprendizaje situando al estudiante como protagonista de su aprendizaje y al docente como facilitador del proceso formativo. Propone actividades de diseños de bocetos, trabajo en campo, trabajo colaborativo que posibiliten el conocimiento del estudio del color, armonías cromáticas, contrastes, saturaciones, gamas de armonías, la expresividad del color. Desarrolla habilidades: define el objetivo de su pintura al óleo, utiliza materiales y recursos en la pintura al óleo, identifica diversas técnicas de la pintura.

<b>1.1. Programa de Estudio:</b>	Arte – Especialidad Artes Plásticas		
<b>1.2. Curso:</b>	Fundamentos geométricos de las artes plásticas	<b>1.3. Código:</b>	CEDE1256
<b>1.4. Periodo académico:</b>	II Semestre	<b>1.5. Modalidad:</b>	Presencial
<b>1.6. Tipo de estudio:</b>	Estudio Específico	<b>1.7. Tipo de curso:</b>	Obligatorio
<b>1.8. Créditos:</b>	2	<b>1.9. Total de Horas:</b>	3 (1 T y 2 P)
<b>1.10. Prerrequisitos:</b>	No aplica	<b>1.11. Naturaleza:</b>	Teórico – práctica

El curso **Fundamentos geométricos de las artes plásticas** tiene como resultado de aprendizaje el desarrollo de la capacidad “Analiza los procesos comunicativos, los lenguajes y procedimientos básicos, estructuras, aspectos estéticos y técnicos de las imágenes considerando su importancia como vehículo de comunicación”, que contribuye al desarrollo de la competencia específica “Elabora obras artísticas innovadoras en pintura y en artes visuales, considerando los elementos constitutivos (color, forma, plano, textura, movimiento, línea) en su composición, diversas técnicas y materiales con creatividad” del Perfil del Egreso.

Es un curso de naturaleza teórico-práctica, enmarcado en el enfoque por competencias que posibilita una metodología activa en un entorno real de enseñanza aprendizaje situando al estudiante como protagonista de su aprendizaje y al docente como facilitador del proceso formativo. Propone actividades introducción a la comunicación visual, comunicación visual: procesos básicos, comunicación visual: sistemas, fundamentos sintácticos de la comunicación visual y elementos estéticos y técnicos básicos de la comunicación visual. Desarrolla habilidades: identifica los procesos comunicativos de la comunicación visual, utiliza los aspectos del aspectos estéticos y técnicos de los medios de comunicación visual, determina los procesos comunicativos en la imagen visual.



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE ARTE – ESPECIALIDAD**  
**ARTES PLÁSTICAS**

Código: OGC-PE-F003

Versión: 1.0

Fecha de actualización: 30/06/2021

Página 29 de 183

**III Semestre**

<b>1.1. Programa de Estudio:</b>	Arte – Especialidad Artes Plásticas		
<b>1.2. Curso:</b>	Fundamentos matemáticos	<b>1.3. Código:</b>	MATG1065
<b>1.4. Periodo académico:</b>	III Semestre	<b>1.5. Modalidad:</b>	Presencial
<b>1.6. Tipo de estudio:</b>	Estudios generales.	<b>1.7. Tipo de Curso:</b>	Obligatorio
<b>1.8. Créditos:</b>	3	<b>1.9. Total de Horas:</b>	4 (2T y 2P)
<b>1.10. Prerrequisito:</b>	Lógica Simbólica.	<b>1.11. Naturaleza:</b>	Teórico-práctico

El curso de **Fundamentos Matemáticos** tiene como resultado de aprendizaje el desarrollo de la capacidad “Aplica el lenguaje matemático para resolver situaciones de la vida real basada en sus signos, símbolos y reglas”, que contribuye al desarrollo de la competencia general “Resuelve problemas en situaciones de contexto real, sobre la base del razonamiento lógico matemático”, del Perfil de Egreso.

Es un curso de naturaleza teórico-práctico, enmarcado en el enfoque por competencias que posibilita una metodología activa en un entorno real de enseñanza aprendizaje situando al estudiante como protagonista de su aprendizaje y al docente como facilitador del proceso formativo. Propone actividades que posibiliten el conocimiento: sistemas de números, ecuaciones polinómicas y racionales, inecuaciones polinómicas y racionales, funciones, representación de funciones, operaciones con funciones, modelos lineales y no lineales, razones y proporciones, magnitudes proporcionales, conversiones y escalas, regla de tres y Porcentajes. Desarrolla habilidades como reconoce los sistemas de números, resuelve ecuaciones e inecuaciones, representa gráficamente los diversos tipos de funciones, elabora modelos matemáticos básicos, reconoce las magnitudes proporcionales y resuelve problemas de reparto proporcional.

<b>1.1. Programa de Estudio:</b>	Arte – Especialidad Artes Plásticas		
<b>1.2. Curso:</b>	Pensamiento filosófico.	<b>1.3. Código:</b>	HUMG1134
<b>1.4. Periodo académico:</b>	III Semestre	<b>1.5. Modalidad:</b>	Presencial
<b>1.6. Tipo de estudio:</b>	Estudios generales.	<b>1.7. Tipo de Curso:</b>	Obligatorio
<b>1.8. Créditos:</b>	2	<b>1.9. Total de Horas:</b>	3 (1T y 2P)
<b>1.10. Prerrequisito:</b>	No aplica	<b>1.11. Naturaleza:</b>	Teórico-práctico

El curso de **Pensamiento filosófico** tiene como resultado de aprendizaje el desarrollo de las capacidades “Formula razonamientos y toma decisiones en torno a situaciones y problemas teniendo en cuenta principios elementales de filosofía y pensamiento crítico y aplica principios elementales de filosofía y de pensamiento crítico en situaciones vivenciales con postura ética”, que contribuye al desarrollo de la competencia general “Evalúa situaciones, problemas y razonamientos usando principios elementales de la filosofía práctica y del pensamiento crítico asumiendo una postura ética que permita solución de problemas y toma de decisiones”, del Perfil de Egreso.

Es un curso de naturaleza teórico-práctico, enmarcado en el enfoque por competencias que posibilita una metodología activa en un entorno real de enseñanza aprendizaje situando al estudiante como protagonista de su aprendizaje y al docente como facilitador del proceso formativo. Propone actividades que posibiliten el conocimiento de filosofía, objeto de estudio, disciplinas y métodos, su utilidad práctica, modos de comprensión del mundo: Filosofía, cosmovisión, pensamiento e ideología, el ser humano como problema, su comprensión en integración multidimensional, el problema del conocimiento, su comprensión procesual sistémica, el quehacer científico, potencialidades y limitaciones, ética, moral, axiología y filosofía política, diferenciación, complementariedad e importancia, transversalidad en los actos humanos: principios, valores, virtudes y normas jurídicas, derechos humanos, problematicidad y comprensión, interacción ciudadana: Prudencia, Responsabilidad y compromiso social. Desarrolla habilidades como: define el objeto de estudio de la filosofía, sus disciplinas y métodos valorando su utilidad práctica; diferencia las distintas comprensiones sobre el mundo identificándolas en acontecimientos situados, analiza las múltiples dimensiones del ser humano comprendiéndolas de manera integral,



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE ARTE – ESPECIALIDAD**  
**ARTES PLÁSTICAS**

**Código:** OGC-PE-F003

**Versión:** 1.0

**Fecha de actualización:** 30/06/2021

**Página** 30 **de** 183

comprende la situación de la realidad del conocimiento y del quehacer científico en perspectiva filosófica, define argumentativa de las nociones implicadas en la filosofía práctica, comprende los distintos aspectos transversales de los actos humanos clarificándolas desde la ética, analiza situaciones prácticas problematizadoras en perspectiva ética, asume un compromiso ético en su actuar personal como futuro profesional.

<b>1.1. Programa de Estudio:</b>	Arte – Especialidad Artes Plásticas		
<b>1.2. Curso:</b>	Actividad Física y Salud	<b>1.3. Código:</b>	CEDG1090
<b>1.4. Periodo académico:</b>	III Semestre	<b>1.5. Modalidad:</b>	Presencial
<b>1.6. Tipo de estudio:</b>	Estudios generales.	<b>1.7. Tipo de Curso:</b>	Obligatorio
<b>1.8. Créditos:</b>	1	<b>1.9. Total de Horas:</b>	2 (2P)
<b>1.10. Prerrequisito:</b>	Actividad Física	<b>1.11. Naturaleza:</b>	Práctico

El curso de **Actividad Física y Salud** tiene como resultado de aprendizaje el desarrollo de la capacidad “Desarrolla programas de actividad física aplicando técnicas y procedimientos de medición y valoración para mantener y preservar la salud a fin de utilizarlos en su vida cotidiana”, que contribuye al desarrollo de la competencia general “Fortalece su desarrollo personal y cultural basado en la reflexión, autoestima, creatividad e Identidad nacional y con la UNPRG”, del Perfil de Egreso.

Es un curso de naturaleza práctica, enmarcado en el enfoque por competencias que posibilita una metodología activa en un entorno real de enseñanza aprendizaje situando al estudiante como protagonista de su aprendizaje y al docente como facilitador del proceso formativo. Propone actividades que posibiliten los conocimientos: aplica el índice masa corporal, para determinar factores que afectan su estado de salud, aplica la índice cintura cadera, etc para determinar factores que afectan su estado de salud. Desarrolla habilidades como: ejecuta programas de actividad física aeróbica (step, gimnasia aeróbica, etc.) para mantener y preservar la salud, con seguridad y responsabilidad.

<b>1.1. Programa de Estudio:</b>	Arte – Especialidad Artes Plásticas		
<b>1.2. Curso:</b>	Estética	<b>1.3. Código:</b>	CEDE1271
<b>1.4. Periodo académico:</b>	III Semestre	<b>1.5. Modalidad:</b>	Presencial
<b>1.6. Tipo de estudio:</b>	Estudio Específico	<b>1.7. Tipo de Curso:</b>	Obligatorio
<b>1.8. Créditos:</b>	3	<b>1.9. Total de Horas:</b>	4 (2 T y 2 P)
<b>1.10. Prerrequisito:</b>	No aplica	<b>1.11. Naturaleza:</b>	Teórico– práctico

El curso de **Estética** tiene como resultado de aprendizaje el desarrollo de la capacidad “Interpreta críticamente la dimensión estética de las manifestaciones artísticas en base a criterios técnicos, según el tipo de obra y su relación con el contexto en el que se han desarrollado, dimensionando su valor y promoción”, que contribuye al desarrollo de la competencia específica “Elabora investigaciones sobre problemas artísticos con enfoque multicultural e interdisciplinario, teniendo en cuenta el análisis de la evolución del arte en la historia, metodología de investigación y los lineamientos de la universidad..” del Perfil del Egreso.

Es un curso de naturaleza teórico práctica, enmarcado en el enfoque por competencias que posibilita una metodología activa en un entorno real de enseñanza aprendizaje situando al estudiante como protagonista de su aprendizaje y al docente como facilitador del proceso formativo. Propone que posibiliten los conocimientos: la



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE ARTE – ESPECIALIDAD**  
**ARTES PLÁSTICAS**

**Código:** OGC-PE-F003

**Versión:** 1.0

**Fecha de actualización:** 30/06/2021

**Página** 31 **de** 183

belleza, fundamentos de la estética y estética del arte, cultura y arte, valores estéticos, la obra de arte en base a los enfoques y metodologías de interpretación, elementos estructurales de las artes, interpretación de la obra artística, clasificación de las artes, fundamentos visuales, composición de la obra, teoría del color, datos biográfico del autor y la conexión de la obra con su contexto, fundamentos de la estética y estética del arte, cultura y arte, valores estéticos, la obra de arte en base a los enfoques y metodologías de interpretación, elementos estructurales de las artes, interpretación de la obra artística, clasificación de las artes, fundamentos , composición de la obra, datos biográfico del autor y la conexión de la obra con su contexto. Desarrolla habilidades como: identifica los elementos estructurales de las artes, discrimina elementos estructurales del arte, describe obras de arte de acuerdo con su tipo y función, explica mediante el uso de medios didácticos de las categorías estéticas, contrasta la evolución de la concepción del arte, los lenguajes artísticos y la función del arte considerando su contextualización histórico-cultural, expone los análisis a través de la lectura visual basado en la expresión y apreciación artística.

<b>1.1. Programa de Estudio:</b>	Arte – Especialidad Artes Plásticas		
<b>1.2. Curso:</b>	Historia del Arte del Perú y Latinoamérica	<b>1.3. Código:</b>	CEDE1272
<b>1.4. Periodo académico:</b>	III Semestre	<b>1.5. Modalidad:</b>	Presencial
<b>1.6. Tipo de estudio:</b>	Estudio Específico	<b>1.7. Tipo de Curso:</b>	Obligatorio
<b>1.8. Créditos:</b>	3	<b>1.9. Total de Horas:</b>	4 (2 T y 2 P)
<b>1.10. Prerrequisito:</b>	Historia del arte peruano siglo XVI - XIX	<b>1.11. Naturaleza:</b>	Teórico-práctico

El curso de **Historia del Arte del Perú y Latinoamérica** tiene como resultado de aprendizaje el desarrollo de la capacidad de “Analiza el desarrollo de la expresión artística en la historia del arte del Perú y Latinoamérica, identificando las principales características, efectos y aportes en la creación de las artes”, que contribuye al desarrollo de la competencia específica “Elabora investigaciones sobre problemas artísticos con enfoque multicultural e interdisciplinario, teniendo en cuenta el análisis de la evolución del arte en la historia, metodología de investigación y los lineamientos de la universidad” del Perfil del Egreso.

Es un curso de naturaleza teórico práctica, enmarcado en el enfoque por competencias que posibilita una metodología activa en un entorno real de enseñanza aprendizaje situando al estudiante como protagonista de su aprendizaje y al docente como facilitador del proceso formativo. Propone actividades que posibiliten los conocimientos: arte en la actualidad peruana, el arte actual en Latinoamérica, manifestaciones artísticas en el Perú y Latinoamérica, principales compositores, principales géneros latinoamericanos, géneros artísticos peruanos; características de la producción artística medieval y moderna. Desarrolla habilidades como: Busca información, compara información con actitud crítica, relaciona manifestaciones artísticas con los movimientos, identifica características y movimientos artísticos, organiza información usando organizadores gráficos, elabora ensayo y debate, utiliza líneas de tiempo, identifica los tipos de representación, estilos e iconografías, analiza materiales y técnicas de la producción, elabora apreciación crítica.

	<b>UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO</b> <b>PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE ARTE – ESPECIALIDAD</b> <b>ARTES PLÁSTICAS</b>	Código: OGC-PE-F003
		Versión: 1.0
		Fecha de actualización: 30/06/2021
		Página 32 de 183

<b>1.1. Programa de Estudio:</b>	Arte – Especialidad Artes Plásticas		
<b>1.2. Curso:</b>	Fundamentos geométricos estudio de la forma espacial	<b>1.3. Código:</b>	CEDE1273
<b>1.4. Periodo académico:</b>	III Semestre	<b>1.5. Modalidad:</b>	Presencial
<b>1.6. Tipo de estudio:</b>	Estudio Especifico	<b>1.7. Tipo de curso:</b>	Obligatorio
<b>1.8. Créditos:</b>	2	<b>1.9. Total de Horas:</b>	3 (1 T y 2 P)
<b>1.10. Prerrequisitos:</b>	Fundamentos geométricos de las artes plásticas	<b>1.11. Naturaleza:</b>	Teórico – práctico

El curso **Fundamentos geométricos estudio de la forma espacial** tiene como resultado de aprendizaje el desarrollo de la capacidad “Fundamenta cómo los sistemas de signos (forma, función, mensaje) son usados en la creación de obras de arte, considerando su aplicación en el lenguaje visual”, que contribuye al desarrollo de la competencia específica “Elabora obras artísticas innovadoras en pintura y en artes visuales, considerando los elementos constitutivos (color, forma, plano, textura, movimiento, línea) en su composición, diversas técnicas y materiales con creatividad ” del Perfil del Egreso.

Es un curso de naturaleza teórico-práctico, enmarcado en el enfoque por competencias que posibilita una metodología activa en un entorno real de enseñanza aprendizaje situando al estudiante como protagonista de su aprendizaje y al docente como facilitador del proceso formativo. Propone actividades de trabajo en campo, trabajo colaborativo, exposiciones que posibiliten el conocimiento del mensaje visual, módulos de comunicación, técnicas, síntesis del estilo visual su función y mensaje. Desarrolla habilidades: identifica los sistemas de signos y su interpretación en el lenguaje visual artístico, manifiesta los sistemas de signos en su aplicación del lenguaje visual al crear obras de arte y utiliza los sistemas de signos dentro del lenguaje visual.

<b>1.1. Programa de Estudio:</b>	Arte – Especialidad Artes Plásticas		
<b>1.2. Curso:</b>	Taller de modelado: retrato	<b>1.3. Código:</b>	CEDE1274
<b>1.4. Periodo académico:</b>	III Semestre	<b>1.5. Modalidad:</b>	Presencial
<b>1.6. Tipo de estudio:</b>	Estudio Especifico	<b>1.7. Tipo de curso:</b>	Obligatorio
<b>1.8. Créditos:</b>	3	<b>1.9. Total de Horas:</b>	5 (1 T y 4 P)
<b>1.10. Prerrequisitos:</b>	No aplica	<b>1.11. Naturaleza:</b>	Teórico – práctico

El curso **Taller de modelado: retrato** tiene como resultado de aprendizaje el desarrollo de la capacidad “Crea obras innovadoras de escultura de retratos de diferentes personas en arcilla como expresión plástica, enfatizando volumen, proporción, forma, textura y la caracterización del personaje”, que contribuye al desarrollo de la competencia específica “Elabora obras artísticas innovadoras en escultura como obra única, comunicándose mediante un lenguaje artístico, considerando los elementos constitutivos (volumen, movimiento, proporción, forma, línea y textura) en su composición del Perfil del Egreso.

Es un curso de naturaleza teórico-práctico, enmarcado en el enfoque por competencias que posibilita una metodología activa en un entorno real de enseñanza aprendizaje situando al estudiante como protagonista de su aprendizaje y al docente como facilitador del proceso formativo. Propone actividades de diseños de bocetos, trabajo en campo, trabajo colaborativo, exposiciones que posibiliten el conocimiento del modelado considerando el estudio como: (volumen, movimiento, proporción, forma y textura), técnicas tradicionales y contemporáneas y las formas de expresión. Desarrolla habilidades: define el objetivo de su modelado, utiliza materiales y recursos para su modelado, identifica diversas técnicas del modelado y argumenta su procesos de creación en forma libre.

	<b>UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO</b> <b>PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE ARTE – ESPECIALIDAD</b> <b>ARTES PLÁSTICAS</b>	Código: OGC-PE-F003
		Versión: 1.0
		Fecha de actualización: 30/06/2021
		Página 33 de 183

<b>1.1. Programa de Estudio:</b>	Arte – Especialidad Artes Plásticas		
<b>1.2. Curso:</b>	Taller de dibujo del espacio: paisaje	<b>1.3. Código:</b>	CEDE1276
<b>1.4. Periodo académico:</b>	III Semestre	<b>1.5. Modalidad:</b>	Presencial
<b>1.6. Tipo de estudio:</b>	Estudio Específico	<b>1.7. Tipo de curso:</b>	Obligatorio
<b>1.8. Créditos:</b>	3	<b>1.9. Total de Horas:</b>	5 (1 T y 4 P)
<b>1.10. Prerrequisitos:</b>	Taller de dibujo de las formas básicas	<b>1.11. Naturaleza:</b>	Teórico – práctico

El curso **Taller de dibujo del espacio: Paisaje** tiene como resultado de aprendizaje el desarrollo de la capacidad “Realiza representaciones gráficas con la técnica de dibujo en base a los conocimientos y elementos: volumen, líneas, perspectiva y valores tonales de manera creativa”, que contribuye al desarrollo de la competencia específica “Elabora obras artísticas innovadoras en pintura y en artes visuales, considerando los elementos constitutivos (color, forma, plano, textura, movimiento, línea) en su composición, diversas técnicas y materiales con creatividad ” del Perfil del Egreso.

Es un curso de naturaleza teórico-práctico, enmarcado en el enfoque por competencias que posibilita una metodología activa en un entorno real de enseñanza aprendizaje situando al estudiante como protagonista de su aprendizaje y al docente como facilitador del proceso formativo. Propone actividades de diseños de bocetos, trabajo en campo, de taller y trabajo colaborativo que posibiliten el conocimiento de fundamentos del dibujo artístico: estructura, composición, espacio, profundidad, perspectiva, mediante la línea valorada y texturas en el tema del paisaje. Desarrolla habilidades: identifica características, compara características, utiliza materiales y recursos, identifica diversas técnicas de dibujo.

<b>1.1. Programa de Estudio:</b>	Arte – Especialidad Artes Plásticas		
<b>1.2. Curso:</b>	Taller de pintura al óleo paisajista	<b>1.3. Código:</b>	CEDE1275
<b>1.3. Periodo académico:</b>	III Semestre	<b>1.4. Modalidad:</b>	Presencial
<b>1.5. Tipo de estudio:</b>	Estudio Específico	<b>1.6. Tipo de curso:</b>	Obligatorio
<b>1.7. Créditos:</b>	3	<b>1.8. Total de Horas:</b>	5 (1 T y 4 P)
<b>1.9. Prerrequisitos:</b>	Taller de pintura al óleo del bodegón	<b>1.10. Naturaleza:</b>	Teórico – práctico

El curso **Taller de pintura al óleo paisajista** tiene como resultado de aprendizaje el desarrollo de la capacidad “Crea obras artísticas de pintura al óleo representando la naturaleza, considerando los elementos de la composición y utilizando diversas técnicas de manera creativa”, que contribuye al desarrollo de la competencia específica “Elabora obras artísticas innovadoras en pintura y en artes visuales, considerando los elementos constitutivos (color, forma, plano, textura, movimiento, línea) en su composición, diversas técnicas y materiales con creatividad ” del Perfil del Egreso.

Es un curso de naturaleza teórico-práctico, enmarcado en el enfoque por competencias que posibilita una metodología activa en un entorno real de enseñanza aprendizaje situando al estudiante como protagonista de su aprendizaje y al docente como facilitador del proceso formativo. Propone actividades como diseños de bocetos, trabajo en campo, de taller y trabajo colaborativo que posibiliten el conocimiento del estudio del color en paisaje rural y urbano: perspectiva lineal, aérea, composición, aplicando diversas armonías cromáticas: complejas, matices, tonos, texturas y veladuras, nubosidad, árboles, aguas, reflejos. Desarrolla habilidades: define el objetivo de su pintura al óleo, utiliza materiales y recursos en la pintura al óleo e identifica diversas técnicas de la pintura.

	<b>UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO</b> <b>PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE ARTE – ESPECIALIDAD</b> <b>ARTES PLÁSTICAS</b>	Código: OGC-PE-F003
		Versión: 1.0
		Fecha de actualización: 30/06/2021
		Página 34 de 183

#### IV SEMESTRE

<b>1.1. Programa de Estudio:</b>	Arte – Especialidad Artes Plásticas		
<b>1.2. Curso:</b>	Gerencia para las artes	<b>1.3. Código:</b>	CEDE1299
<b>1.4. Periodo académico:</b>	IV Semestre	<b>1.5. Modalidad:</b>	Presencial
<b>1.6. Tipo de estudio:</b>	Estudio Específico	<b>1.7. Tipo de Curso:</b>	Obligatorio
<b>1.8. Créditos:</b>	2	<b>1.9. Total de Horas:</b>	3 (1 T y 2 P)
<b>1.10. Prerrequisito:</b>	Fundamentos matemáticos	<b>1.11. Naturaleza:</b>	Teórico – práctico

El curso **Gerencia para las artes**, tiene como resultado de aprendizaje el desarrollo de la capacidad de “Analiza modelos de gerencia y técnicas modernas de administración y Management de negocios culturales para la gestión de proyectos culturales con responsabilidad social y ética, según metodología y modelos vigentes” que contribuye al desarrollo de la competencia específica “Desarrolla acciones para la promoción, gestión y formación artística en la comunidad, con enfoque multicultural e interdisciplinario, considerando metodologías específicas, lineamientos institucionales y políticas vigentes” del Perfil de Egreso.

Es un curso de naturaleza teórico-práctica, enmarcado en el enfoque por competencias que posibilita una metodología activa en un entorno real de enseñanza aprendizaje situando al estudiante como protagonista de su aprendizaje y al docente como facilitador del proceso formativo. Propone actividades que posibiliten los conocimientos: planificación estratégica (análisis estratégico), entorno organizacional (visión, misión, valores); objetivos generales y específicos; metas, estrategias y actividades; fusiones, alianzas, desde el plan de implementación, alineación de la organización, la gerencia de las organizaciones culturales: análisis; estructura organizacional; organigrama; control de un proyecto cultural, aborda el estudio de los principios de administración para la gestión de proyectos culturales, relación entre economía y cultura, y nociones de organización y economía de la cultura. Desarrolla las habilidades como: describe modelos administrativos de gestión de proyectos culturales, maneja información, interpreta documentos de gestión, analiza la situación y el emprendimiento.

<b>1.1. Programa de Estudio:</b>	Arte – Especialidad Artes Plásticas		
<b>1.2. Curso:</b>	Programa de Promoción Artística Comunitaria	<b>1.3. Código:</b>	CEDS1272
<b>1.4. Periodo académico:</b>	IV Semestre	<b>1.5. Modalidad:</b>	Presencial
<b>1.6. Tipo de estudio:</b>	Estudio De especialidad	<b>1.7. Tipo de Curso:</b>	Obligatorio
<b>1.8. Créditos:</b>	2	<b>1.9. Total de Horas:</b>	3 (1 T y 2 P)
<b>1.10. Prerrequisito:</b>	No aplica	<b>1.11. Naturaleza:</b>	Teórico – práctico

El curso de **Programa de Promoción Artística Comunitaria** tiene como resultado de aprendizaje el desarrollo de la capacidad de “Desarrolla proyectos y programas artísticos integrales con enfoque multicultural, que propicien bienestar en la población y revaloren las manifestaciones artísticas, considerando los lineamientos de la institución o entidad que organiza y las políticas vigente”, que contribuye al desarrollo de la competencia específica “Desarrolla acciones para la promoción, gestión y formación artística en la comunidad, con enfoque multicultural e interdisciplinario, considerando metodologías específicas, lineamientos institucionales y políticas vigentes” del Perfil del Egreso.



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE ARTE – ESPECIALIDAD**  
**ARTES PLÁSTICAS**

**Código:** OGC-PE-F003

**Versión:** 1.0

**Fecha de actualización:** 30/06/2021

**Página** 35 de 183

Es un curso de naturaleza teórico-práctica, enmarcado en el enfoque por competencias que posibilita una metodología activa en un entorno real de enseñanza aprendizaje situando al estudiante como protagonista de su aprendizaje y al docente como facilitador del proceso formativo. Propone actividades que posibiliten los conocimientos: estrategias de intervención; gestión participativa en los procesos de planificación estratégica, instrumentos de monitoreo y evaluación, estrategias artísticas, salud mental y emocional, plan de negocios, planificación estratégica: análisis estratégico, desde el entorno organizacional: Entorno Organizacional: visión, misión, valores; objetivos generales y específicos; metas, estrategias y actividades; fusiones, alianzas desarrollo local e institucional; análisis de escenarios sociales y culturales: metodologías participativas de promoción y acción social; Herramientas de gestión institucional: protocolos, reglamentos, guías de acción, etc. Desarrolla habilidades como: realiza coordinaciones con equipos interdisciplinarios, determina los espacios, materiales y recursos necesarios para la ejecución de las actividades del programa de promoción artístico cultural de artes integradas, monitorea el desarrollo de las actividades, incorpora mejoras en el diseño del programa artístico cultural y elaborar reporte de la ejecución del programa artístico cultural, busca información actualizada, identifica fuentes de financiamiento según criterios, coordina con artistas y otros actores, define plan de financiamiento, diseña estrategias de venta.

<b>1.1. Programa de Estudio:</b>	Arte – Especialidad Artes Plásticas		
<b>1.2. Curso:</b>	Historia del Arte Moderno y Contemporáneo	<b>1.3. Código:</b>	CEDE1301
<b>1.4. Periodo académico:</b>	IV Semestre	<b>1.5. Modalidad:</b>	Presencial
<b>1.6. Tipo de estudio:</b>	Estudio Específico	<b>1.7. Tipo de Curso:</b>	Obligatorio
<b>1.8. Créditos:</b>	3	<b>1.9. Total de Horas:</b>	4 (2 T y 2 P)
<b>1.10. Prerrequisito:</b>	Historia del arte del Perú y Latinoamérica	<b>1.11. Naturaleza:</b>	Teórico– práctico

El curso de **Historia del Arte Moderno y Contemporáneo** tiene como resultado de aprendizaje el desarrollo de la capacidad para “Analiza el desarrollo de la expresión artística en la historia del arte moderno y contemporáneo, identificando las principales características, efectos y aportes en la creación de las artes”, que contribuye al desarrollo de la competencia específica “Elabora investigaciones sobre problemas artísticos con enfoque multicultural e interdisciplinario, teniendo en cuenta el análisis de la evolución del arte en la historia, metodología de investigación y los lineamientos de la universidad”, del Perfil de Egreso.

Es un curso de naturaleza teórico-práctica, enmarcado en el enfoque por competencias que posibilita una metodología activa en un entorno real de enseñanza aprendizaje situando al estudiante como protagonista de su aprendizaje y al docente como facilitador del proceso formativo. Propone actividades que posibiliten los conocimientos: arte moderno y la historia detrás del mismo, características del arte moderno, diferencias entre arte moderno y arte contemporáneo, influencia del arte moderno, el arte contemporáneo y la sociedad, el acercamiento del arte contemporáneo y la formación integral del ser humano, artistas representativos del arte moderno y contemporáneo, los lenguajes artísticos a través de la historia del Arte moderno en Perú y el mundo. Desarrolla habilidades como: busca información, compara información con actitud crítica, relaciona manifestaciones artísticas con los movimientos e identifica características y movimientos artísticos.



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE ARTE – ESPECIALIDAD**  
**ARTES PLÁSTICAS**

**Código:** OGC-PE-F003

**Versión:** 1.0

**Fecha de actualización:** 30/06/2021

**Página** 36 de 183

<b>1.1. Curso:</b>	Teoría y Crítica del Arte	<b>1.2. Código:</b>	CEDE1298
<b>1.3. Periodo académico:</b>	IV Semestre	<b>1.4. Modalidad:</b>	Presencial
<b>1.5. Tipo de estudio:</b>	Estudio Específico	<b>1.6. Tipo de Curso:</b>	Obligatorio
<b>1.7. Créditos:</b>	3	<b>1.8. Total de Horas:</b>	4 (2 T y 2 P)
<b>1.9. Prerrequisito:</b>	No aplica	<b>1.10. Naturaleza:</b>	Teórico - práctico

El curso **Teoría y Crítica del Arte**, tiene como resultado de aprendizaje el desarrollo de la capacidad de “Evalúa producciones artísticas con criterios técnicos, asociados a la apreciación artística de la obra, de su autor y de las interacciones que se producen en su creación” y que contribuye al desarrollo de la competencia específica “Elabora investigaciones sobre problemas artísticos con enfoque multicultural e interdisciplinario, teniendo en cuenta el análisis de la evolución del arte en la historia, metodología de investigación y los lineamientos de la universidad” del Perfil del Egreso..

Es un curso de naturaleza teórico práctica, enmarcado en el enfoque por competencias que posibilita una metodología activa en un entorno real de enseñanza aprendizaje situando al estudiante como protagonista de su aprendizaje y al docente como facilitador del proceso formativo. Propone actividades que posibiliten los conocimientos: historia del arte, la estética, crítica de arte, desde la perspectiva de la pregunta ¿Qué es una crítica de arte?; crítica de arte y su singularidad disciplinar; crítica de arte y el sistema del arte; concepto de gusto y el juicio artístico; valor del juicio de valor y el poder del crítico, cualidades morales e intelectuales; objetividad y subjetividad; dimensiones del crítico de arte, como mediador, crítico y creativo, como artista y antropólogo que busca vincular la problemática social y la producción artística. Desarrolla las habilidades como: busca la información, compara información con actitud crítica.

<b>1.1. Programa de Estudio:</b>	Arte – Especialidad Artes Plásticas		
<b>1.2. Curso:</b>	Fundamentos filosóficos y epistemológicos de la investigación artística	<b>1.3. Código:</b>	CEDE1300
<b>1.4. Periodo académico:</b>	IV Semestre	<b>1.5. Modalidad:</b>	Semestre: 4
<b>1.6. Tipo de estudio:</b>	Estudio Específico	<b>1.7. Tipo de Curso:</b>	Obligatorio
<b>1.8. Créditos:</b>	3	<b>1.9. Total de Horas:</b>	4 (2T 2P)
<b>1.10. Prerrequisito:</b>	Pensamiento filosófico	<b>1.11. Naturaleza:</b>	Teórico-práctico

El curso **Fundamentos Filosóficos y Epistemológicos de la Investigación artística**, tiene como resultado de aprendizaje el desarrollo de la capacidad de “Analiza los supuestos filosóficos y epistemológicos de la investigación artística con base a teorías vigentes” y que contribuye al desarrollo de la competencia específica “Elabora investigaciones sobre problemas artísticos con enfoque multicultural e interdisciplinario, teniendo en cuenta el análisis de la evolución del arte en la historia, metodología de investigación y los lineamientos de la universidad” del Perfil del Egreso.

Es un curso de naturaleza teórico-práctica, enmarcado en el enfoque por competencias, que posibilita una metodología activa en un entorno real de enseñanza- aprendizaje situando al estudiante como protagonista de su aprendizaje y al docente como facilitador del proceso formativo. Propone actividades que posibiliten los conocimientos: aspectos relevantes de la innovación educativa e innovación pedagógica, método científico, filosofía y epistemología, realidad y conocimiento, la relación sujeto-objeto, las formas del conocimiento: cotidiano y científico, el Saber-doxa y saber-episteme, los supuestos del conocimiento científico, con visión de la investigación científica: características, elementos, formas, enfoque y tipos de investigación. Desarrolla habilidades como: explica el problema del conocimiento y su validez; discrimina las formas de conocimiento: cotidiano y científico; identifica



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE ARTE – ESPECIALIDAD**  
**ARTES PLÁSTICAS**

Código: OGC-PE-F003

Versión: 1.0

Fecha de actualización: 30/06/2021

Página 37 de 183

problemas artísticos en base a criterios disciplinares; identifica los elementos y características del método científico; aplica el método científico a la comprensión de los problemas artísticos; discrimina los elementos de la investigación artística; asume actitudes éticas en la investigación artística.

<b>1.1. Programa de Estudio:</b>	Arte – Especialidad Artes Plásticas		
<b>1.2. Curso:</b>	Taller de dibujo artístico rostros	<b>1.3. Código:</b>	CEDS1269
<b>1.4. Periodo académico:</b>	IV semestre	<b>1.5. Modalidad:</b>	Presencial
<b>1.6. Tipo de estudio:</b>	Estudios De especialidad	<b>1.7. Tipo de curso:</b>	Obligatorio
<b>1.8. Créditos:</b>	3	<b>1.9. Total de Horas:</b>	5 (1 T y 4 P)
<b>1.10. Prerrequisitos:</b>	Taller de dibujo del espacio: Paisaje	<b>1.11. Naturaleza:</b>	Teórico – práctico

El curso **Taller de dibujo artístico rostros** tiene como resultado de aprendizaje el desarrollo de la capacidad “Diseña estructuras de figura humana (rostro) haciendo uso de volúmenes, tonos, formas, movimiento y proporción considerando diversas técnicas de representación de dibujo con sensibilidad y creatividad” que contribuye al desarrollo de la competencia específica “Elabora obras artísticas innovadoras en pintura y en artes visuales, considerando los elementos constitutivos (color, forma, plano, textura, movimiento, línea) en su composición, diversas técnicas y materiales con creatividad ” del Perfil del Egreso.

Es un curso de naturaleza teórico-práctico, enmarcado en el enfoque por competencias que posibilita una metodología activa en un entorno real de enseñanza aprendizaje situando al estudiante como protagonista de su aprendizaje y al docente como facilitador del proceso formativo. Propone actividades que posibiliten el conocimiento de diseños de bocetos, trabajo en campo, trabajo colaborativo que posibiliten el conocimiento de la percepción, y la configuración anatómica de la cabeza humana en su tratamiento comparativo, su estructura, proporción, facciones, expresiones faciales, el estudio del facetado y la valoración. Desarrolla habilidades: define el objetivo de su dibujo, utiliza materiales y recursos e identifica diversas técnicas de dibujo.

<b>1.1. Programa de Estudio:</b>	Arte – Especialidad Artes Plásticas		
<b>1.2. Curso:</b>	Taller de pintura retratos	<b>1.3. Código:</b>	CEDS1270
<b>1.4. Periodo académico:</b>	IV Semestre	<b>1.5. Modalidad:</b>	Presencial
<b>1.6. Tipo de estudio:</b>	Estudios De especialidad	<b>1.7. Tipo de curso:</b>	Obligatorio
<b>1.8. Créditos:</b>	3	<b>1.9. Total de Horas:</b>	5 (1 T y 4 P)
<b>1.10. Prerrequisitos:</b>	Taller de pintura al óleo paisajista	<b>1.11. Naturaleza:</b>	Teórico – práctico

El curso **Taller de pintura retratos** tiene como resultado de aprendizaje el desarrollo de la capacidad “Crea obras artísticas de pintura al óleo representando retratos de diferentes personas, considerando los elementos de la composición y la caracterización del personaje, utilizando diversas técnicas de manera creativa”, que contribuye al desarrollo de la competencia específica “Elabora obras artísticas innovadoras en pintura y en artes visuales, considerando los elementos constitutivos (color, forma, plano, textura, movimiento, línea) en su composición, diversas técnicas y materiales con creatividad ” del Perfil del Egreso.

Es un curso de naturaleza teórico-práctico, enmarcado en el enfoque por competencias que posibilita una metodología activa en un entorno real de enseñanza aprendizaje situando al estudiante como protagonista de su aprendizaje y al docente como facilitador del proceso formativo. Propone actividades de estudio estructural compositivo, técnico y cromático en el espacio bidimensional, temas como: composición simple de la figura humana – retrato, composición compleja de la figura humana - retrato con elementos de su entorno, composición de la figura humana retrato de diversas edades en exterior con contraste de colores fríos y cálidos, interpretación de figura humana en diferentes estados psicológicos y otros elementos; en composición de claro oscuros, estudio del autorretrato para la captación expresiva, psicológica y emotiva del autor, armonías cromáticas, simbolización de la

	<b>UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO</b> <b>PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE ARTE – ESPECIALIDAD</b> <b>ARTES PLÁSTICAS</b>	Código: OGC-PE-F003
		Versión: 1.0
		Fecha de actualización: 30/06/2021
		Página 38 de 183

luz: Color luz, color local, organización de agrupamientos cromáticos, carne cálida, fría y la correspondiente armonización del retrato, estudio a color de los diversos detalles del rostro, estudios del retrato del niño, femenino, masculino y anciano, el facetado femenino y masculino aplicando armonías cromáticas. Desarrolla habilidades: define el objetivo de su pintura al óleo, utiliza materiales y recursos en la pintura al óleo e identifica diversas técnicas de la pintura.

<b>1.1. Programa de Estudio:</b>	Arte – Especialidad Artes Plásticas		
<b>1.2. Curso:</b>	Taller de modelado: torso escala natural	<b>1.3. Código:</b>	CEDS1271
<b>1.4. Periodo académico:</b>	IV Semestre	<b>1.5. Modalidad:</b>	Presencial
<b>1.6. Tipo de estudio:</b>	Estudios De especialidad	<b>1.7. Tipo de curso:</b>	Obligatorio
<b>1.8. Créditos:</b>	3	<b>1.9. Total de Horas:</b>	5 (1 T y 4 P)
<b>1.10. Prerrequisitos:</b>	Taller de modelado: retrato	<b>1.11. Naturaleza:</b>	Teórico – práctico

El curso **Taller de modelado: torso escala natural** tiene como resultado de aprendizaje el desarrollo de la capacidad “Crea obras innovadoras de escultura de la figura humana (torso a escala natural) en arcilla como expresión plástica, enfatizando las proporciones, balance, ritmo, movimiento, volumen y anatomía, teniendo en cuenta la construcción de armazones, moldes, vaciado según la caracterización del personaje”, que contribuye al desarrollo de la competencia específica “Elabora obras artísticas innovadoras en escultura como obra única, comunicándose mediante un lenguaje artístico, considerando los elementos constitutivos (volumen, movimiento, proporción, forma, línea y textura) en su composición” del Perfil del Egreso.

Es un curso de naturaleza teórico-práctico, enmarcado en el enfoque por competencias que posibilita una metodología activa en un entorno real de enseñanza aprendizaje situando al estudiante como protagonista de su aprendizaje y al docente como facilitador del proceso formativo. Propone actividades de introducción a la escultura en arcilla, materiales y herramientas para el modelado en arcilla, elaboración de diseños, elaboración de estructura en fierro, técnicas y procedimientos del modelado en arcilla, fases de elaboración: emblocar la arcilla en la estructura y movimientos, planteamiento de formas de acuerdo al diseño: volumen y proporción, proceso de construcción: basado en yeso o molde perdido. Desarrolla habilidades: define el objetivo de su escultura en arcilla, utiliza materiales y recursos para su escultura en arcilla, identifica diversas técnicas para su escultura en arcilla y argumenta su proceso de creación en forma libre.

### V Semestre

<b>1.1. Programa de Estudio:</b>	Arte – Especialidad Artes Plásticas		
<b>1.2. Curso:</b>	Taller de dibujo artístico de la figura humana en medio torso	<b>1.3. Código:</b>	CEDS1286
<b>1.4. Periodo académico:</b>	V Semestre	<b>1.5. Modalidad:</b>	Presencial
<b>1.6. Tipo de estudio:</b>	Estudios De especialidad	<b>1.7. Tipo de curso:</b>	Obligatorio
<b>1.8. Créditos:</b>	3	<b>1.9. Total de Horas:</b>	6 (0 T y 6 P)
<b>1.10. Prerrequisitos:</b>	Taller de dibujo artístico rostros	<b>1.11. Naturaleza:</b>	Práctico

El curso **Taller de dibujo artístico de la figura humana en medio torso** tiene como resultado de aprendizaje el desarrollo de la capacidad “Desarrolla la percepción, diferenciación, significación y representación de la figura humana medio torso para plasmarlos e interpretarlos con criterio plástico, considerando métodos y técnicas del dibujo artístico” que contribuye al desarrollo de la competencia específica “Elabora obras artísticas innovadoras en pintura y en artes visuales, considerando los elementos constitutivos (color, forma, plano, textura, movimiento, línea) en su composición, diversas técnicas y materiales con creatividad” del Perfil del Egreso.

Es un curso de naturaleza práctico, enmarcado en el enfoque por competencias que posibilita una metodología activa en un entorno real de enseñanza aprendizaje situando al estudiante como protagonista de su aprendizaje y al docente como facilitador del proceso formativo. Propone actividades de diseños de bocetos, trabajo en campo



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE ARTE – ESPECIALIDAD**  
**ARTES PLÁSTICAS**

**Código:** OGC-PE-F003

**Versión:** 1.0

**Fecha de actualización:** 30/06/2021

**Página** 39 **de** 183

y de taller, trabajo colaborativo que posibiliten el conocimiento del estudio de la perspectiva anatómica de la figura humana (medio torso) femenino y masculino a través de la escala y la proporción, la comprensión de conceptos como estructura, configuración anatómica, estructura ósea, articulaciones en el brazo, antebrazo, manos, la mecánica muscular, movimientos y su expresividad. Desarrolla habilidades : define el objetivo de su dibujo, utiliza materiales y recursos e identifica diversas técnicas de dibujo.

<b>1.1. Programa de Estudio:</b>	Arte – Especialidad Artes Plásticas		
<b>1.2. Curso:</b>	Taller de pintura al óleo de la figura humana	<b>1.3. Código:</b>	CEDS1288
<b>1.4. Periodo académico:</b>	V Semestre	<b>1.5. Modalidad:</b>	Presencial
<b>1.6. Tipo de estudio:</b>	Estudios De especialidad	<b>1.7. Tipo de curso:</b>	Obligatorio
<b>1.8. Créditos:</b>	3	<b>1.9. Total de Horas:</b>	6 (0 T y 6 P)
<b>1.10. Prerrequisitos:</b>	Taller de pintura retratos	<b>1.11. Naturaleza:</b>	Práctico

El curso **Taller de pintura al óleo de la figura humana** tiene como resultado de aprendizaje el desarrollo de la capacidad “Crea obras artísticas de pintura al óleo representando la figura humana desnuda, considerando los elementos de la composición y la caracterización del personaje, utilizando diversas técnicas de manera creativa”, que contribuye al desarrollo de la competencia específica “Elabora obras artísticas innovadoras en pintura y en artes visuales, considerando los elementos constitutivos (color, forma, plano, textura, movimiento, línea) en su composición, diversas técnicas y materiales con creatividad” del Perfil del Egreso.

Es un curso de naturaleza práctico, enmarcado en el enfoque por competencias que posibilita una metodología activa en un entorno real de enseñanza aprendizaje situando al estudiante como protagonista de su aprendizaje y al docente como facilitador del proceso formativo. Propone actividades de interpretación de la figura humana desnuda en armonías cromáticas: gama armónica simple y complejas, armonía de grises y de color piel cálida y fría, interpretación de la figura humana desnuda con variados elementos experimentando texturas, veladuras, formas, estudio del desnudo en poses reclinadas teniendo en cuenta la composición y el escorzamiento, interpretación de la Figura Humana en diversas escenas culturales y domesticas de propuesta personal expresiva y creativa. Desarrolla habilidades: define el objetivo de su pintura al óleo, utiliza materiales y recursos en la pintura al óleo e identifica diversas técnicas de la pintura.

<b>1.1. Programa de Estudio:</b>	Arte – Especialidad Artes Plásticas		
<b>1.2. Curso:</b>	Taller de modelado: figura completa	<b>1.3. Código:</b>	CEDS1289
<b>1.4. Periodo académico:</b>	V Semestre	<b>1.5. Modalidad:</b>	Presencial
<b>1.6. Tipo de estudio:</b>	Estudios De especialidad	<b>1.7. Tipo de curso:</b>	Obligatorio
<b>1.8. Créditos:</b>	3	<b>1.9. Total de Horas:</b>	6 (0 T y 6 P)
<b>1.10. Prerrequisitos:</b>	Taller de modelado: torso escala natural	<b>1.11. Naturaleza:</b>	Práctico

El curso **Taller modelado: figura completa** tiene como resultado de aprendizaje el desarrollo de la capacidad “Crea obras innovadoras de escultura de figura humana completa en madera comenzando con la selección, estudio, el manejo de las técnicas, procedimientos y la utilización de herramientas en el proceso escultórico según necesidades y la caracterización del personaje”, que contribuye al desarrollo de la competencia específica “Elabora obras artísticas innovadoras en escultura como obra única, comunicándose mediante un lenguaje artístico, considerando los elementos constitutivos (volumen, movimiento, proporción, forma, línea y textura) en su composición” del Perfil del Egreso.

Es un curso de naturaleza práctico, enmarcado en el enfoque por competencias que posibilita una metodología activa en un entorno real de enseñanza aprendizaje situando al estudiante como protagonista de su aprendizaje y al docente como facilitador del proceso formativo. Propone actividades de introducción a la escultura en madera, materiales y herramientas para el tallado en madera, elaboración de diseños, estudio del material o tipo



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE ARTE – ESPECIALIDAD**  
**ARTES PLÁSTICAS**

**Código:** OGC-PE-F003

**Versión:** 1.0

**Fecha de actualización:** 30/06/2021

**Página** 40 **de** 183

de madera a trabajar, técnicas y procedimientos del tallado en madera, fases de elaboración: desbrocar la madera según modelo, elaboración de formas, volúmenes, movimientos, técnicas de fijación y acabado en el tallado en madera: texturados y pulido. Desarrolla habilidades: define el objetivo de su escultura en madera, utiliza materiales y recursos para su escultura en madera, identifica diversas técnicas para su escultura en madera y argumenta su proceso de creación.

<b>1.1. Programa de Estudio:</b>	Arte – Especialidad Artes Plásticas		
<b>1.2. Curso:</b>	Taller de comics e historietas	<b>1.3. Código:</b>	CEDS1287
<b>1.4. Periodo académico:</b>	V Semestre	<b>1.5. Modalidad:</b>	Presencial
<b>1.6. Tipo de estudio:</b>	Estudios De especialidad	<b>1.7. Tipo de curso:</b>	Obligatorio
<b>1.8. Créditos:</b>	2	<b>1.9. Total de Horas:</b>	3 (1 T y 2 P)
<b>1.10. Prerrequisitos:</b>	No aplica	<b>1.11. Naturaleza:</b>	Teórico – práctico

El curso **Taller de comics e historietas** tiene como resultado de aprendizaje el desarrollo de la capacidad “Diseña diversos tipos de comics e historietas (dramática, de acción o humorística) aplicando técnicas y principios de construcción de imágenes y creación de textos según estructura definida”, que contribuye al desarrollo de la competencia específica “Elabora obras artísticas innovadoras en pintura y en artes visuales, considerando los elementos constitutivos (color, forma, plano, textura, movimiento, línea) en su composición, diversas técnicas y materiales con creatividad ” del Perfil del Egreso.

Es un curso de naturaleza teórico - práctico, enmarcado en el enfoque por competencias que posibilita una metodología activa en un entorno real de enseñanza aprendizaje situando al estudiante como protagonista de su aprendizaje y al docente como facilitador del proceso formativo. Propone actividades de diseños de bocetos, trabajo en campo y de taller, trabajo colaborativo que posibiliten el conocimiento de estructura y construcción de historietas dramáticas, de acción o humorísticas, la creación de textos, utilización de programas y herramientas tecnológicas. Desarrolla habilidades: define el objetivo de su dibujo, aplica materiales y recursos para el comics e historieta, identifica diversas técnicas de creación con creatividad.

<b>1.1. Programa de Estudio:</b>	Arte – Especialidad Artes Plásticas		
<b>1.2. Curso:</b>	Gerencia de Instituciones Culturales	<b>1.3. Código:</b>	CEDS1290
<b>1.4. Periodo académico:</b>	V Semestre	<b>1.5. Modalidad:</b>	Presencial
<b>1.6. Tipo de estudio:</b>	Estudios De especialidad	<b>1.7. Tipo de Curso:</b>	Obligatorio
<b>1.8. Créditos:</b>	3	<b>1.9. Total de Horas:</b>	4 (2 T y 2 P)
<b>1.10. Prerrequisito:</b>	Gerencia para las artes	<b>1.11. Naturaleza:</b>	Teórico-práctico

El curso de **Gerencia de Instituciones Culturales** tiene como resultado de aprendizaje el desarrollo de la capacidad “Desarrolla acciones de gerencia de instituciones culturales y/o artísticas utilizando metodologías y estrategias de gestión con liderazgo y emprendimiento para la promoción del arte y cultura en la comunidad”, que contribuye al desarrollo de la competencia específica “Desarrolla acciones para la promoción, gestión y formación artística en la comunidad, con enfoque multicultural e interdisciplinario, considerando metodologías específicas, lineamientos institucionales y políticas vigentes”, del Perfil del Egreso.

Es un curso de naturaleza teórico-práctica, enmarcado en el enfoque por competencias que posibilita una metodología activa en un entorno real de enseñanza aprendizaje situando al estudiante como protagonista de su aprendizaje y al docente como facilitador del proceso formativo. Propone actividades que posibiliten los conocimientos: desarrollo de un Plan de implementación, alineación de la organización, gerencia de las organizaciones culturales; principios de administración para la gestión de proyectos artísticos culturales; relación



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE ARTE – ESPECIALIDAD**  
**ARTES PLÁSTICAS**

**Código:** OGC-PE-F003

**Versión:** 1.0

**Fecha de actualización:** 30/06/2021

**Página** 41 **de** 183

entre economía y cultura; nociones de organización y economía de la cultura; planificación estratégica, análisis estratégico y el entorno de la escuela y la comunidad con visión organizacional: visión, misión, valores; objetivos generales y específicos; metas, estrategias y actividades; fusiones, alianzas, alineación de la organización para poder generar los espectros de gerencia de las organizaciones culturales: análisis; estructura organizacional; organigrama; control de un proyecto cultural y el análisis de los principios de administración para la gestión de proyectos culturales, modelos de marketing, estrategias comunicacionales, publicidad y marketing, estrategias de comercialización. Desarrolla habilidades como: Coordina con actores y aliados estratégicos, identifica necesidades y tendencias comunicacionales, caracteriza población objetivo, diseña spot publicitarios, maneja información, interpreta críticamente los documentos de gestión, realiza análisis situacional, plantea emprendimientos con pensamiento crítico, creativo, tolerancia y sentido propositivo, realiza coordinaciones con equipos interdisciplinarios, administra los materiales y recursos necesarios, monitorea el desarrollo de las actividades según plan de trabajo, elabora reporte mensuales.

<b>1.1. Programa de Estudio:</b>	Arte – Especialidad Artes Plásticas		
<b>1.2. Curso:</b>	Calidad y Promoción del Arte	<b>1.3. Código:</b>	CEDE1321
<b>1.4. Periodo académico:</b>	V Semestre	<b>1.5. Modalidad:</b>	Presencial
<b>1.6. Tipo de estudio:</b>	Estudio Específico	<b>1.7. Tipo de Curso:</b>	Obligatorio
<b>1.8. Créditos:</b>	3	<b>1.9. Total de Horas:</b>	4 (2 T y 2 P)
<b>1.10. Prerrequisito:</b>	Programas de promoción artística comunitaria	<b>1.11. Naturaleza:</b>	Teórico– práctico

El curso de **Calidad y Promoción del Arte** tiene como resultado de aprendizaje el desarrollo de la capacidad “Evalúa la calidad de las actividades de programas de promoción artístico cultural según criterios y estándares establecidos”, que contribuye al desarrollo de la competencia específica “Desarrolla acciones para la promoción, gestión y formación artística en la comunidad, con enfoque multicultural e interdisciplinario, considerando metodologías específicas, lineamientos institucionales y políticas vigentes”, del Perfil de Egreso.

Es un curso de naturaleza teórico-práctica, enmarcado en el enfoque por competencias que posibilita una metodología activa en un entorno real de enseñanza aprendizaje situando al estudiante como protagonista de su aprendizaje y al docente como facilitador del proceso formativo. Propone actividades que posibiliten los conocimientos de: modelos de calidad, modelo de evaluación de calidad, monitoreo y seguimiento, estrategias y metodologías de evaluación. Desarrolla habilidades como: elabora instrumentos de monitoreo, recoge información según criterios de calidad, analiza información procesada, toma decisiones informadas, coordina con equipos, elabora protocolos de calidad y promoción del arte.

<b>1.1. Programa de Estudio:</b>	Arte – Especialidad Artes Plásticas		
<b>1.2. Curso:</b>	Métodos Cuantitativos en la Investigación	<b>1.3. Código:</b>	CEDE1320
<b>1.4. Periodo académico:</b>	V Semestre	<b>1.5. Modalidad:</b>	Presencial
<b>1.6. Tipo de estudio:</b>	Estudio Específico	<b>1.7. Tipo de Curso:</b>	Obligatorio
<b>1.8. Créditos:</b>	3	<b>1.9. Total de Horas:</b>	4 (2 T y 2 P)
<b>1.10. Prerrequisito:</b>	Fundamentos filosóficos y epistemológicos de la investigación artística	<b>1.11. Naturaleza:</b>	Teórico-práctico

El curso de **Métodos Cuantitativos en la Investigación**, tiene como resultado de aprendizaje el desarrollo de la capacidad “Evalúa datos de fuentes primarias y secundarias sobre la base del aprovechamiento y profundización en



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE ARTE – ESPECIALIDAD**  
**ARTES PLÁSTICAS**

**Código:** OGC-PE-F003

**Versión:** 1.0

**Fecha de actualización:** 30/06/2021

**Página** 42 **de** 183

el tratamiento de la información, usando herramientas técnicas e informáticas cuantitativas de problemas artísticos”, que contribuye al desarrollo de la competencia específica “Elabora investigaciones sobre problemas artísticos con enfoque multicultural e interdisciplinario, teniendo en cuenta el análisis de la evolución del arte en la historia, metodología de investigación y los lineamientos de la universidad” del Perfil del Egreso.

Es un curso de naturaleza teórico práctica, enmarcado en el enfoque por competencias que posibilita una metodología activa en un entorno real de enseñanza aprendizaje situando al estudiante como protagonista de su aprendizaje y al docente como facilitador del proceso formativo. Propone actividades que posibiliten los conocimientos: análisis estadístico desde la perspectiva de las técnicas de investigación cuantitativa, funciones, las principales técnicas e instrumentos de recojo de datos: análisis e interpretación, señalando confiabilidad y validez, el uso de los métodos y técnicas de investigación cuantitativa: Observación, entrevista cara a cara, entrevista telefónica, cuestionario, encuesta por internet, encuestas autoadministradas a personas o grupos que validen el aporte de las técnicas de análisis cuantitativo de la información, las herramientas técnicas e informáticas cuantitativos y el empleo de Software especializados para análisis de datos cuantitativos. Desarrolla habilidades como: aplica la metodología pertinente para desarrollar la investigación científica cuantitativa; sistematiza, analiza y redacta documentos que den cuenta de la aplicación de la metodología cuantitativa; evalúa la consistencia de sus estrategias seleccionadas; valora la información cuantitativa según su relevancia; aplica las técnicas e instrumentos de recojo de datos cuantitativos; formula instrumentos de recolección de datos cuantitativos.

**VI Ciclo**

<b>1.1. Programa de Estudio:</b>	Arte – Especialidad Artes Plásticas		
<b>1.2. Curso:</b>	Taller de dibujo artístico de la figura humana completa	<b>1.3. Código:</b>	CEDS1312
<b>1.4. Periodo académico:</b>	VI Semestre	<b>1.5. Modalidad:</b>	Presencial
<b>1.6. Tipo de estudio:</b>	Estudios De especialidad	<b>1.7. Tipo de curso:</b>	Obligatorio
<b>1.8. Créditos:</b>	3	<b>1.9. Total de Horas:</b>	6 (0 T y 6 P)
<b>1.10. Prerrequisitos:</b>	Taller de dibujo artístico de la figura humana en medio torso	<b>1.11. Naturaleza:</b>	Práctico

El curso **Taller de dibujo artístico de la figura humana completa** tiene como resultado de aprendizaje el desarrollo de la capacidad “Aplica métodos y técnicas de representación de la figura humana completa, teniendo en cuenta los conceptos del volumen en el plano, utilizando materiales de dibujo artístico con creatividad” que contribuye al desarrollo de la competencia específica “Elabora obras artísticas innovadoras en pintura y en artes visuales, considerando los elementos constitutivos (color, forma, plano, textura, movimiento, línea) en su composición, diversas técnicas y materiales con creatividad ” del Perfil del Egreso.

Es un curso de naturaleza práctico, enmarcado en el enfoque por competencias que posibilita una metodología activa en un entorno real de enseñanza aprendizaje situando al estudiante como protagonista de su aprendizaje y al docente como facilitador del proceso formativo. Propone actividades de diseños de bocetos, trabajo en campo y de taller, trabajo colaborativo que posibiliten el conocimiento del estudio anatómico lineal del desnudo artístico; así como, el análisis de la estructura ósea, el dibujo de detalles: extremidades superiores e inferiores, estructura ósea y muscular, encajado, proporción, perspectiva, líneas valoradas. Composición y estudio valorado del desnudo, iluminación, síntesis del movimiento y escorzos. Desarrolla habilidades: define el objetivo de su dibujo, utiliza materiales y recursos e identifica diversas técnicas de dibujo.



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE ARTE – ESPECIALIDAD**  
**ARTES PLÁSTICAS**

Código: OGC-PE-F003

Versión: 1.0

Fecha de actualización: 30/06/2021

Página 43 de 183

<b>1.1. Programa de Estudio:</b>	Arte – Especialidad Artes Plásticas		
<b>1.2. Curso:</b>	Taller de pintura: proyecto creativo	<b>1.3. Código:</b>	CEDS1313
<b>1.4. Periodo académico:</b>	VI Semestre	<b>1.5. Modalidad:</b>	Presencial
<b>1.6. Tipo de estudio:</b>	Estudios De especialidad	<b>1.7. Tipo de curso:</b>	Obligatorio
<b>1.8. Créditos:</b>	3	<b>1.9. Total de Horas:</b>	6 (0 T y 6 P)
<b>1.10. Prerrequisitos:</b>	Taller de pintura al óleo de la figura humana	<b>1.11. Naturaleza:</b>	Práctico

El curso **Taller de pintura: proyecto creativo** tiene como resultado de aprendizaje el desarrollo de la capacidad “Crea obras en pintura de composición libre en el espacio bidimensional utilizando diferentes técnicas de pintura, considerando los contrastes, matices, tonos, colores, reflexión y refracción en la materia pictórica”, que contribuye al desarrollo de la competencia específica “Elabora obras artísticas innovadoras en pintura y en artes visuales, considerando los elementos constitutivos (color, forma, plano, textura, movimiento, línea) en su composición, diversas técnicas y materiales con creatividad ” del Perfil del Egreso.

Es un curso de naturaleza práctico, enmarcado en el enfoque por competencias que posibilita una metodología activa en un entorno real de enseñanza aprendizaje situando al estudiante como protagonista de su aprendizaje y al docente como facilitador del proceso formativo. Propone actividades de diseños de bocetos, trabajo en campo y de taller, trabajo colaborativo y exposiciones, que posibiliten el conocimiento de experimentación plástica y descomposición de la forma bidimensional, el uso de armonías cromáticas, líneas. Desarrolla habilidades: define el objetivo de su pintura, utiliza materiales y recursos en la pintura, identifica diversas técnicas de la pintura y argumenta su procesos de creación en forma libre.

<b>1.1. Programa de Estudio:</b>	Arte – Especialidad Artes Plásticas		
<b>1.2. Curso:</b>	Taller de escultura en metal	<b>1.3. Código:</b>	CEDS1314
<b>1.4. Periodo académico:</b>	VI Semestre	<b>1.5. Modalidad:</b>	Presencial
<b>1.6. Tipo de estudio:</b>	Estudios De especialidad	<b>1.7. Tipo de curso:</b>	Obligatorio
<b>1.8. Créditos:</b>	3	<b>1.9. Total de Horas:</b>	6 (0 T y 6 P)
<b>1.10. Prerrequisitos:</b>	Taller de modelado: figura completa	<b>1.11. Naturaleza:</b>	Práctico

El curso **Taller de escultura en metal** tiene como resultado de aprendizaje el desarrollo de la capacidad “Crea obras innovadoras de escultura en piedra comenzando con la selección, estudio, el manejo de las técnicas, procedimientos y la utilización de herramientas en el proceso escultórico según necesidades y cosmovisión del entorno con enfoque intercultural”, que contribuye al desarrollo de la competencia específica “Elabora obras artísticas innovadoras en escultura como obra única, comunicándose mediante un lenguaje artístico, considerando los elementos constitutivos (volumen, movimiento, proporción, forma, línea y textura) en su composición” del Perfil del Egreso.

Es un curso de naturaleza práctico, enmarcado en el enfoque por competencias que posibilita una metodología activa en un entorno real de enseñanza aprendizaje situando al estudiante como protagonista de su aprendizaje y al docente como facilitador del proceso formativo. Propone actividades de introducción a la escultura en metal, materiales y herramientas para la escultura en metal, elaboración de diseños, estudio del material o tipo de metal a trabajar, técnicas y procedimientos para soldar en metal y fases de elaboración: elaboración de formas, volúmenes, movimientos en metales. Desarrolla habilidades : define el objetivo de su escultura en metal, utiliza materiales y recursos para su escultura en metal, identifica diversas técnicas para su escultura en metal, argumenta su procesos de creación.



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE ARTE – ESPECIALIDAD**  
**ARTES PLÁSTICAS**

Código: OGC-PE-F003

Versión: 1.0

Fecha de actualización: 30/06/2021

Página 44 de 183

<b>1.1. Programa de Estudio:</b>	Arte – Especialidad Artes Plásticas		
<b>1.2. Asignatura</b>	Grabado artístico en xilografía y colografía	<b>1.3. Código:</b>	CEDE1335
<b>1.4. Periodo académico:</b>	VI Semestre	<b>1.5. Modalidad:</b>	Presencial
<b>1.6. Tipo de estudio:</b>	Estudios Específicos	<b>1.7. Tipo de curso:</b>	Obligatorio
<b>1.8. Créditos:</b>	3	<b>1.9. Total de Horas:</b>	5 (1 T y 4 P)
<b>1.10. Prerrequisitos:</b>	No aplica	<b>1.11. Naturaleza:</b>	Teórico – práctico

El curso **Grabado artístico en xilografía y colografía** tiene como resultado de aprendizaje el desarrollo de la capacidad “Crea obras artísticas en grabado en xilografía y la colografía que posibiliten su expresión artística en el mundo del arte contemporáneo de manera creativa considerando principios y técnicas”, que contribuye al desarrollo de la competencia específica “Elabora obras artísticas innovadoras en escultura como obra única, comunicándose mediante un lenguaje artístico, considerando los elementos constitutivos (volumen, movimiento, proporción, forma, línea y textura) en su composición” del Perfil del Egreso.

Es un curso de naturaleza teórico-práctico, enmarcado en el enfoque por competencias que posibilita una metodología activa en un entorno real de enseñanza aprendizaje situando al estudiante como protagonista de su aprendizaje y al docente como facilitador del proceso formativo. Propone actividades de diseños de bocetos, trabajo en campo y de taller, trabajo colaborativo y exposiciones, que posibiliten el conocimiento de introducción al grabado, materiales, herramientas y técnicas en xilografía y colografía. Desarrolla habilidades: define el objetivo de su grabado, utiliza materiales y recursos para su grabado, identifica diversas técnicas para el grabado y argumenta su procesos de creación.

<b>1.1. Programa de Estudio:</b>	Arte – Especialidad Artes Plásticas		
<b>1.2. Curso:</b>	Métodos Cualitativos de la Investigación	<b>1.3. Código:</b>	CEDE1334
<b>1.4. Periodo académico:</b>	VI Semestre	<b>1.5. Modalidad:</b>	Presencial
<b>1.6. Tipo de estudio:</b>	Estudio Específico	<b>1.7. Tipo de Curso:</b>	Obligatorio
<b>1.8. Créditos:</b>	3	<b>1.9. Total de Horas:</b>	4 (2 T y 2 P)
<b>1.10. Prerrequisito:</b>	Métodos cuantitativos en la investigación	<b>1.11. Naturaleza:</b>	Teórico-práctico

El curso de **Métodos Cualitativos de la Investigación** tiene como resultado de aprendizaje el desarrollo de la capacidad “Evalúa datos de fuentes primarias y secundarias sobre la base del aprovechamiento y profundización en el tratamiento de información, usando herramientas técnicas e informáticas cualitativas de problemas artísticos”, que contribuye al desarrollo de la competencia específica “Propone soluciones a los problemas artísticos desde el enfoque multicultural e interdisciplinario según metodología de investigación y análisis de la evolución de la historia del arte” del Perfil del Egreso” del Perfil de Egreso.

Es un curso de naturaleza teórico-práctico, enmarcado en el enfoque por competencias que posibilita una metodología activa en un entorno real de enseñanza aprendizaje situando al estudiante como protagonista de su aprendizaje y al docente como facilitador del proceso formativo. Propone actividades que posibiliten el conocimiento de planteamiento del problema con enfoque cualitativo, análisis de información cualitativa, diseño de matrices de análisis cualitativo (árbol de problemas, espina de ishiwaha. etc), estrategias de implementación de la investigación: criterios técnicos para trabajo de campo ruta cualitativa, Software para análisis de datos cualitativos, métodos cualitativos: hermenéuticos, aenomenológicos, etnográficos, investigación acción, técnicas cualitativas: observación participante, entrevista semi estructurada, etapas y procesos de la metodología cualitativa: categorización /estructuración / contrastación / teorización, técnicas de análisis de consistencia. Desarrolla habilidades como: aplica la metodología pertinente para desarrollar la investigación científica cualitativa, sistematiza, analiza y redacta documentos que den cuenta de la aplicación de la metodología cualitativa, evalúa la consistencia de sus estrategias seleccionadas, valora la información cualitativa según su relevancia, aplica las técnicas e instrumentos de recojo de datos cualitativos, Formula instrumentos de recolección de datos cualitativos.



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE ARTE – ESPECIALIDAD**  
**ARTES PLÁSTICAS**

Código: OGC-PE-F003

Versión: 1.0

Fecha de actualización: 30/06/2021

Página 45 de 183

<b>1.1. Programa de Estudio:</b>	Arte – Especialidad Artes Plásticas		
<b>1.2. Curso:</b>	Marketing y Merchandising	<b>1.3. Código:</b>	CEDS1315
<b>1.4. Periodo académico:</b>	VI Semestre	<b>1.5. Modalidad</b>	Presencial
<b>1.6. Tipo de estudio:</b>	Estudios De especialidad	<b>1.7. Tipo de Curso:</b>	Obligatorio
<b>1.8. Créditos:</b>	2	<b>1.9. Total de Horas:</b>	3 (1 T y 2 P)
<b>1.10. Prerrequisito:</b>	No aplica	<b>1.11. Naturaleza:</b>	Teórico-práctico

El curso de **Marketing y Merchandising**, tiene como resultado de aprendizaje el desarrollo de la capacidad “Desarrolla acciones de publicidad y comunicación de programa de promoción artística cultural de artes integradas mediante diferentes estrategias y metodología de marketing y merchandising”, que contribuye al desarrollo de la competencia específica “Desarrolla acciones para la promoción, gestión y formación artística en la comunidad, con enfoque multicultural e interdisciplinario, considerando metodologías específicas, lineamientos institucionales y políticas vigentes” del Perfil de Egreso.

Es una asignatura de naturaleza teórico práctica, enmarcado en el enfoque por competencias que posibilita una metodología activa en un entorno real de enseñanza-aprendizaje situando al estudiante como protagonista de su aprendizaje y al docente como facilitador del proceso formativo. Propone actividades que posibiliten los conocimientos: modelos de marketing, estrategias comunicacionales, publicidad y marketing, así como de las Estrategias de comercialización, con el propósito de empoderar el producto artístico. Promueve la dinámica del mercado del arte y sus elementos, destacando el artista, los intermediarios, las galerías y/o espacios para la promoción del producto artístico, dentro de un marco legal y normativo que impone las reglas del mercado y genera en algunos casos la informalidad, la piratería y los vicios de la comercialización. Desarrolla habilidades como: coordina con actores y aliados estratégicos, identifica necesidades y tendencias comunicacionales, caracteriza población objetivo, diseña spot publicitarios.

<b>1.1. Programa de Estudio:</b>	Arte		
<b>1.2. Curso:</b>	Diversificación curricular artística	<b>1.3. Código:</b>	CEDS1316
<b>1.4. Periodo académico:</b>	VI Semestre	<b>1.5. Modalidad</b>	Presencial
<b>1.6. Tipo de estudio:</b>	Estudios De especialidad	<b>1.7. Tipo de Curso:</b>	Obligatorio
<b>1.8. Créditos:</b>	2	<b>1.9. Total de Horas:</b>	3 (1 T y 2 P)
<b>1.10. Prerrequisito:</b>	No aplica	<b>1.11. Naturaleza:</b>	Teórico-práctico

El curso de **Diversificación curricular artística** tiene como resultado de aprendizaje el desarrollo de la capacidad: “Gestiona procesos de diversificación curricular para la formación artística integral desde el enfoque multicultural e interdisciplinario y los lineamientos de política educativa vigente” , que contribuye al desarrollo de la competencia específica “Desarrolla acciones para la promoción, gestión y formación artística en la comunidad, con enfoque multicultural e interdisciplinario, considerando metodologías específicas, lineamientos institucionales y políticas vigentes” del Perfil de Egreso.

Es un curso de naturaleza teórico-práctica, enmarcado en el enfoque por competencias que posibilita una metodología activa en un entorno real de enseñanza aprendizaje situando al estudiante como protagonista de su aprendizaje y al docente como facilitador del proceso formativo. Propone actividades que posibiliten los conocimientos: Currículo Nacional y Diversificación curricular, la programación de larga, mediana y corta duración, las competencias,

	<b>UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO</b> <b>PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE ARTE – ESPECIALIDAD</b> <b>ARTES PLÁSTICAS</b>	Código: OGC-PE-F003
		Versión: 1.0
		Fecha de actualización: 30/06/2021
		Página 46 de 183

capacidades, estándares y desempeños las competencias del área de Arte y Cultura. Desarrolla habilidades como: revisa estándares de aprendizaje de las competencia del área arte y cultura, contextualiza las capacidades y los desempeño, diseña proyectos artísticos integrales, experiencias de aprendizaje diversificadas, identifica recursos y materiales para la enseñanza del arte y cultura, elabora planificación a largo, mediano y corto plazo para el área de arte y cultura, diseña proyectos planificación curricular, analiza y sintetiza información del currículo, maneja las herramientas TICs.

<b>1.1. Programa de Estudio:</b>	Arte – Especialidad Artes Plásticas		
<b>1.2. Curso:</b>	Serigrafía	<b>1.3. Código:</b>	CEDS1326
<b>1.3. Periodo académico:</b>	VI Semestre	<b>1.4. Modalidad:</b>	Presencial
<b>1.5. Tipo de estudio:</b>	Estudios De especialidad	<b>1.6. Tipo de curso:</b>	Electivo 1
<b>1.7. Créditos:</b>	2	<b>1.8. Total de Horas:</b>	3 (1 T y 2 P)
<b>1.9. Prerrequisitos:</b>	No aplica	<b>1.10. Naturaleza:</b>	Teórico – práctico

El curso **Serigrafía** tiene como resultado de aprendizaje el desarrollo de la capacidad “Desarrolla técnicas y recursos básicos en serigrafía que posibiliten su expresión artística considerando diferentes diseños actuales que hay en este campo”, que contribuye al desarrollo de la competencia específica “Elabora obras artísticas innovadoras en pintura y en artes visuales, considerando los elementos constitutivos (color, forma, plano, textura, movimiento, línea) en su composición, diversas técnicas y materiales con creatividad ” del Perfil del Egreso.

Es un curso de naturaleza teórico-práctico, enmarcado en el enfoque por competencias que posibilita una metodología activa en un entorno real de enseñanza aprendizaje situando al estudiante como protagonista de su aprendizaje y al docente como facilitador del proceso formativo. Propone actividades de diseños de bocetos, trabajo en campo y de taller, trabajo colaborativo y exposiciones, que posibiliten el conocimiento de introducción a la serigrafía, tipos de materiales, técnicas y reproducción de copias. Desarrolla habilidades: selecciona materiales y herramientas, utiliza técnicas y recursos, utiliza sus habilidades para la serigrafía.

<b>1.1. Programa de Estudio:</b>	Arte – Especialidad Artes Plásticas		
<b>1.2. Curso:</b>	Taller de teatro	<b>1.3. Código:</b>	CEDS1325
<b>1.4. Periodo académico:</b>	VI Semestre	<b>1.5. Modalidad:</b>	Presencial
<b>1.6. Tipo de estudio:</b>	Estudios De especialidad	<b>1.7. Tipo de curso:</b>	Electivo 1
<b>1.8. Créditos:</b>	2	<b>1.9. Total de Horas:</b>	3 (1 T y 2 P)
<b>1.10. Prerrequisitos:</b>	No aplica	<b>1.11. Naturaleza:</b>	Teórico - práctico

El curso **Taller de teatro** tiene como resultado de aprendizaje el desarrollo de la capacidad “Realiza representaciones sencillas, usando técnicas teatrales, según la teoría y fundamentos del teatro”, que contribuye al desarrollo de la competencia específica “Gestiona acciones para la promoción, gestión y formación artístico cultural en la comunidad para sensibilizar y revalorar la cultura en la sociedad desde un enfoque multicultural e interdisciplinario” del Perfil del Egreso.

Es un curso de naturaleza teórico-práctico, enmarcado en el enfoque por competencias que posibilita una metodología activa en un entorno real de enseñanza aprendizaje situando al estudiante como protagonista de su aprendizaje y al docente como facilitador del proceso formativo. Propone actividades de juegos de roles, improvisaciones, de trabajo en campo y de taller, trabajo colaborativo, que posibiliten el conocimiento de elementos del teatro, géneros teatrales dramáticos, técnicas actorales, improvisaciones, estructura y elementos de texto dramáticos. Desarrolla habilidades: explora formas de comunicación, utiliza elementos de los lenguajes escénicos y representa textos dramáticos.

	<b>UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO</b> <b>PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE ARTE – ESPECIALIDAD</b> <b>ARTES PLÁSTICAS</b>	Código: OGC-PE-F003
		Versión: 1.0
		Fecha de actualización: 30/06/2021
		Página 47 de 183

### VII Semestre

<b>1.1. Programa de Estudio:</b>	Arte – Especialidad Artes Plásticas		
<b>1.2. Curso:</b>	Taller de dibujo artístico de la figura humana en movimiento	<b>1.3. Código:</b>	CEDS1336
<b>1.4. Periodo académico:</b>	VII Semestre	<b>1.5. Modalidad:</b>	Presencial
<b>1.6. Tipo de estudio:</b>	Estudios De especialidad	<b>1.7. Tipo de curso</b>	Obligatorio
<b>1.8. Créditos:</b>	3	<b>1.9. Total de Horas:</b>	6 (0 T y 6 P)
<b>1.10. Prerrequisitos:</b>	Taller de dibujo artístico de la figura humana completa	<b>1.11. Naturaleza:</b>	Práctico

El curso **Taller de dibujo artístico de la figura humana en movimiento** tiene como resultado de aprendizaje el desarrollo de la capacidad “Representa la figura humana completa en movimiento utilizando métodos, técnicas y procedimientos alternativos del dibujo artístico”, que contribuye al desarrollo de la competencia específica “Elabora obras artísticas innovadoras en pintura y en artes visuales, considerando los elementos constitutivos (color, forma, plano, textura, movimiento, línea) en su composición, diversas técnicas y materiales con creatividad” del Perfil del Egreso.

Es un curso de naturaleza práctico, enmarcado en el enfoque por competencias que posibilita una metodología activa en un entorno real de enseñanza aprendizaje situando al estudiante como protagonista de su aprendizaje y al docente como facilitador del proceso formativo. Propone actividades de diseños de bocetos, trabajo de campo, taller y el trabajo colaborativo que posibiliten el conocimiento del estudio de la figura humana en movimiento: poses caminando, corriendo, hacia delante, girando y contorsiones, el estudio de la iluminación, sombras y valores tonales en contextos diversos. Desarrolla habilidades: define el objetivo de su dibujo, utiliza materiales y recursos e identifica diversas técnicas de dibujo.

<b>1.1. Programa de Estudio:</b>	Arte – Especialidad Artes Plásticas		
<b>1.2. Curso:</b>	Taller de escultura libre	<b>1.3. Código:</b>	CEDS1335
<b>1.4. Periodo académico:</b>	VII Semestre	<b>1.5. Modalidad:</b>	Presencial
<b>1.6. Tipo de estudio:</b>	Estudios de Especialidad	<b>1.7. Tipo de curso:</b>	Obligatorio
<b>1.8. Créditos:</b>	3	<b>1.9. Total de Horas:</b>	6 (0 T y 6 P)
<b>1.10. Prerrequisitos:</b>	Taller de escultura en metal	<b>1.11. Naturaleza:</b>	Práctico

El curso **Taller de escultura libre** tiene como resultado de aprendizaje el desarrollo de la capacidad “Crea propuestas innovadoras en escultura libre con tendencia contemporánea a partir de la investigación, el manejo de técnicas y materiales convencionales y no convencionales con creatividad”, que contribuye al desarrollo de la competencia específica “Elabora obras artísticas innovadoras en escultura como obra única, comunicándose mediante un lenguaje artístico, considerando los elementos constitutivos (volumen, movimiento, proporción, forma, línea y textura) en su composición” del Perfil del Egreso.

Es un curso de naturaleza práctico, enmarcado en el enfoque por competencias que posibilita una metodología activa en un entorno real de enseñanza aprendizaje situando al estudiante como protagonista de su aprendizaje y al docente como facilitador del proceso formativo. Propone actividades de diseños de bocetos, trabajo en campo y de taller, trabajo colaborativo y exposiciones, que posibiliten el conocimiento de experimentación en la escultura, el análisis de la forma tridimensional, el uso de materiales en técnicas y propuestas libres. Desarrolla habilidades como: define el objetivo de su escultura utilizando diversos materiales, utiliza materiales y procedimientos para propuestas innovadoras en escultura y crea propuestas innovadoras utilizando diversas técnicas.



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE ARTE – ESPECIALIDAD**  
**ARTES PLÁSTICAS**

Código: OGC-PE-F003

Versión: 1.0

Fecha de actualización: 30/06/2021

Página 48 de 183

<b>1.1. Programa de Estudio:</b>	Arte – Especialidad Artes Plásticas		
<b>1.2. Curso:</b>	Grabado artístico en litografía	<b>1.3. Código:</b>	CEDE1347
<b>1.4. Periodo académico:</b>	VII Semestre	<b>1.5. Modalidad:</b>	Presencial
<b>1.6. Tipo de estudio:</b>	Estudio Específico	<b>1.7. Tipo de curso:</b>	Obligatorio
<b>1.8. Créditos:</b>	3	<b>1.9. Total de Horas:</b>	5 (1T y 4P)
<b>1.10. Prerrequisitos:</b>	Grabado artístico en xilografía y colografía	<b>1.11. Naturaleza:</b>	Teórico – práctico

El curso **Grabado artístico en litografía**, tiene como resultado de aprendizaje el desarrollo de la capacidad “Crea obras innovadoras en grabado utilizando técnica de litografía utilizando materiales y recursos de manera creativa”, que contribuye al desarrollo de la competencia específica “Elabora obras artísticas innovadoras en escultura como obra única, comunicándose mediante un lenguaje artístico, considerando los elementos constitutivos (volumen, movimiento, proporción, forma, línea y textura) en su composición” del Perfil del Egreso.

Es un curso de naturaleza teórico-práctico, enmarcado en el enfoque por competencias que posibilita una metodología activa en un entorno real de enseñanza aprendizaje situando al estudiante como protagonista de su aprendizaje y al docente como facilitador del proceso formativo. Propone actividades de diseños de bocetos, trabajo en campo y de taller, trabajo colaborativo y exposiciones, que posibiliten el conocimiento de introducción al grabado, materiales, herramientas y técnicas en litografía. Desarrolla habilidades: define el objetivo de su grabado, utiliza materiales y recursos para su grabado, identifica diversas técnicas para el grabado y argumenta su procesos de creación.

<b>1.1. Programa de Estudio:</b>	Arte – Especialidad Artes Plásticas		
<b>1.2. Curso:</b>	Introducción a la fotografía artística	<b>1.3. Código:</b>	CEDE1349
<b>1.4. Periodo académico:</b>	VII Semestre	<b>1.5. Modalidad:</b>	Presencial
<b>1.6. Tipo de estudio:</b>	Estudio Específico	<b>1.7. Tipo de curso:</b>	Obligatorio
<b>1.8. Créditos:</b>	3	<b>1.9. Total de Horas:</b>	3 (1 T y 2 P)
<b>1.10. Prerrequisitos:</b>	No aplica	<b>1.11. Naturaleza:</b>	Teórico – práctico

El curso **Introducción a la fotografía artística**, tiene como resultado de aprendizaje el desarrollo de la capacidad “Desarrolla proyectos fotográficos básicos considerando las fases del proceso (toma de imágenes, revelado de positivos y exposición) según principios de la fotografía artística”, que contribuye al desarrollo de la competencia específica “Elabora obras artísticas innovadoras en pintura y en artes visuales, considerando los elementos constitutivos (color, forma, plano, textura, movimiento, línea) en su composición, diversas técnicas y materiales con creatividad” del Perfil del Egreso.

Es un curso de naturaleza teórico-práctico, enmarcado en el enfoque por competencias que posibilita una metodología activa en un entorno real de enseñanza aprendizaje situando al estudiante como protagonista de su aprendizaje y al docente como facilitador del proceso formativo. Propone actividades de trabajo en campo y de taller, trabajo colaborativo y exposiciones, que posibiliten el conocimiento de la óptica, leyes, reflexión de la luz, visión de los objetos, técnicas especiales, manejo de cámaras fotográficas y accesorios. Desarrolla habilidades: define los procesos fotográficos, aplica materiales y recursos en la fotografía e identifica diversas técnicas de creación fotográfica.

<b>1.1. Programa de Estudio:</b>	Arte – Especialidad Artes Plásticas		
<b>1.2. Curso:</b>	Legislación de la Producción Artística	<b>1.3. Código:</b>	DPUE1079
<b>1.4. Periodo académico:</b>	VII Semestre	<b>1.5. Modalidad:</b>	Presencial
<b>1.6. Tipo de estudio:</b>	Estudio Específico	<b>1.7. Tipo de Curso:</b>	Obligatorio

	<b>UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO</b> <b>PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE ARTE – ESPECIALIDAD</b> <b>ARTES PLÁSTICAS</b>	Código: OGC-PE-F003
		Versión: 1.0
		Fecha de actualización: 30/06/2021
		Página 49 de 183

<b>1.8. Créditos:</b>	3	<b>1.9. Total de Horas:</b>	3 (3 T)
<b>1.10. Prerrequisito:</b>	No aplica	<b>1.11. Naturaleza:</b>	Teórico-práctico

El curso de **Legislación de la Producción Artística**, tiene como resultado de aprendizaje el desarrollo de la capacidad de “Analiza la legislación peruana en materia de cultura y promoción del arte considerando los aspectos y normas legales vigentes del país”, que contribuye al desarrollo de la competencia específica “Desarrolla acciones para la promoción, gestión y formación artística en la comunidad, con enfoque multicultural e interdisciplinario, considerando metodologías específicas, lineamientos institucionales y políticas vigentes”, del Perfil de Egreso.

Es un curso de naturaleza teórica, enmarcado en el enfoque por competencias que posibilita una metodología activa en un entorno real de enseñanza aprendizaje situando al estudiante como protagonista de su aprendizaje y al docente como facilitador del proceso formativo. Propone actividades que posibiliten los conocimientos: El arte como bien de consumo cultural y social y como mercancía, el valor del arte, la estimación del valor de mercado de las obras de arte, desfase entre coste de producción y precio, aproximación al mercado del arte contemporáneo, rentabilidad de la inversión en arte contemporáneo, marco legal del arte, régimen jurídico de protección del Patrimonio Histórico Peruano, tráfico de bienes materiales e inmateriales, transacciones jurídicas nacionales e internacionales y movilidad geográfica, normativa fiscal del mercado del arte en Perú; derechos de autor, morales y económicos, los agentes del sistema del arte, el artista productor (sindicatos de artistas, asociaciones profesionales de artistas, Entidades de gestión colectiva de derechos de autor; los intermediarios directos del mercado primario y secundario; los coleccionistas - motivaciones del coleccionismo, perfiles-tipo de coleccionistas., programas de apoyo al arte, convocatorias de ayudas, concursos. Desarrolla habilidades como: Realiza transacciones jurídicas, reconoce la normativa fiscal de mercado en Perú, analiza los derechos de autor, revisa programas y convocatorias de concursos y becas, revisa información con actitud crítica, resuelve problemas, manifiesta pertinencia y proactividad, maneja las herramientas TICs.

<b>1.1. Programa de Estudio:</b>	Arte – Especialidad Artes Plásticas		
<b>1.2. Curso:</b>	Gestión del patrimonio	<b>1.3. Código:</b>	CEDE1348
<b>1.4. Periodo académico:</b>	VII Semestre	<b>1.5. Modalidad:</b>	Presencial
<b>1.6. Tipo de estudio:</b>	Estudio Específico	<b>1.7. Tipo de Curso:</b>	Obligatorio
<b>1.8. Créditos:</b>	3	<b>1.9. Total de Horas:</b>	4 (2 T y 2 P)
<b>1.10. Prerrequisito:</b>	No aplica	<b>1.11. Naturaleza:</b>	Teórico-práctico

El curso de **Gestión del Patrimonio** tiene como resultado de aprendizaje el desarrollo de la capacidad “Gestiona el presupuesto de programas y proyectos artístico culturales orientados al desarrollo de emprendimiento, aplicando metodologías vigentes y con criterio de negocios sostenibles”, que contribuye al desarrollo de la competencia específica “Desarrolla acciones para la promoción, gestión y formación artística en la comunidad, con enfoque multicultural e interdisciplinario, considerando metodologías específicas, lineamientos institucionales y políticas vigentes”, del Perfil de Egreso.

Es un curso de naturaleza teórico-práctica, enmarcado en el enfoque por competencias que posibilita una metodología activa en un entorno real de enseñanza aprendizaje situando al estudiante como protagonista de su aprendizaje y al docente como facilitador del proceso formativo. Propone actividades que posibiliten los conocimientos: modelos financieros, la gestión financiera de proyectos, normas del sistema financiero, costeo de actividades, gestión de ventas con una visión multicultural e interdisciplinaria, jerarquización de la promoción del patrimonio peruano y su dimensionamiento a efectos de proponer alternativas de solución y empoderamiento a nivel nacional e internacional. Desarrolla habilidades como: busca información actualizada, identifica fuentes de financiamiento según criterios, coordina con artistas y otros actores, define plan de financiamiento, diseña estrategias de venta.



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE ARTE – ESPECIALIDAD**  
**ARTES PLÁSTICAS**

Código: OGC-PE-F003

Versión: 1.0

Fecha de actualización: 30/06/2021

Página 50 de 183

<b>1.1. Programa de Estudio:</b>	Arte – Especialidad Artes Plásticas		
<b>1.2. Curso:</b>	Estadística Aplicada a la Investigación	<b>1.3. Código:</b>	ESTE1037
<b>1.4. Periodo académico:</b>	VII Semestre	<b>1.5. Modalidad:</b>	Presencial
<b>1.6. Tipo de estudio:</b>	Estudio Específico	<b>1.7. Tipo de Curso:</b>	Obligatorio
<b>1.8. Créditos:</b>	3	<b>1.9. Total de Horas:</b>	4 (2 T y 2 P)
<b>1.10. Prerrequisito:</b>	Métodos cualitativos en la investigación	<b>1.11. Naturaleza:</b>	Teórico-práctico

El curso de **Estadística Aplicada a la Investigación** tiene como resultado de aprendizaje el desarrollo de la capacidad “Aplica las principales técnicas estadísticas descriptivas e inferenciales en la organización de información en investigaciones sobre problemas artísticos”, que contribuye al desarrollo de la competencia específica “Elabora investigaciones sobre problemas artísticos con enfoque multicultural e interdisciplinario, teniendo en cuenta el análisis de la evolución del arte en la historia, metodología de investigación y los lineamientos de la universidad” del Perfil del Egreso.

Es un curso de naturaleza teórico-práctica, enmarcado en el enfoque por competencias que posibilita una metodología activa en un entorno real de enseñanza aprendizaje situando al estudiante como protagonista de su aprendizaje y al docente como facilitador del proceso formativo. Propone actividades que posibiliten los conocimientos: tabulación de datos, medidas de tendencia central, medidas de dispersión, interpretación de tablas y gráficos estadísticos, soporte tecnológico (Excel, SPSS, Statgraphics), recursos tecnológicos para prueba de hipótesis, contrastación y discusión de resultados, validación de hipótesis, formulación de conclusiones y recomendaciones; asimismo, el desarrollo de habilidades como la construcción de tablas, utilización de los medios de soporte tecnológico (Excel, SPSS, Statgraphics), interpretación de tablas y figuras estadísticas, análisis de los resultados, contrastación de hipótesis y conclusiones. Desarrolla habilidades como: interpreta resultados para dar validez a las investigaciones realizadas, elabora conclusiones a partir de los datos estadísticos procesados, analiza y sistematiza información, aplica estrategias heurísticas, realiza simulación de datos, analiza exploratorio de datos, recolecta y tabula datos, construye gráficos estadísticos, interpreta y contrasta resultados, utiliza herramientas TICs.

<b>1.1. Programa de Estudio:</b>	Arte – Especialidad Artes Plásticas		
<b>1.2. Curso:</b>	Evaluación para el arte	<b>1.3. Código:</b>	CEDS1337
<b>1.4. Periodo académico:</b>	VII Semestre	<b>1.5. Modalidad:</b>	Presencial
<b>1.6. Tipo de estudio:</b>	Estudios De especialidad	<b>1.7. Tipo de Curso:</b>	Obligatorio
<b>1.8. Créditos:</b>	2	<b>1.9. Total de Horas:</b>	3 (1T y 2 P)
<b>1.10. Prerrequisito:</b>	Diversificación curricular artística	<b>1.11. Naturaleza:</b>	Teórico-práctico

El curso de **Evaluación para el arte** tiene como resultado de aprendizaje el desarrollo de la capacidad “Evalúa el desarrollo de las aprendizajes de los estudiantes en la formación artística y el desarrollo de las experiencias de aprendizaje realizadas en el área curricular, acorde con los lineamientos de política educativa, tomando en cuenta la integración de los lenguajes artísticos y el enfoque multicultural e interdisciplinario” que contribuye al desarrollo de la competencia específica “Desarrolla acciones para la promoción, gestión y formación artística en la comunidad, con enfoque multicultural e interdisciplinario, considerando metodologías específicas, lineamientos institucionales y políticas vigentes”, del Perfil del Egreso.



Es un curso de naturaleza teórico-práctica, enmarcado en el enfoque por competencias que posibilita una metodología activa en un entorno real de enseñanza-aprendizaje situando al estudiante como protagonista de su aprendizaje y al docente como facilitador del proceso formativo. Propone actividades que posibiliten los conocimientos: estrategias, técnicas e instrumentos de evaluación, cuantitativa y cualitativa, fundamentos de la evaluación formativa, funciones y tipos de evaluación según los modelos pedagógicos (tradicional, conductista, cognitivo, social cognitivo, socio formativo), elementos de la evaluación (estándares, desempeños evidencias) técnicas de evaluación e instrumentos de evaluación formativa, retroalimentación formativa. Desarrolla habilidades como: organiza los tipos de evaluación según sus características, discrimina la evaluación convencional con la formativa, analiza enfoques y procedimientos de la evaluación formativa, caracteriza la evaluación formativa y evaluación por competencias, compara la evaluación formativa con otros tipo de evaluación, discrimina tipos e instrumentos de evaluación, elabora instrumentos de evaluación, utiliza recursos y estrategias para la retroalimentación, procesa información recogida con instrumentos.

**VIII SEMESTRE**

<b>1.1. Programa de Estudio:</b>	Arte – Especialidad Artes Plásticas		
<b>1.2. Curso:</b>	Taller de fotografía artística	<b>1.3. Código:</b>	CEDE1366
<b>1.4. Periodo académico:</b>	VIII Semestre	<b>1.5. Modalidad:</b>	Presencial
<b>1.6. Tipo de estudio:</b>	Estudio Específico	<b>1.7. Tipo de curso:</b>	Obligatorio
<b>1.8. Créditos:</b>	3	<b>1.9. Total de Horas:</b>	3 (1T y 2 P)
<b>1.10. Prerrequisitos:</b>	Introducción a la fotografía artística	<b>1.11. Naturaleza:</b>	Teórico – práctico

El curso **Taller de fotografía artística** tiene como resultado de aprendizaje el desarrollo de la capacidad “Desarrolla proyectos fotográficos temáticos, considerando las fases del proceso (toma de imágenes, revelado de positivos y exposición) según principios de la fotografía artística”, que contribuye al desarrollo de la competencia específica: “Elabora obras artísticas innovadoras en pintura y en artes visuales, considerando los elementos constitutivos (color, forma, plano, textura, movimiento, línea) en su composición, diversas técnicas y materiales con creatividad ” del Perfil del Egreso.

Es un curso de naturaleza teórico-práctico, enmarcado en el enfoque por competencias que posibilita una metodología activa en un entorno real de enseñanza aprendizaje situando al estudiante como protagonista de su aprendizaje y al docente como facilitador del proceso formativo. Propone actividades de trabajo en campo y de taller, trabajo colaborativo y exposiciones, que posibiliten el conocimiento de módulo fotográfico: componentes y accesorios de laboratorio y estudio fotográfico, experimentación de campo con tomas en b/n y a color en composición. Desarrolla habilidades como: define los procesos fotográficos, aplica materiales y recursos de la fotografía y utiliza los procesos fotográficos en sus proyectos de creación.

<b>1.1. Programa de Estudio:</b>	Arte – Especialidad Artes Plásticas		
<b>1.2. Curso:</b>	Taller de diseño publicitario	<b>1.3. Código:</b>	CEDS1349
<b>1.4. Periodo académico:</b>	VIII Semestre	<b>1.5. Modalidad:</b>	Presencial
<b>1.6. Tipo de estudio:</b>	Estudios De especialidad	<b>1.7. Tipo de curso:</b>	Obligatorio
<b>1.8. Créditos:</b>	3	<b>1.9. Total de Horas:</b>	4 (2 T y 2 P)
<b>1.10. Prerrequisitos:</b>	No aplica	<b>1.11. Naturaleza:</b>	Teórico – práctico

El curso **Taller de diseño publicitario** tiene como resultado de aprendizaje el desarrollo de la capacidad “Crea proyectos artísticos de diseño publicitario integrando los elementos de la comunicación visual teniendo en cuenta el manejo de una variedad de lenguajes digitales y el uso de los últimos avances en medios digitales”, que contribuye al desarrollo de la competencia específica “Elabora obras artísticas innovadoras en pintura y en artes visuales, considerando los elementos constitutivos (color, forma, plano, textura, movimiento, línea) en su composición, diversas técnicas y materiales con creatividad ” del Perfil del Egreso.

Es un curso de naturaleza teórico-práctico, enmarcado en el enfoque por competencias que posibilita una metodología activa en un entorno real de enseñanza aprendizaje situando al estudiante como protagonista de su



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE ARTE – ESPECIALIDAD**  
**ARTES PLÁSTICAS**

**Código:** OGC-PE-F003

**Versión:** 1.0

**Fecha de actualización:** 30/06/2021

**Página** 52 **de** 183

aprendizaje y al docente como facilitador del proceso formativo. Propone actividades de diseños, trabajo en campo y de taller, trabajo colaborativo, que posibiliten el conocimiento del diseño gráfico, elementos básicos y formales, transformación de objetos: puntos de anclaje, posiciones, estiramiento, rotación, escalado, redimensionamiento, reflejado, inclinación, eliminación y libre, así como también la formación de objetos a través del programa de CorelDraw. Desarrolla habilidades como: define programas para el diseño gráfico, aplica técnicas y procedimientos en el diseño gráfico y crea diseños publicitarios en sus proyectos artísticos. como utilización de técnicas y procedimientos del diseño publicitario.

<b>1.1. Programa de Estudio:</b>	Arte – Especialidad Artes Plásticas		
<b>1.2. Curso:</b>	Problematización de la Investigación Artística	<b>1.3. Código:</b>	CEDE1365
<b>1.4. Periodo académico:</b>	VIII Semestre	<b>1.5. Modalidad:</b>	Presencial
<b>1.6. Tipo de estudio:</b>	Estudio Específico	<b>1.7. Tipo de Curso:</b>	Obligatorio
<b>1.8. Créditos:</b>	3	<b>1.9. Total de Horas:</b>	4 (2 T y 2 P)
<b>1.10. Prerrequisito:</b>	Estadística aplicada a la investigación	<b>1.11. Naturaleza:</b>	Teórico – práctico

El curso de **Problematización de la Investigación Artística**, tiene como resultado de aprendizaje el desarrollo de la capacidad “Formula problemas de investigación sobre situaciones identificadas en el ámbito artístico, teniendo en cuenta la metodología de la investigación artística”, que contribuye al desarrollo de la competencia específica “Elabora investigaciones sobre problemas artísticos con enfoque multicultural e interdisciplinario, teniendo en cuenta el análisis de la evolución del arte en la historia, metodología de investigación y los lineamientos de la universidad” del Perfil del Egreso.

Es un curso de naturaleza teórico-práctica, enmarcado en el enfoque por competencias que posibilita una metodología activa en un entorno real de enseñanza aprendizaje situando al estudiante como protagonista de su aprendizaje y al docente como facilitador del proceso formativo. Propone actividades que posibiliten los conocimientos: organización del trabajo de investigación, formulación del problema, estado del arte: consulta y recopilación documental, diseño de la investigación, objetivos de la investigación, tipo de investigación, hipótesis, operacionalización de variables, población y muestra, técnicas e instrumentos de investigación, equipos y materiales, cronograma de actividades, presupuesto y financiamiento. Desarrolla habilidades como: selecciona un problema de investigación en base a criterios conceptuales y operativos, diseña la estrategia operativa de la investigación, desagrega las variables en dimensiones e indicadores, delimita la población y selecciona la muestra, elabora instrumentos de investigación.

<b>1.1. Programa de Estudio:</b>	Arte – Especialidad Artes Plásticas		
<b>1.2. Curso:</b>	Diseño de proyectos artísticos	<b>1.3. Código:</b>	CEDE1367
<b>1.4. Periodo académico:</b>	VIII Semestre	<b>1.5. Modalidad:</b>	Presencial
<b>1.6. Tipo de estudio:</b>	Estudio Específico	<b>1.7. Tipo de Curso:</b>	Obligatorio
<b>1.8. Créditos:</b>	3	<b>1.9. Total de Horas:</b>	4 (2 T y 2 P)
<b>1.10. Prerrequisito:</b>	No aplica	<b>1.11. Naturaleza:</b>	Teórico – práctico

El curso de **Diseño de proyectos artísticos**, tiene como resultado de aprendizaje el desarrollo de la capacidad de “Diseña proyecto artístico en vivo, sobre temas identificados con enfoque multicultural e interdisciplinario, considerando las fases de anteproyecto y diseño y los fundamentos de la formación artística integral”, que contribuye



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE ARTE – ESPECIALIDAD**  
**ARTES PLÁSTICAS**

**Código:** OGC-PE-F003

**Versión:** 1.0

**Fecha de actualización:** 30/06/2021

**Página** 53 de 183

al desarrollo de la competencia específica “Desarrolla acciones para la promoción, gestión y formación artística en la comunidad, con enfoque multicultural e interdisciplinario, considerando metodologías específicas, lineamientos institucionales y políticas vigentes” de Perfil de Egreso.

Es un curso de naturaleza teórico-práctica, enmarcado en el enfoque por competencias que posibilita una metodología activa en un entorno real de enseñanza aprendizaje situando al estudiante como protagonista de su aprendizaje y al docente como facilitador del proceso formativo. Propone actividades que posibiliten los conocimientos: definición del proyecto, producción del proyecto, evaluación del proyecto; fases del diseño del proyecto para la propuesta artística, presentación del portafolio con la propuesta del proyecto de producción artística, diagnóstico del contexto para el desarrollo del proyecto, elaboración del perfil del proyecto artístico para un evento, recursos humanos, materiales técnicos para ejecución del proyecto, presupuesto y cronograma del proyecto a desarrollar, factibilidad del proyecto de producción artística. Desarrolla habilidades como: realiza diagnóstico de demandas culturales artísticas en la comunidad, analiza proyecto de producción artístico en artes, estima costos de actividades a considerar en el proyecto, diseña proyecto artístico, comunica proyecto.

<b>1.1. Programa de Estudio:</b>	Arte – Especialidad Artes Plásticas		
<b>1.2. Curso:</b>	Taller de dibujo digital 2D	<b>1.3. Código:</b>	CEDE1354
<b>1.4. Periodo académico:</b>	VIII Semestre	<b>1.5. Modalidad:</b>	Presencial
<b>1.6. Tipo de estudio:</b>	Estudios De especialidad	<b>1.7. Tipo de curso:</b>	Electivo 2
<b>1.8. Créditos:</b>	2	<b>1.9. Total de Horas:</b>	3 (1 T y 2 P)
<b>1.10. Prerrequisitos:</b>	No aplica	<b>1.11. Naturaleza:</b>	Teórico – práctico

El curso **Taller de dibujo digital 2D** tiene como resultado de aprendizaje el desarrollo de la capacidad “Diseña proyecto artístico visual de animación en dibujo digital 2D considerando el manejo de los fundamentos teóricos y sus procesos relacionados con el lenguaje, estructura y montaje”, que contribuye al desarrollo de la competencia específica “Elabora obras artísticas innovadoras en pintura y en artes visuales, considerando los elementos constitutivos (color, forma, plano, textura, movimiento, línea) en su composición, diversas técnicas y materiales con creatividad” del Perfil del Egreso.

El curso es de naturaleza teórico-práctico, enmarcado en el enfoque por competencias que posibilita una metodología activa en un entorno real de enseñanza aprendizaje situando al estudiante como protagonista de su aprendizaje y al docente como facilitador del proceso formativo. Propone actividades de trabajo en campo y de taller, trabajo colaborativo y exposiciones, que posibiliten el conocimiento de animación digital: reglas graduadas, líneas guía, cuadrícula, unidades de medida, dibujo a escala, capas, organización de objetos: ordenación, agrupación, alineación, combinación, intersección, recorte y anulación, restitución y eliminación de transformaciones, así como también efectos especiales básicos y espaciales. Desarrolla habilidades: define los fundamentos teóricos en la animación, aplica programas de construcción y manejo en la animación, crea programas de animación en sus proyectos artísticos.

<b>1.1. Programa de Estudio:</b>	Arte – Especialidad Artes Plásticas		
<b>1.2. Curso:</b>	Taller de música	<b>1.3. Código:</b>	CEDS1354
<b>1.4. Periodo académico:</b>	VIII Semestre	<b>1.5. Modalidad:</b>	Presencial
<b>1.6. Tipo de estudio:</b>	Estudios De especialidad	<b>1.7. Tipo de curso:</b>	Electivo 2
<b>1.8. Créditos:</b>	2	<b>1.9. Total de Horas:</b>	3 (1 T y 2 P)
<b>1.10. Prerrequisitos:</b>	No aplica	<b>1.11. Naturaleza:</b>	Teórico – práctico

El curso **Taller de música** tiene como resultado de aprendizaje el desarrollo de la capacidad “Interpreta repertorio musical básico con flauta teniendo en cuenta los elementos de la teoría musical y las técnica de relajación, respiración y preparatorios respectivos.”, que contribuye al desarrollo de la competencia específica “Gestiona acciones para la



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE ARTE – ESPECIALIDAD**  
**ARTES PLÁSTICAS**

**Código:** OGC-PE-F003

**Versión:** 1.0

**Fecha de actualización:** 30/06/2021

**Página** 54 **de** 183

promoción, gestión y formación artístico cultural en la comunidad para sensibilizar y revalorar la cultura en la sociedad desde un enfoque multicultural e interdisciplinario” del Perfil del Egreso.

Es un curso de naturaleza teórico-práctico, enmarcado en el enfoque por competencias que posibilita una metodología activa en un entorno real de enseñanza aprendizaje situando al estudiante como protagonista de su aprendizaje y al docente como facilitador del proceso formativo. Propone actividades de trabajo de taller, trabajo colaborativo y exposiciones, que posibiliten el conocimiento del pentagrama, figuras musicales, clave, líneas divisorias, compás, intervalos, Justos, mayores, menores, disminuido, solfeo hablado de figuras musicales de redondas, blancas, negras y corcheas, figuras de prolongación del sonido para una correcta lectura musical y alteraciones musicales, tonos y semitonos al leer un pentagrama. Desarrolla habilidades: identifica notación musical, escribe y ejecuta música, entona, ejecuta melodías en la flauta.

**IX SEMESTRE**

<b>1.1. Programa de Estudio:</b>	Arte – Especialidad Artes Plásticas		
<b>1.2. Curso:</b>	Restauración y conservación de bienes culturales	<b>1.3. Código:</b>	CEDE1385
<b>1.4. Periodo académico:</b>	IX Semestre	<b>1.5. Modalidad:</b>	Presencial
<b>1.6. Tipo de estudio:</b>	Estudio Específico	<b>1.7. Tipo de curso:</b>	Obligatorio
<b>1.8. Créditos:</b>	3	<b>1.9. Total de Horas:</b>	5 (1T y 4P)
<b>1.9. Prerrequisitos:</b>	No aplica	<b>1.10. Naturaleza:</b>	Teórico – práctico

El curso de **Restauración y conservación de bienes culturales** tiene como resultado de aprendizaje el desarrollo de la capacidad “Aplica procesos de conservación y restauración de bienes culturales, en obras artísticas de pintura y escultura considerando el empleo de métodos, técnicas y materiales específicos según criterios establecidos”, que contribuye al desarrollo de la competencia específica “Elabora obras artísticas innovadoras en escultura como obra única, comunicándose mediante un lenguaje artístico, considerando los elementos constitutivos (volumen, movimiento, proporción, forma, línea y textura) en su composición” del Perfil del Egreso.

Es un curso de naturaleza teórico-práctico, enmarcado en el enfoque por competencias que posibilita una metodología activa en un entorno real de enseñanza aprendizaje situando al estudiante como protagonista de su aprendizaje y al docente como facilitador del proceso formativo. Propone actividades de diseños, trabajo en campo y de taller, trabajo colaborativo, que posibiliten el conocimiento de procesos, manejo de materiales, métodos y técnicas de restauración, cuidado y conservación, así como también la revalorización de la obra a restaurar. Desarrolla habilidades: define equipos, herramientas y procedimientos según obra a restaurar, aplica técnicas artísticas de restauración según obra a restaurar, identifica diversas técnicas según obra a restaurar y argumenta el proceso de restauración.

<b>1.1. Programa de Estudio:</b>	Arte – Especialidad Artes Plásticas		
<b>1.2. Curso:</b>	Recolección y análisis de los datos de la investigación artística	<b>1.3. Código:</b>	CEDE1386
<b>1.4. Periodo académico:</b>	IX Semestre	<b>1.5. Modalidad:</b>	Presencial
<b>1.6. Tipo de estudio:</b>	Estudio Específico	<b>1.7. Tipo de Curso:</b>	Obligatorio
<b>1.8. Créditos:</b>	3	<b>1.9. Total de Horas:</b>	4 (2 T y 2 P)
<b>1.10. Prerrequisito:</b>	Problematización de la Investigación Artística	<b>1.11. Naturaleza:</b>	Teórico– práctico

El curso de **Recolección y Análisis de Datos de la Investigación Artística**, tiene como resultado de aprendizaje el desarrollo de la capacidad “Interpreta la información recogida con instrumentos según metodología de investigación cuantitativa y/o cualitativa, siguiendo protocolos establecidos”, que contribuye al desarrollo de la competencia



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE ARTE – ESPECIALIDAD**  
**ARTES PLÁSTICAS**

**Código:** OGC-PE-F003

**Versión:** 1.0

**Fecha de actualización:** 30/06/2021

**Página** 55 **de** 183

específica “Elabora investigaciones sobre problemas artísticos con enfoque multicultural e interdisciplinario, teniendo en cuenta el análisis de la evolución del arte en la historia, metodología de investigación y los lineamientos de la universidad” del Perfil del Egreso.

Es un curso de naturaleza teórico práctica, enmarcado en el enfoque por competencias que posibilita una metodología activa en un entorno real de enseñanza aprendizaje situando al estudiante como protagonista de su aprendizaje y al docente como facilitador del proceso formativo. Propone actividades que posibiliten los conocimientos: medición de variables de investigación, confiabilidad y validez de un instrumento de medición, procedimiento para la construcción de instrumentos de medición, operacionalización de la variables, niveles de medición, tipos de instrumentos de medición o recolección de datos (cuestionarios, escalas, entrevistas, focos groups, observación, etc.), proceso de codificación, análisis de datos cuantitativos y cualitativos, análisis mediante pruebas estadísticas, análisis de los datos cualitativos asistido por computadora. Desarrolla habilidades como: describe procedimientos para construcción de instrumentos, identifica diversos instrumentos según tipo de investigación, analiza los datos recogidos, interpreta resultados de investigación, estructura instrumentos de recojo de datos.

<b>1.1. Programa de Estudio:</b>	Arte – Especialidad Artes Plásticas		
<b>1.2. Curso:</b>	Taller de dibujo digital 3D	<b>1.3. Código:</b>	CEDE1391
<b>1.4. Periodo académico:</b>	IX Semestre	<b>1.5. Modalidad:</b>	Presencial
<b>1.6. Tipo de estudio:</b>	Estudios De especialidad	<b>1.7. Tipo de curso:</b>	Electivo 3
<b>1.8. Créditos:</b>	2	<b>1.9. Total de Horas:</b>	3 (1 T y 2 P)
<b>1.10. Prerrequisitos:</b>	No aplica	<b>1.11. Naturaleza:</b>	Teórico – práctico

El curso **Taller de dibujo digital 3D** tiene como resultado de aprendizaje el desarrollo de la capacidad “Diseña proyecto artístico visual de animación en dibujo digital 3D considerando el manejo de los fundamentos teóricos y sus procesos relacionados con el lenguaje, estructura y montaje”, que contribuye al desarrollo de la competencia específica “Elabora obras artísticas innovadoras en pintura y en artes visuales, considerando los elementos constitutivos (color, forma, plano, textura, movimiento, línea) en su composición, diversas técnicas y materiales con creatividad” del Perfil del Egreso.

El curso es de naturaleza teórico-práctico, enmarcado en el enfoque por competencias que posibilita una metodología activa en un entorno real de enseñanza aprendizaje situando al estudiante como protagonista de su aprendizaje y al docente como facilitador del proceso formativo. Propone actividades de Trabajo en campo y de taller, trabajo colaborativo y exposiciones, que posibiliten el conocimiento de animación digital: reglas graduadas, líneas guía, cuadrícula, unidades de medida, dibujo a escala, capas, organización de objetos: ordenación, agrupación, alineación, combinación, soldar, intersección, recorte y anulación, restitución y eliminación de transformaciones, operaciones con texto: Tratamientos de textos, asignación de formas, administración de fuentes y texto en 3D, efectos especiales básicos: Perspectivas, envolturas, mezclas, extrusión, siluetas y lentes. Efectos especiales avanzados: Powerclips, transparencias, distorsión interactiva y sombra interactiva y el desarrollo de proyectos artísticos y diseño. Desarrolla habilidades: define los fundamentos teóricos en la animación, aplica programas de construcción y manejo en la animación, crea programas de animación en sus proyectos artísticos.

	<b>UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO</b> <b>PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE ARTE – ESPECIALIDAD</b> <b>ARTES PLÁSTICAS</b>	Código: OGC-PE-F003
		Versión: 1.0
		Fecha de actualización: 30/06/2021
		Página 56 de 183

<b>1.1. Programa de Estudio:</b>	Arte – Especialidad Artes Plásticas		
<b>1.2. Curso:</b>	Taller de diseño comercial	<b>1.3. Código:</b>	CEDS1367
<b>1.4. Periodo académico:</b>	IX Semestre	<b>1.5. Modalidad:</b>	Presencial
<b>1.6. Tipo de estudio:</b>	Estudios De especialidad	<b>1.7. Tipo de curso:</b>	Electivo 3
<b>1.8. Créditos:</b>	2	<b>1.9. Total de Horas:</b>	3 (1 T y 2 P)
<b>1.10. Prerrequisitos:</b>	No aplica	<b>1.11. Naturaleza:</b>	Teórico – práctico

El curso **Taller de diseño comercial** tiene como resultado de aprendizaje el desarrollo de la capacidad “Crea proyectos artísticos de publicidad comercial integrando los elementos de la comunicación visual teniendo en cuenta el manejo de una variedad de lenguajes digitales y el uso de los últimos avances en medios digitales”, que contribuye al desarrollo de la competencia específica “Elabora obras artísticas innovadoras en pintura y en artes visuales, considerando los elementos constitutivos (color, forma, plano, textura, movimiento, línea) en su composición, diversas técnicas y materiales con creatividad ” del Perfil del Egreso.

El curso es de naturaleza teórico-práctico, enmarcado en el enfoque por competencias que posibilita una metodología activa en un entorno real de enseñanza aprendizaje situando al estudiante como protagonista de su aprendizaje y al docente como facilitador del proceso formativo. Propone actividades de Trabajo en campo y de taller, trabajo colaborativo y exposiciones, que posibiliten el conocimiento de instrumentación para las primeras etapas y fases del proceso de diseño, introducción a los métodos de diseño del producto, análisis de productos de mediana complejidad, tecno-morfología en el uso de materiales laminados, planos seriados, configuraciones, elementos y estructural lineales, líneas prismáticas, regulares y no regulares, modulación, desarrollo de un diseño, volúmenes: cuerpos geométricos, sintaxis formal y la introducción a la ergonomía, relaciones uso-función – forma-expresión. Desarrolla habilidades: define los fundamentos teóricos del diseño industrial, aplica programas de construcción y maneja el diseño industrial y crea programas de diseños industriales en sus proyectos artísticos.

#### X SEMESTRE

<b>1.1. Programa de Estudio:</b>	Arte – Especialidad Artes Plásticas		
<b>1.2. Curso:</b>	Redacción del Informe Final de Investigación Artística	<b>1.3. Código:</b>	CEDE1399
<b>1.4. Periodo académico:</b>	X semestre	<b>1.5. Modalidad:</b>	Presencial
<b>1.6. Tipo de estudio:</b>	Estudio Específico	<b>1.7. Tipo de Curso:</b>	Obligatorio
<b>1.8. Créditos:</b>	3	<b>1.9. Total de Horas:</b>	4 (2 T y 2 P)
<b>1.10. Prerrequisito:</b>	Recolección y análisis de los datos de la investigación Artística	<b>1.11. Naturaleza:</b>	Teórico

El curso de **Redacción del Informe Final de Investigación Artística** tiene como resultado de aprendizaje el desarrollo de la capacidad “Comunica los resultados de la investigación realizada en el ámbito artístico, según parámetros técnicos y marco de la normatividad vigente”, que contribuye al desarrollo de la competencia específica “Elabora investigaciones sobre problemas artísticos con enfoque multicultural e interdisciplinario, teniendo en cuenta el análisis de la evolución del arte en la historia, metodología de investigación y los lineamientos de la universidad” del Perfil del Egreso.

Es un curso de naturaleza teórico-práctica, enmarcado en el enfoque por competencias que posibilita una metodología activa en un entorno real de enseñanza aprendizaje situando al estudiante como protagonista de su aprendizaje y al docente como facilitador del proceso formativo. Propone actividades que posibiliten los conocimientos: criterios para la elaboración de Índices temáticos, organización de contenidos (similitud temática, análisis comparativo, elaboración de esquemas), estructura textos académicos (ensayos, artículos científicos,

	<b>UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO</b> <b>PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE ARTE – ESPECIALIDAD</b> <b>ARTES PLÁSTICAS</b>	Código: OGC-PE-F003
		Versión: 1.0
		Fecha de actualización: 30/06/2021
		Página 57 de 183

informes de investigación), edición y formulación de formatos de redacción científica, análisis e Interpretación de contenidos de instrumentos de investigación científica, estilos de redacción científica (normas internacionales y comunidad científica), redacción, análisis y argumentación, edición y formulación de formatos de redacción científica, (uso del lenguaje científico y académico, normas oficiales, criterios y valoraciones). Desarrolla habilidades como: elabora estructura del informe, analiza e interpretación de contenidos de instrumentos de investigación científica elabora conclusiones de la investigación realizada, redacta informe, comunica resultados según los parámetros y normativa con lenguaje científico y académico.

<b>1.1. Programa de Estudio:</b>	Arte – Especialidad Artes Plásticas		
<b>1.2. Curso:</b>	Proyecto integral artístico	<b>1.3. Código:</b>	CEDS1374
<b>1.4. Periodo académico:</b>	X semestre	<b>1.5. Modalidad:</b>	Presencial
<b>1.6. Tipo de estudio:</b>	Estudios De especialidad	<b>1.7. Tipo de Curso:</b>	Obligatorio
<b>1.8. Créditos:</b>	3	<b>1.9. Total de Horas:</b>	4 (2 T y 2 P)
<b>1.10. Prerrequisito:</b>	No aplica	<b>1.11. Naturaleza:</b>	Teórico-Práctico

El curso de **Proyecto Integral Artístico** tiene como resultado de aprendizaje el desarrollo de la capacidad “Ejecuta el proyecto artístico integral en vivo considerando las fases de desarrollo, ejecución y exposición considerando la intervención de los cuatro lenguajes artísticos y la participación de la comunidad”, que contribuye al desarrollo de la competencia específica “Desarrolla acciones para la promoción, gestión y formación artística en la comunidad, con enfoque multicultural e interdisciplinario, considerando metodologías específicas, lineamientos institucionales y políticas vigente” del Perfil de Egreso.

Es un curso de naturaleza teórico-práctica, enmarcado en el enfoque por competencias que posibilita una metodología activa en un entorno real de enseñanza aprendizaje situando al estudiante como protagonista de su aprendizaje y al docente como facilitador del proceso formativo. Propone actividades que posibiliten los conocimientos: Ejecución del proyecto de producción integral teatral, estrategias y medios de promoción y difusión a utilizar, estrategias para la búsqueda de financiadores y aliados para la producción artística, puesta en escena, indicadores de evaluación de un evento artístico. Desarrolla habilidades como: ejecuta un proyecto de Producción artística teatral, desarrolla proyectos, evalúa proyectos.

## VII. Recursos indispensables para desarrollo de los cursos.

Para el desarrollo de los cursos se detalla en el Anexo 3: Equipamiento de talleres, laboratorios o ambientes de aprendizaje por competencia.

## VIII. Práctica pre profesional.

La Escuela de Arte de la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo -Lambayeque Especialidad de Artes Plásticas forma a sus estudiantes de pregrado en base al Modelo Educativo por Competencias, en el que incluye las Prácticas Pre Profesionales en las que se integran actividades de formación académico profesional.

Las prácticas Pre Profesionales se dan en la producción artística en artes plásticas, o en otras áreas de desempeño de promoción artístico cultura y en el de formación artística (centrada en

	<b>UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO</b> <b>PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE ARTE – ESPECIALIDAD</b> <b>ARTES PLÁSTICAS</b>	Código: OGC-PE-F003
		Versión: 1.0
		Fecha de actualización: 30/06/2021
		Página 58 de 183

el proceso de enseñanza – aprendizaje) en instituciones públicas y privadas, tiene como propósito proporcionar espacios de realización de las capacidades vinculadas a una o más de una competencia planteadas en el perfil de egreso, permitiendo que se integren, se consoliden y amplíen asegurando el desempeño efectivo en el mundo laboral.

Se desarrolla bajo lineamientos y pautas en relación a objetivos, funciones, actividades y tareas que permitan su evaluación; y compromete la firma de convenios con instituciones públicas o privadas u otras, que garantizan su cumplimiento, en relación a las exigencias profesionales.

De la misma manera se desarrolla bajo una metodología activa basada en la aplicación de las diversas estrategias de intervención, acompañamiento y monitoreo.

Se ejecutan tres prácticas pre profesionales:

- La primera, se desarrolla en el octavo ciclo con un total de 224 horas efectivas correspondiente a 8 créditos académicos en el que analizan las demandas y expectativas culturales en su contexto local y comunal a partir del acercamiento a las instituciones y artistas que cultivan las artes plásticas en sus diferentes manifestaciones considerando las habilidades de indagación y acercamiento a los cultores de las artes plásticas en la comunidad. Requiere los 163 créditos previos aprobados.
- La segunda, se desarrolla en el noveno ciclo con un total de 288 horas efectivas correspondientes a 10 créditos en el que desarrollan actividades de apoyo y ayudantía en organizaciones, instituciones y programas culturales o de enseñanza teniendo en cuenta las habilidades y destrezas de la expresión en artes plásticas para un mejor desempeño profesional, fomentando actitudes de responsabilidad, cooperación y trabajo en equipo. Requiere los 188 créditos previos aprobados.
- La tercera, se desarrolla en el décimo ciclo con un total de 320 horas correspondientes a 10 créditos en la que se desarrolla la práctica de las artes plásticas a través de la intervención en organizaciones, instituciones y programas, teniendo en cuenta el empleo de estrategias de planificación y organización de proyectos artísticos y el desarrollo de habilidades y destrezas para un mejor desempeño profesional. Requiere los 210 créditos previos aprobados.

La práctica Pre Profesional, es dirigida por un profesor asesor designado a propuesta del director de la Escuela Profesional de Arte. Para obtener la constancia de estudios, es requisito indispensable haber efectuado las practicas.

#### **IX. Mecanismos para la enseñanza de un idioma extranjero o lengua nativa según lo establecido en la Ley universitaria.**

El conocimiento de un idioma extranjero de preferencia inglés o lengua nativa se logra con el Nivel A2 (Elemental), según el estándar del Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas Aprendizaje, Enseñanza, Evaluación, equivalente al nivel intermedio 2 del Centro de Idiomas UNPRG, o su equivalente de otros centros de idiomas. El conocimiento se acredita con la certificación correspondiente.

	<b>UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO</b> <b>PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE ARTE – ESPECIALIDAD</b> <b>ARTES PLÁSTICAS</b>	Código: OGC-PE-F003
		Versión: 1.0
		Fecha de actualización: 30/06/2021
		Página 59 de 183

La Escuela de Arte de la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo -Lambayeque en su Modelo Educativo lo plantea como extracurricular.

**X. Estrategias para el desarrollo de aprendizajes vinculadas a la investigación (dentro del currículo)**

La Carrera Profesional de Artista Profesional en Artes Plásticas contempla en su plan de estudios 13 cursos de investigación, distribuidos en todo su proceso de formación académica de una manera interrelacionada cada uno de ellos con el propósito de lograr la competencia de los estudiantes y alcanzar el Perfil del futuro artista profesional en artes plásticas, cada curso propone solucionar los problemas artísticos desde el enfoque multicultural e interdisciplinario considerando una metodología de análisis del desarrollo de la expresión artística.

Los cursos que se desarrollarán son:

- Curso “Historia del arte peruano precolombino”, que se imparte en el primer ciclo con 3 créditos, constituye la base para la línea del estudio histórico inicial del arte del Perú antiguo,
- Curso “Historia del arte peruano siglo XVI – XIX”, que se imparte en el segundo ciclo con 3 créditos, permite identificar y analizar los sucesos acontecidos, características y aportes del arte peruano siglo XVI – XIX.
- Curso “Estética”, que se imparte en el tercer ciclo con 3 créditos, considera el estudio de los soportes teórico-filosóficos.
- Curso “Historia del arte del Perú y Latinoamérica”, se imparte en el tercer ciclo con 3 créditos, constituye la base para la línea del estudio histórico del arte peruano y latinoamericano en las diferentes manifestaciones artísticas.
- Curso “Historia del arte moderno y contemporáneo”, que se imparte en el cuarto ciclo con 3 crédito, posibilita la investigación de las diferentes manifestaciones artísticas en el arte moderno y contemporáneo.
- Curso “Teoría y Crítica del arte”, que se imparte en el cuarto ciclo con 3 créditos, forma la visión de la apreciación y comprensión del fenómeno artístico.
- Curso “Fundamentos filosóficos y epistemológicos de la investigación artística”, que se imparte en el cuarto ciclo con 3 créditos, constituye la base para la investigación formativa.
- Curso “Métodos cuantitativos en la investigación”, que se imparte en el quinto ciclo con 3 créditos, permite aplicar los métodos cuantitativos según método científico.
- Curso “Métodos cualitativos en la investigación”, que se imparte en el quinto ciclo con 3 créditos, permite aplicar los métodos cualitativos según método científico.
- Curso “Estadística Aplicada a la Investigación”, que se imparte en el sétimo ciclo con 3 créditos donde los estudiantes aplicarán las principales técnicas estadísticas descriptivas e inferenciales para la organización de la información.
- Curso “Problematización para la investigación artística”, que se imparte en el octavo ciclo con 3 créditos, permite al estudiante seleccionar un tema de investigación del ámbito artístico de artes plásticas con rigurosidad científica diseñando su proyecto de investigación.

	<b>UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO</b> <b>PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE ARTE – ESPECIALIDAD</b> <b>ARTES PLÁSTICAS</b>	Código: OGC-PE-F003
		Versión: 1.0
		Fecha de actualización: 30/06/2021
		Página 60 de 183

- Curso “Recolección y análisis de los datos de la investigación artística”, que se imparte en el noveno ciclo con 3 créditos, el alumno aplicará las diferentes técnicas e instrumentos necesarios para recolectar los datos de su investigación.
- Curso “Redacción del informe final de investigación artística”, que se imparten en el décimo ciclo con 3 créditos, permite sistematizar los resultados de investigación artística realizada que conducirá a la obtención del grado de bachiller y aprobación de una tesis para el Título Profesional.

**XI. Descripción de los procedimientos de consulta internos y externos que se han realizado para elaborar los planes de estudios.**

1. Se envió la matriz de análisis ocupacional para la Carrera Profesional de Artista Profesional en Artes Plásticas, a los egresados con indicaciones solicitando que agreguen grupos de interés laborales, puestos de trabajo, campos de acción profesional y las principales funciones laborales que realiza el artista profesional en artes plásticas.
2. Se realizaron reuniones con los exalumnos egresados de nuestra casa de estudios de artistas profesionales en arte plásticas, para identificar los campos de acción profesional y las principales funciones laborales que realizan nuestros egresados.
3. Los consultores del MINEDU brindaron capacitación y asistencia técnica para la elaboración del mapa funcional de la Carrera Profesional de Artista Profesional en Artes Plásticas, en donde se plasmó gran parte de la información enviada por los egresados.
4. El mapa funcional fue elaborado y consultado a los docentes de arte quienes realizaron aportes y sugerencias.
5. Por último, el Mapa funcional fue validado por docentes, egresados y el director de la Escuela Profesional de arte. (Ver Anexo N° 04)

	<b>UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO</b> <b>PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE ARTE – ESPECIALIDAD</b> <b>ARTES PLÁSTICAS</b>	Código: OGC-PE-F003
		Versión: 1.0
		Fecha de actualización: 30/06/2021
		Página 61 de 183

### ANEXOS DEL PROGRAMA ACADÉMICO

#### Anexo 01: Perfil de egresado

Se define por las siguientes competencias, capacidades y desempeños que deben lograr los estudiantes al concluir sus estudios:

Denominación del título profesional a emitir: Licenciado(a) en Arte, Especialidad de Artes Plásticas		
Competencias	Capacidades	Desempeños esperados
<b>COMPETENCIA GENERAL 1.</b> Fortalece su desarrollo personal y cultural basado en la reflexión, autoestima, creatividad e Identidad nacional y con la UNPRG.	1.1. Proyecta el desarrollo del Perú y de la UNPRG, considerando la cosmovisión con argumento reflexivo, sentido de pertenencia a una comunidad cultural.	1.1.1. Valora el proceso histórico cultural de formación de la región Lambayeque, reconociendo sus características más relevantes y el proceso de desarrollo del Perú. 1.1.2. Proyecta el rol de la UNPRG asociado con la producción científica - tecnológica e innovación que permita el desarrollo regional, nacional e internacional. 1.1.3. Refuerza su identidad profesional e institucional, comprometiéndose con su cultura y su comunidad en actividades de acción colectiva.
	1.2. Plantea su proyecto personal, teniendo en cuenta su autonomía, necesidades y aspiraciones de aprendizaje	1.2.1. Fortalece su desarrollo intrapersonal, sobre la base de las técnicas de autoexploración. 1.2.2. Fortalece su desarrollo interpersonal y proyecto de vida teniendo en cuenta el sistema de valores.
	1.3. Desarrolla actividades físicas dando a conocer sus beneficios para una vida saludable, así como los riesgos que se puedan presentar en su práctica.	1.3.1. Diferencia, actividad física, ejercicio físico, ejecutando programas de entrenamiento de la resistencia aeróbica, demostrando seguridad y responsabilidad 1.3.2. Relaciona actividad física y salud, estilo de vida y actividad física ejecutando programas de entrenamiento de la resistencia aeróbica.
	1.4. Desarrolla programas de actividad física aplicando técnicas y procedimientos de medición y valoración para mantener y preservar la salud a fin de utilizarlos en su vida cotidiana.	1.4.1. Usa procedimientos de medición y valoración para la composición corporal, como el índice de masa corporal, determinando su estado de salud. 1.4.2. Ejecuta el índice cintura cadera como procedimiento de medición y valoración de la composición corporal para determinar su estado de salud.
	1.5. Promueve la vivencia y la reflexión desde un enfoque multicultural que contemple variadas concepciones, percepciones y producciones de arte, así como las preferencias expresivas y estéticas de los estudiantes.	1.5.1. Experimenta métodos, técnicas y procedimientos de la creación artística, que le permitan explorar nuevas formas de expresión a través de los lenguajes artísticos con actitud creativa y artística. 1.5.2. Elabora proyectos artísticos integrados en los diversos lenguajes artísticos, socializando sus propuestas a través de exposiciones en diversos medios (presenciales y virtuales) con creatividad e innovación.
<b>COMPETENCIA GENERAL 2.</b> Propone soluciones a situaciones de su contexto, sobre la base de ciudadanía, democracia y desarrollo sostenible.	2.1. Diseña alternativas de solución a los problemas sociales de su entorno, teniendo en cuenta su participación ciudadana y democrática.	2.1.1. Argumenta las relaciones sociales en la construcción de Democracia y Ciudadanía considerando su participación consciente, compromiso social y democrático de los futuros profesionales. 2.1.2. Plantea un proyecto de responsabilidad social universitaria, teniendo en cuenta la participación ciudadana y democracia
	2.2. Plantea soluciones a problemas ambientales hacia el desarrollo sostenible, teniendo en cuenta las políticas de responsabilidad social	2.2.1. Elabora diversas alternativas de solución ante problemas ambientales reales y potenciales con participación personal y colectiva, sensibilidad ambiental y responsabilidad social universitaria 2.2.2. Plantea soluciones adecuadas para evitar o



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE ARTE – ESPECIALIDAD**  
**ARTES PLÁSTICAS**

Código: OGC-PE-F003

Versión: 1.0

Fecha de actualización: 30/06/2021

Página 62 de 183

	universitaria y normatividad vigente.	prevenir problemas ambientales aplicando el razonamiento crítico, normatividad ambiental, derecho ambiental y actuando con responsabilidad social universitaria en tránsito hacia el desarrollo sostenible
<b>COMPETENCIA GENERAL</b> 3. Resuelve problemas en situaciones de contexto real, sobre la base del razonamiento lógico matemático.	3.1. Plantea estrategias de solución a problemas de su entorno, usando el razonamiento lógico y analítico en diversos contextos.	3.1.1. Evalúa esquemas lógicos proposicionales, considerando la sintaxis y semántica de la lógica proposicional.
		3.1.2. Analiza esquemas lógicos predicativos, considerando la sintaxis y semántica de la lógica cuantificacional.
		3.1.3. Formaliza propiedades básicas sobre conjuntos, teniendo en cuenta las leyes lógicas
	3.2. Aplica el lenguaje matemático para resolver de situaciones de la vida real basada en sus signos, símbolos y reglas.	3.2.1. Resuelve problemas de su especialidad a través de ecuaciones e inecuaciones.
		3.2.2. Utiliza diversos tipos de funciones en el modelamiento matemático de problemas de su entorno.
		3.2.3. Resuelve problemas de su área utilizando conceptos y propiedades de razones y proporciones.
<b>COMPETENCIA GENERAL</b> 4. Gestiona proyectos académicos, teniendo en cuenta demandas, directivas y uso de herramientas tecnológicas.	4.1. Gestiona información académica haciendo uso de herramientas digitales.	4.1.1. Recolecta información científica haciendo uso de repositorios digitales.
		4.1.2. Comparte información haciendo uso herramientas digitales de Internet.
	4.2. Elabora trabajos académicos haciendo uso de hojas de cálculo y presentadores digitales	4.2.1. Procesa información haciendo uso de hojas de cálculo y presentadores digitales.
		4.2.2. Procesa información haciendo uso de presentadores digitales.
<b>COMPETENCIA GENERAL</b> 5. Comunica de manera oral y escrita sus ideas a través de diversos textos con diferentes propósitos, teniendo en cuenta formatos, normativa, interlocutores y el contexto.	5.1. Lee diversos textos teniendo en cuenta el propósito, formato, adecuación.	5.1.1. Identifica y analiza fuente de consulta en revistas locales, nacionales e internacionales cuya base de datos sea indizada.
		5.1.2. Discrimina diversos tipos de artículos científicos según su interés profesional, con la finalidad de comprender la naturaleza de la investigación científica.
	5.2. Escribe textos académicos, teniendo en cuenta el propósito, formato, adecuación.	5.2.1. Construye textos explicativo-argumentativo, sustentados en información científica asumiendo una postura crítico- reflexiva.
		5.2.2. Utiliza el lenguaje estandarizado con fines de publicación, local, nacional e internacional, asumiendo la valoración del hallazgo académico.
	5.3. Expresa oralmente sus ideas a través de diversos textos teniendo en cuenta el propósito, formato, adecuación	5.3.1. Caracteriza el lenguaje formal en escenarios de comunicación académica.
		5.3.2. Expone textos explicativos-argumentativos mediante prácticas de oralidad en el discurso académico y trabajo intelectual.
	5.4. Potencia el aprendizaje autónomo haciendo uso de estrategias autorregulación técnicas de estudio y estándares establecidos para el logro un aprendizaje significativo a partir del análisis de sus características personales y la presentación de trabajo académico.	5.4.1. Ejecuta procedimientos utilizando estrategias para un aprendizaje autónomo, según su estilo de aprendizaje y manifestando aceptación de necesidades propias de aprendizaje o requerimientos o tareas académicas.
		5.4.2. Aplica estrategias para aprender a aprender, de manera consciente estimulando las operaciones mentales de comprensión, análisis, síntesis, juicio crítico y solución de problemas de aprendizaje
	5.5. Interpreta textos orales y escritos en quechua sobre	5.5.1. Obtiene información explícita y relevante en expresiones de textos orales y escritos en quechua,



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE ARTE – ESPECIALIDAD**  
**ARTES PLÁSTICAS**

Código: OGC-PE-F003

Versión: 1.0

Fecha de actualización: 30/06/2021

Página 63 de 183

	<p>actividades sociales y culturales de acuerdo a las necesidades de comunicación.</p>	<p>distinguiéndola de otra información semejante en diversos tipos de textos, con o sin ilustraciones.</p> <p>5.5.2. Interpreta información de textos orales y escritos en quechua, deduciendo características de personas, objetos y lugares, el significado de palabras en contexto y expresiones con sentido figurado a partir de información explícita e implícita del tipo de texto.</p>
	<p>5.6. Construye expresiones orales y escritas en quechua, teniendo en cuenta, vocabulario y reglas gramaticales de acuerdo a las normas lingüísticas.</p>	<p>5.6.1. Escribe diversos tipos de textos en quechua, adecuándose al destinatario y tipo textual de acuerdo al propósito comunicativo, e incorporando un vocabulario pertinente, así como algunos términos propios de los campos del saber social y cultural.</p> <p>5.6.2. Emplea algunos recursos textuales, para caracterizar personas, personajes y escenarios, y elabora rimas y juegos verbales apelando al ritmo y musicalidad de las palabras, con el fin de expresar sus experiencias y emociones en lengua quechua.</p>
<p>COMPETENCIA GENERAL</p> <p>6. Evalúa situaciones, problemas y razonamientos usando principios elementales de la filosofía práctica y del pensamiento crítico asumiendo una postura ética que permita solución de problemas y toma de decisiones.</p>	<p>6.1. Formula razonamientos y toma decisiones en torno a situaciones y problemas teniendo en cuenta principios elementales de filosofía y pensamiento crítico.</p>	<p>6.1.1. Analiza los problemas de su entorno y los comprende resolutivamente en base a criterios filosóficos</p> <p>6.1.2. Argumenta coherentemente dando respuesta a los problemas planteados en torno a la realidad humana</p>
	<p>6.2. Aplica principios elementales de filosofía y de pensamiento crítico en situaciones vivenciales con postura ética.</p>	<p>6.2.1. Comprende nociones de la filosofía práctica relacionándolas con diversas situaciones cotidianas</p> <p>6.2.2. Discierne filosóficamente situaciones vivenciales asumiendo un compromiso ético</p> <p>6.2.3. Redacta el informe de investigación teniendo en cuenta normas internacionales de la comunidad científica.</p>
<p>COMPETENCIA ESPECIFICA</p> <p>7. Elabora obras artísticas innovadoras en pintura y en artes visuales, considerando los elementos constitutivos (color, forma, plano, textura, movimiento, línea) en su composición, diversas técnicas y materiales con creatividad</p>	<p>7.1. Sustenta los fundamentos y conceptos básicos del estudio de la forma y sus elementos, el uso de la línea, en la estructura (geométrica) en las formas (poliédricas y curvas) y su existencia en el espacio, considerando los efectos de la luz y sombra en el dibujo.</p>	<p>7.1.1. Explica el estudio de la forma y sus elementos a partir de la técnica de la luz y sombra en el dibujo artístico considerando el movimiento de la línea en sus creaciones artísticas.</p> <p>7.1.2. Describe los procesos de percepción, diferenciación, significación y representación de las estructuras existentes en el espacio.</p> <p>7.1.3. Describe las formas geométricas, poliédricas y curvas con criterio plástico, considerando el método de aprestamiento inicial al dibujo.</p> <p>7.1.4. Interpreta las formas geométricas, poliédricas y curvas con criterio plástico, considerando el método de aprestamiento inicial al dibujo.</p>
	<p>7.2. Realiza representaciones gráficas con la técnica de dibujo en base a los conocimientos y elementos: volumen, líneas, perspectiva y valores tonales de manera creativa.</p>	<p>7.2.1. Reconoce la forma y sus valores expresivos, estructura, composición y espacio, indicadores de profundidad; texturas a través de los efectos de la luz y la expresión personal en las representaciones según técnica de dibujo.</p> <p>7.2.2. Representa imágenes y la realidad aplicando los elementos del dibujo artístico como: volumen, líneas, perspectiva y valores tonales utilizando técnicas artísticas plásticas.</p>



		7.2.3. Explica las diferentes técnicas del dibujo artístico usadas como forma de lenguaje y herramienta necesaria en cualquier proceso creativo.
7.3. Diseña estructuras de figura humana (rostro) haciendo uso de volúmenes, tonos, formas, movimiento y proporción considerando diversas técnicas de representación de dibujo con sensibilidad y creatividad.		7.3.1. Dibuja diferentes posiciones de la figura humana (rostro) empleando el estudio del volumen, formas y proporción dibujando diferentes posiciones de la figura humana (rostro), haciendo uso del método de dibujo elegido.
		7.3.2. Construye la imagen de figura humana (rostro) con equilibrio, movimiento y perspectiva, configurando sus formas con sensibilidad y creatividad.
		7.3.3. Aplica diversas técnicas de representación de la figura humana (rostro) expresando forma volumétrica en perspectiva ilusoria, según fundamentos del dibujo artístico.
7.4. Analiza los procesos comunicativos, los lenguajes y procedimientos básicos, estructuras, aspectos estéticos y técnicos de las imágenes considerando su importancia como vehículo de comunicación.		7.4.1. Analiza el proceso comunicativo, los lenguajes, los procedimientos básicos y las estructuras de las imágenes dentro de una comunicación visual en base a fundamentos sintácticos de la comunicación visual.
		7.4.2. Explica los aspectos estéticos y técnicos de los medios de comunicación y su importancia en la composición artística considerando principios de la comunicación visual.
		7.4.3. Describe los procesos comunicativos utilizando imágenes para la representación de la naturaleza.
7.5. Fundamenta cómo los sistemas de signos (forma, función, mensaje) son usados en la creación de obras de arte, considerando su aplicación en el lenguaje		7.5.1. Describe los conceptos básicos de los sistemas de signos y su interpretación en el lenguaje visual artístico.
		7.5.2. Explica el análisis formal y de transferencia de los sistemas de signos en su aplicación del lenguaje visual al crear obras de arte.
		7.5.3. Argumenta la importancia de los sistemas de signos dentro del lenguaje visual al crear sus producciones artísticas.
7.6. Desarrolla técnicas y recursos básicos en serigrafía que posibiliten su expresión artística considerando diferentes diseños actuales que hay en este campo.		7.6.1. Clasifica técnicas y recursos básicos usadas en la producción de diferentes diseños y propuestas actuales que hay en el campo de la serigrafía con creatividad e innovación.
		7.6.2. Aplica técnicas y recursos básicos produciendo diferentes diseños a través de la serigrafía en forma libre y creativa.
		7.6.3. Aplica técnicas y recursos básicos para la reproducción de copias en papel, cartulina y tela usando técnica de serigrafía.
7.7. Desarrolla la percepción, diferenciación, significación y representación de la figura humana medio torso para plasmarlos e interpretarlos con criterio plástico, considerando métodos y técnicas del dibujo artístico.		7.7.1. Dibuja diferentes posiciones de la figura humana medio torso, haciendo uso de las técnicas de encuadre y el uso del método de dibujo elegido en sus producciones artísticas de taller.
		7.7.2. Aplica métodos y técnicas de dibujo para el estudio de la representación de la figura humana medio torso, considerando el volumen en el plano a través de los efectos de la luz y sombra.
7.8. Aplica métodos y técnicas de representación de la figura		7.8.1. Dibuja diferentes posiciones de la figura humana completa, haciendo uso de las técnicas de encuadre y el



	humana completa, teniendo en cuenta los conceptos del volumen en el plano, utilizando materiales de dibujo artístico con creatividad..	método de dibujo elegido en sus producciones artísticas de taller. 7.8.2. Explica los métodos y técnicas para el estudio de la representación de la figura humana completa, considerando el volumen en el plano a través de los efectos de la luz. 7.8.3. Describe los procesos de percepción, diferenciación, significación y representación en el estudio de la figura humana completa con un criterio artístico y creativo.
	7.9. Representa la figura humana completa en movimiento utilizando métodos, técnicas y procedimientos alternativos del dibujo artístico.	7.9.1. Aplica métodos, técnicas y procedimientos básicos y alternativos del dibujo tridimensional para la representación de la figura humana completa en movimiento considerando su aporte innovador y artístico. 7.9.2. Dibuja diferentes posiciones de la figura humana completa en movimiento, haciendo uso de las diferentes técnicas y principios del dibujo artístico .
	7.10. Realiza el estudio del color y el conjunto de métodos, técnicas y procedimientos esenciales para la representación visual, proporcionándole las herramientas teórico-prácticas de nuevas formas de expresión de manera libre y creativa.	7.10.1. Experimenta un conjunto de métodos, técnicas y procedimientos esenciales para la representación visual considerando el estudio del color como: las armonías cromáticas, contrastes y saturaciones en nuevas formas de expresión artística. 7.10.2. Describe las herramientas teórico-prácticas que permite la exploración de nuevas formas de expresión visual manifestadas en sus producciones artísticas. 7.10.3. Propone nuevas formas de expresión visual considerando el estudio del color como: las armonías cromáticas, contrastes, saturaciones en nuevas formas de expresión artística.
	7.11. Crea obras artísticas de pintura al óleo representando la naturaleza, considerando los elementos de la composición y utilizando diversas técnicas de manera	7.11.1. Diseña bocetos de representaciones de la naturaleza que conforman el tema paisaje aplicando los principios de la composición a partir de su contexto. 7.11.2. Describe las herramientas, técnicas y materiales usados en la representación de la naturaleza que conforman el tema paisaje que respondan al estudio del color 7.11.3. Elabora representaciones de la naturaleza según boceto, utilizando la técnica de pintura al óleo y los elementos constitutivos como color, forma, plano, textura, línea y movimiento en su composición.
	7.12. Crea obras artísticas de pintura al óleo representando retratos de diferentes personas, considerando los elementos de la composición y la caracterización del personaje, utilizando diversas técnicas de manera creativa.	7.12.1. Diseña bocetos de representaciones de retratos de diferentes personas aplicando los principios de la composición y la caracterización del personaje. 7.12.2. Describe las herramientas, técnicas y materiales usados en la representación de retratos de diferentes personas que respondan al estudio del color según la caracterización del personaje. 7.12.3. Elabora representaciones de retratos de diferentes personas según boceto, utilizando la técnica de pintura al óleo y los principios de la composición y la caracterización del personaje
	7.13. Crea obras artísticas de pintura al óleo representando la figura humana desnuda, considerando los elementos de la	7.13.1. Diseña bocetos de representaciones de la figura humana desnuda aplicando los principios de la composición, el escorzamiento y la caracterización del personaje.



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE ARTE – ESPECIALIDAD**  
**ARTES PLÁSTICAS**

Código: OGC-PE-F003

Versión: 1.0

Fecha de actualización: 30/06/2021

Página 66 de 183

	composición y la caracterización del personaje, utilizando diversas técnicas de manera creativa.	7.13.2. Describe las herramientas, técnicas y materiales usados en la representación de la figura humana desnuda que respondan al estudio del color según la caracterización del personaje. 7.13.3. Elabora representaciones de figuras humanas desnudas según boceto, utilizando la técnica de pintura al óleo y los principios de la composición (texturas, veladuras, formas) y la caracterización del personaje
	7.14. Crea obras en pintura de composición libre en el espacio bidimensional utilizando diferentes técnicas de pintura, considerando los contrastes, matices, tonos, colores, reflexión y refracción en la materia pictórica.	7.14.1. Diseña bocetos en composiciones libres de la obra artística aplicando diversas técnicas de pintura a partir de la exploración y experiencia artística. 7.14.2. Describe las herramientas, técnicas y materiales usados en la composición de obras artísticas libres en pintura que respondan al estudio del color según el tipo de obra a crear. 7.14.3. Elabora obra de pintura de composición libre según boceto, utilizando diferentes técnicas de pintura y los principios de la composición.
	7.15. Diseña diversos tipos de comics e historietas (dramática, de acción o humorística) aplicando técnicas y principios de construcción de imágenes y creación de textos según estructura definida	7.15.1. Describe el proceso creativo en la construcción de comics e historietas (dramática, de acción o humorística) y los criterios utilizados en la creación de textos, lenguaje y manejo del humor. 7.15.2. Elabora el diseño de comics e historietas (dramática, de acción o humorística) según estructura y técnicas definidas en el lenguaje artístico visual. 7.15.3. Elabora historietas dramáticas, de acción o humorística según estructura definida, utilizando programas y herramientas tecnológicas con creatividad.
	7.16. Desarrolla proyectos fotográficos básicos considerando las fases del proceso (toma de imágenes, revelado de positivos y exposición) según principios de la fotografía artística.	7.16.1. Analiza los procesos de la fotografía, desde la toma de imágenes, revelado de positivos y exposición según principios de la fotografía artística. 7.16.2. Describe los procesos de la fotografía (toma de imágenes, revelado de positivos y exposición) y las herramientas tecnológicas actuales según los principios básicos de la fotografía artística. 7.16.3. Realiza proyectos fotográficos básicos utilizando cámaras digitales siguiendo los procesos (toma de imágenes, revelado de positivos y exposición) y principios básicos de la fotografía artística.
	7.17. Desarrolla proyectos fotográficos temáticos, considerando las fases del proceso (toma de imágenes, revelado de positivos y exposición) según principios de la fotografía artística.	7.17.1. Define la temática de su proyecto fotográfico (naturaleza, retratos, figuras humanas u otros) según su contexto 7.17.2. Describe los procesos a seguir de su proyecto fotográfico (toma de imágenes, revelado de positivos y exposición) según temática elegida. 7.17.3. Realiza proyectos fotográficos temática utilizando cámaras digitales siguiendo los procesos (toma de imágenes, revelado de positivos y exposición) y principios de la fotografía artística.
	7.18. Diseña proyecto artístico visual de animación en dibujo digital 2D considerando el manejo de los fundamentos teóricos y sus procesos relacionados con el lenguaje, estructura y montaje.	7.18.1. Analiza los fundamentos teóricos y los procesos relacionados con la animación en dibujo digital 2D, en la creación de nuevas propuestas artísticas. 7.18.2. Describe los procesos de construcción y manejo del lenguaje de la animación en dibujo digital 2D, estructura y montaje usado en el lenguaje artístico visual.



		7.18.3. Elabora proyecto artístico visual, considerando los procesos relacionados con el lenguaje, estructura y montaje de dibujo digital 2D con actitud creativa e innovadora.
	7.19. Diseña proyecto artístico visual de animación en dibujo digital 3D considerando el manejo de los fundamentos teóricos y sus procesos relacionados con el lenguaje, estructura y montaje.	7.19.1. Analiza los fundamentos teóricos y los procesos relacionados con la animación en dibujo digital 3D, en la creación de nuevas propuestas artísticas.
		7.19.2. Describe los procesos de construcción y manejo del lenguaje de la animación en dibujo digital 3D, estructura y montaje usado en el lenguaje artístico visual.
		7.18.3. Elabora proyecto artístico visual, considerando los procesos relacionados con el lenguaje, estructura y montaje de dibujo digital 3D con actitud creativa e innovadora.
	7.20. Crea proyectos artísticos de publicidad comercial integrando los elementos de la comunicación visual teniendo en cuenta el manejo de una variedad de lenguajes digitales y el uso de los últimos avances en medios digitales	7.20.1. Analiza los fundamentos teóricos y los procesos relacionados con la publicidad comercial integrando los elementos de la comunicación visual, en la ejecución de proyectos de artísticos creativos e innovadores
		7.20.2. Describe los procesos de construcción, el uso de lenguajes digitales y tecnología usada en ejecución de proyectos artísticos de publicidad comercial.
		7.20.3. Elabora proyectos artísticos de diseño de publicidad comercial considerando los procesos, el lenguaje y la estructura establecida respondiendo a las demandas identificadas en su contexto.
	7.21. Crea proyectos artísticos de diseño publicitario integrando los elementos de la comunicación visual teniendo en cuenta el manejo de una variedad de lenguajes digitales y el uso de los últimos avances en medios digitales	7.21.1. Analiza los fundamentos teóricos y los procesos relacionados con el diseño publicitario integrando los elementos de la comunicación visual, en la ejecución de proyectos de artísticos creativos e innovadores
		7.21.2. Describe los procesos de construcción, el uso de lenguajes digitales y tecnología usada en ejecución de proyectos artísticos de diseño publicitario.
		7.21.3. Elabora proyectos artísticos de diseño publicitario considerando los procesos, el lenguaje y la estructura establecida respondiendo a las demandas identificadas en su contexto.
COMPETENCIA ESPECIFICA	8. Elabora obras artísticas innovadoras en escultura como obra única, comunicándose mediante un lenguaje artístico, considerando los elementos constitutivos (volumen, movimiento, proporción, forma, línea y textura) en su composición	8.1.1. Diseña bocetos de retratos de personas, considerando los principios del modelado en arcilla (volumen, movimiento, proporción, forma y textura) y la caracterización del personaje.
		8.1.2. Describe las herramientas, técnicas y materiales del modelado artístico en arcilla usados en la representación de retratos de diferentes personas considerando los principio de: (volumen, movimiento, proporción, forma y textura) y la caracterización del personaje.
		8.1.3. Elabora representaciones de retratos de diferentes personas según boceto, utilizando la técnica del modelado artístico en arcilla y los principios de (volumen, movimiento, proporción, forma y textura) y la caracterización del personaje.
		8.2.1. Diseña bocetos de la figura humana (torso a escala
	8.2. Crea obras innovadoras de	



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE ARTE – ESPECIALIDAD**  
**ARTES PLÁSTICAS**

Código: OGC-PE-F003

Versión: 1.0

Fecha de actualización: 30/06/2021

Página 68 de 183

	escultura de la figura humana (torso a escala natural) en arcilla como expresión plástica, enfatizando las proporciones, balance, ritmo, movimiento, volumen y anatomía, teniendo en cuenta la construcción de armazones, moldes, vaciado según la caracterización del personaje.	natural) considerando los principio de la escultura en arcilla (volumen, movimiento, proporción, forma y textura) y la caracterización del personaje.
		8.2.2. Describe las herramientas, técnicas y materiales del modelado artístico en arcilla usados en la representación de la figura humana (torso a escala natural) de diferentes personas considerando los principio de: (volumen, movimiento, proporción, forma y textura) y la caracterización del personaje.
		8.2.3. Elabora representaciones de la figura humana (torso a escala natural) de diferentes personas según boceto, utilizando la técnica del modelado artístico en arcilla y los principios de (volumen, movimiento, proporción, forma y textura) y la caracterización del personaje.
		8.2.4. Evalúa la escultura de la figura humana (torso a escala natural) en arcilla y su proceso de construcción identificando mejoras en la composición con actitud crítica para asegurar su calidad artística.
	8.3. Crea obras innovadoras de escultura de figura humana completa en madera comenzando con la selección, estudio, el manejo de las técnicas, procedimientos y la utilización de herramientas en el proceso escultórico según necesidades y la caracterización del personaje.	8.3.1. Diseña bocetos de figura humana completa considerando los principio del modelado en arcilla : (volumen, movimiento, proporción, forma y textura) y la caracterización del personaje.
		8.3.2. Describe las herramientas, técnicas y materiales de escultura en madera usados en la representación del estudio de la figura humana completa de diferentes personas considerando los principio de: (volumen, movimiento, proporción, forma y textura) y la caracterización del personaje.
		8.3.3. Elabora representaciones del estudio de la figura humana completa de diferentes personas según boceto, utilizando la técnica de escultura en madera y los principios de (volumen, movimiento, proporción, forma y textura) y la caracterización del personaje.
		8.3.4. Evalúa la escultura de figura humana completa en madera y su proceso de construcción identificando mejoras en la composición con actitud crítica para asegurar su calidad artística.
	8.4. Crea obras innovadoras de escultura en metal comenzando con la selección, estudio, el manejo de las técnicas, procedimientos y la utilización de herramientas en el proceso escultórico según necesidades y cosmovisión del entorno con enfoque intercultural.	8.4.1. Diseña bocetos en composiciones libres de la obra artística aplicando diversas técnicas de escultura en metal considerando los principios de: (volumen, movimiento, proporción, forma y textura) y la caracterización de la obra.
		8.4.2. Describe las herramientas, técnicas y materiales usados en la composición de obras artísticas libres en escultura en metal y los principios de: (volumen, movimiento, proporción, forma y textura) según el tipo de obra a crear.
		8.4.3. Elabora composiciones libres según boceto, utilizando diferentes técnicas de escultura en metal y los principios de (volumen, movimiento, proporción, forma y textura) según el tipo de obra a crear.
		8.4.4. Evalúa la escultura en metal y su proceso de construcción identificando mejoras en la composición con actitud crítica para asegurar su calidad artística.



	8.5. Crea propuestas innovadoras en escultura libre con tendencia contemporánea a partir de la investigación, el manejo de técnicas y materiales convencionales y no convencionales con creatividad	<p>8.5.1. Diseña bocetos en composiciones libres de la obra artística aplicando diversas técnicas de escultura (metal, madera, yeso, piedra y marmolina reconstruida) considerando los principios (volumen, movimiento, proporción, forma y textura) y el tipo de obra a crear.</p> <p>8.5.2. Describe las herramientas, técnicas y materiales usados en la composición de obras artísticas libres en escultura (metal, madera, yeso, piedra y marmolina reconstruida) y los principios de: (volumen, movimiento, proporción, forma y textura) según el tipo de obra a crear.</p> <p>8.5.3. Elabora composiciones libres según boceto, utilizando diferentes técnicas de escultura (metal, madera, yeso, piedra y marmolina reconstruida)) y los principios de: (volumen, movimiento, proporción, forma y textura) según el tipo de obra a crear.</p> <p>8.5.4. Evalúa el proceso de construcción de las nuevas propuestas innovadoras en escultura con diferentes tipos de materiales identificando mejoras en la composición con actitud crítica para asegurar su calidad artística.</p>
	8.6. Crea obras artísticas en grabado en xilografía y la colografía que posibiliten su expresión artística en el mundo del arte contemporáneo de manera creativa considerando principios y técnicas.	<p>8.6.1. Diseña bocetos en composiciones libres de la obra artística de grabado (xilografía y colografía) considerando los principio de: (volumen, movimiento, proporción, forma y textura) y el tipo de obra a crear.</p> <p>8.6.2. Describe las herramientas, técnicas (imprenta, láminas de metal y otros) y materiales en grabado (xilografía y la colografía) con sensibilidad artística.</p> <p>8.6.3. Elabora la obra artística utilizando las herramientas y técnicas del grabado (xilografía y colografía) considerando los principios de (volumen, movimiento, proporción, forma y textura) según diseño realizado.</p> <p>8.6.4. Evaluar la obra artística en grabado y su proceso identificando mejoras en la composición con actitud crítica para asegurar su calidad.</p>
	8.7. Crea obras innovadoras en grabado utilizando técnica de litografía utilizando materiales y recursos de manera creativa	<p>8.7.1. Diseña bocetos en composiciones libres de la obra artística de grabado (litografía) considerando los principio de: (volumen, movimiento, proporción, forma y textura) y el tipo de obra a crear.</p> <p>8.7.2. Describe las herramientas, técnicas (imprenta, láminas de metal y otros) y materiales en grabado (litografía) considerando los principios de (volumen, movimiento, proporción, forma y textura) según diseño realizado con sensibilidad artística.</p> <p>8.7.3. Elabora la obra artística utilizando las herramientas y técnicas del grabado (litografía) considerando los principios de (volumen, movimiento, proporción, forma y textura) según diseño realizado.</p>
	8.8. Aplica procesos de conservación y restauración de bienes culturales, en obras artísticas de pintura y escultura considerando el empleo de métodos, técnicas y materiales específicos según criterios	<p>8.8.1. Identifica el estado de la obra artística de artes plástica a restaurar, indagando sobre el tipo de material (mármol, bronce, madera, yeso, lienzo, murales), la época a que corresponde, la técnica y materiales que utilizó.</p> <p>8.8.2. Describe equipos, herramientas, técnicas y materiales según el tipo de restauración de la obra</p>



	establecidos.	artísticas en artes plásticas considerando el estado de conservación en que se encuentra y las cualidades del mismo.
		8.8.3. Elabora el proceso de restauración de la obra artística en artes plásticas utilizando los equipos, herramientas y técnicas con creatividad e innovación según la obra original.
		8.8.4. Realiza acciones de mantenimiento y conservación según el tipo de obra artística en artes plásticas restaurada utilizando técnicas y procedimientos específicos promoviendo su revalorización como patrimonio cultural.

<b>Competencia Específica</b>  9. Desarrolla acciones para la promoción, gestión y formación artística en la comunidad, con enfoque multicultural e interdisciplinario, considerando metodologías específicas, lineamientos institucionales y políticas vigentes.	9.1. Evalúa la calidad de las actividades de programas de promoción artístico cultural según criterios y estándares establecidos.	9.1.1. Monitorea la ejecución de las actividades del programa de promoción artística cultural, asegurando la calidad en la atención según programación establecida
		9.1.2. Supervisa el adecuado uso de los recursos financieros según planificación y presupuesto asignado utilizando instrumentos de gestión y tecnología.
		9.1.3. Verifica el estado de la infraestructura, mobiliarios, bienes y recursos de la institución coordinando acciones de mantenimiento correspondiente según indicadores establecidos.
		9.1.4 Promueve espacios de evaluación colectiva de las actividades programadas en relación a las metas propuestas en la planificación
	9.2.- Gestiona el presupuesto de programas y proyectos artístico culturales orientados al desarrollo de emprendimiento, aplicando metodologías vigentes y con criterio de negocios sostenibles.	9.2.1. Analiza modelos de gestión financiera de proyectos o emprendimientos artísticos según teorías y normativa vigente.
		9.2.2. Evalúa las fuentes de financiamiento para los programas y proyectos de emprendimiento de arte, a nivel de inversión inicial y en la fase de operación, siguiendo los requisitos establecidos en el sistema financiero
		9.2.3.-Presupuesta el costo del programa y actividades (exposiciones, talleres, etc.) para la promoción y/o venta de obras artísticas innovadoras.
		9.2.4. Realiza la venta de las obras artísticas según su naturaleza, en diferentes espacios de promoción y venta utilizando herramientas tecnológicas.
	9.3. Desarrolla proyectos y programas artísticos integrales con enfoque multicultural, que propicien bienestar en la población y revaloren las manifestaciones artísticas, considerando los lineamientos de la institución o entidad que organiza y las políticas vigentes	9.3.1. Elabora programas artístico cultural en artes integradas (talleres, actividades, jornadas, ferias, simposios, etc.) de promoción del bienestar y desarrollo individual y colectivo de la comunidad y revalore las manifestaciones artísticas según diagnóstico realizado, lineamientos de la institución o entidad que organiza y las políticas vigentes



		9.3.2. Gestiona los recursos y materiales para la ejecución de las actividades artístico cultural en artes integradas planificadas, según procedimientos y criterios establecidos.
		9.3.3. Ejecuta las actividades del programa de promoción artística cultural en artes integradas planificadas utilizando materiales y recursos específicos y en coordinación con equipo interdisciplinarios.
		9.3.4. Evalúa los resultados del programa de promoción artístico cultural en artes integradas según metas e indicadores planteados en el programa.
	9.4.-Desarrolla acciones de publicidad y comunicación de programa de promoción artística cultural de artes integradas mediante diferentes estrategias y metodología de marketing y merchandising.	9.4.1. Analiza las diferentes teorías y corrientes de marketing y estrategias comunicacionales que favorezcan la promoción de programa artístico culturales
		9.4.2.-Diseña plan comunicacional y de marketing del programa de promoción artístico cultura de arte integral en base a diagnóstico situacional, objetivos, metas planteadas en el proyecto y modelos actuales.
		9.4.3.-Ejecuta las actividades de comunicación y marketing del programa de artístico cultural de artes integradas utilizando materiales y recursos publicitarios y tecnológicos
		9.4.4. Define la comercialización del programa aplicando los procedimientos orientados a la introducción y posicionamiento de un producto en el mercado en la comunidad
	9.5. Desarrolla acciones de gerencia de instituciones culturales y/o artísticas utilizando metodologías y estrategias de gestión con liderazgo y emprendimiento para la promoción del arte y cultura en la comunidad.	9.5.1. Elabora los instrumentos de gestión de la institución o entidad pública o privada de promoción artística cultural considerando lineamientos y políticas de promoción del arte y cultura.
		9.5.2. Elabora programación anual de actividades para la promoción artística cultural según visión, misión y diagnóstico de necesidades de la comunidad.
		9.5.3. Realiza actividades de selección de personal según perfil de competencias de los puestos que requiere en la institución o entidad de promoción artística cultural.
		9.5.4. Realiza actividades de capacitación y acompañamiento al equipo técnico y artístico que dirigen las actividades de promoción según plan de capacitación y lineamientos institucionales.
	9.6. Analiza modelos de gerencia y técnicas modernas de administración y Management de negocios culturales para la gestión de proyectos culturales con responsabilidad social y ética según metodología y modelos	9.6.1. Describe los modelos de gerencias y técnicas de administración y Management de negocios culturales según información actualizada.
		9.6.2. Explica el procedimiento de elaboración de mapeo de actores e instituciones aliadas que pueden colaborar con las propuestas de promoción artístico comunitario y establecimiento de alianza estratégicas.



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE ARTE – ESPECIALIDAD**  
**ARTES PLÁSTICAS**

Código: OGC-PE-F003

Versión: 1.0

Fecha de actualización: 30/06/2021

Página 72 de 183

	vigentes.	9.6.3. Describe procesos y procedimientos de la gestión de los proyectos artísticos culturales según metodología, modelos vigentes y criterios de responsabilidad social y ética.
	9.7. Diseña proyecto artístico en vivo, sobre temas identificados con enfoque multicultural e interdisciplinario, considerando las fases de anteproyecto y diseño y los fundamentos de la formación artística integral.	9.7.1.-Propone temas artísticos para desarrollar el diseño de un proyecto artístico en sus fases de anteproyecto y diseño, atendiendo la demanda cultural local de la región identificada en el diagnóstico del contexto realizado
		9.7.2. Plantea un proyecto en vivo en las fases de anteproyecto y diseño considerando los fundamentos interdisciplinarios de la producción artístico cultural.
		9.7.3. Evalúa la factibilidad de la ejecución del proyecto artístico en vivo considerando el contexto cultural local y/o regional.
	9.8 Ejecuta el proyecto artístico integral en vivo considerando las fases de desarrollo, ejecución y exposición considerando la intervención de los cuatro lenguajes artísticos y la participación de la comunidad.	9.8.1 Describe la fase de producción artística considerando los propósitos definidos en el diseño del proyecto artístico integral y los procesos, pasos y secuencia para su ejecución.
		9.8.2 Realiza las actividades del proyecto de producción artística integral considerando la intervención de los cuatro lenguajes artísticos para su puesta en escena
		9.8.3 Evalúa los resultados del desarrollo del proyecto artístico integral identificando los elementos favorables y desfavorables que repercutieron en el desarrollo del proyecto artístico.
	9.9. Gestiona procesos de diversificación curricular para la formación artística integral desde el enfoque multicultural e interdisciplinario y los lineamientos de política educativa vigente.	9.9.1. Reconoce los alcances del Currículo Nacional de Educación Básica (CNEB) en su relación con los procesos de diversificación curricular, vinculada con las interacciones del docente - estudiante, en la actividad de aprendizaje de larga, mediana y corta duración.
		9.9.2.- Interpreta los niveles de logro de las competencias del área de Arte y Cultura, desde las modalidades, niveles, ciclos y grados del estudiante, para proponer procesos de diversificación y contextualización en los procesos de enseñanza aprendizaje.
		9.9.3.- Realiza los procesos de diversificación curricular en la planificación de unidades didácticas del área de Arte y Cultura tomando en consideración las necesidades, ritmos y estilos de aprendizaje de los estudiantes, con enfoque de multiculturalidad e interdisciplinario
		9.9.3.- Realiza los procesos de diversificación curricular en la planificación de experiencias de aprendizaje del área de Arte y Cultura tomando en consideración las necesidades, ritmos y estilos de aprendizaje de los estudiantes, con enfoque de multiculturalidad e interdisciplinario



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE ARTE – ESPECIALIDAD**  
**ARTES PLÁSTICAS**

Código: OGC-PE-F003

Versión: 1.0

Fecha de actualización: 30/06/2021

Página 73 de 183

9.10. Evalúa el desarrollo de los aprendizajes de los estudiantes en la formación artística y el desarrollo de las experiencias de aprendizaje realizadas en el área curricular, acorde con los lineamientos de política educativa, tomando en cuenta la integración de los lenguajes artísticos y enfoque multicultural e interdisciplinario.	9.10.1.-Elabora protocolos e instrumentos de evaluación de las competencias de formación artística según criterios establecidos.
	9.10.2. Recoge evidencias de aprendizaje de los estudiantes en la formación artística mediante técnicas e instrumentos de evaluación diseñados o adaptados según estándares y desempeños identificados en la planificación de las experiencias de aprendizaje.
	9.10.3. Analiza las evidencias de aprendizaje obtenidas del desarrollo de las experiencias de aprendizaje como parte de la evaluación de proceso y de la evaluación diagnóstica que se realiza en relación con los estándares y desempeños planificados.
	9.10.4 Realiza acciones de retroalimentación formativa a los estudiantes estableciendo un espacio de confianza, reflexión y análisis de evidencias de aprendizaje recogidas, según lineamientos establecidos
9.11. Analiza la legislación peruana en materia de cultura y promoción del arte considerando los aspectos y normas legales vigentes del país	9.11.1. Identifica las normas legales aplicadas en los contratos y negociaciones en la producción artística y/o cultural, teniendo en cuenta los derechos y deberes que le asisten en el marco de la normativa fiscal del mercado del arte en el Perú.
	9.11.2. Explica los procedimientos relacionados a la producción, comercialización y promoción de obras artísticas en el marco legal del arte en los contextos regionales, nacionales e internacionales según normativa vigente.
9.12. Realiza representaciones sencillas, usando técnicas teatrales, según la teoría y fundamentos del teatro	9.12.1. Describe los principales conceptos sobre la actuación, el texto teatral, y los elementos con base en los fundamentos de la producción teatral
	9.12.2. Aplica técnicas de relajación, ejercicios preliminares, interiorización de los personajes para la práctica del teatro de manera adecuada según fundamentos.
	9.12.3. Realiza la representación teatral interpretando el mensaje que transmiten las obras teatrales teniendo en cuenta un conjunto de métodos, técnicas y procedimientos esenciales para la actividad teatro
9.13 Interpreta repertorio musical básico con flauta teniendo en cuenta los elementos de la teoría musical y las técnicas de relajación, respiración y preparatorios respectivos.	9.13.1 Describe los conceptos básicos de la teoría de la música y de las destrezas que requiere en la interpretación de un repertorio musical básico con flauta según método.
	9.13.2. Ejecuta ejercicios de relajación y calentamiento adquiriendo postura y técnica adecuada según características y repertorio musical básico con flauta.



		9.13.3. Ejecuta ejercicios preparatorios adquiriendo habilidad, destreza y flexibilidad en la ejecución del instrumento musical según características y repertorio musical básico con flauta
		9.13.4. Ejecuta el repertorio musical básico con flauta empleando la técnica adecuada teniendo en cuenta principios fundamentales de la música.
<b>COMPETENCIA ESPECÍFICA</b>  10. Elabora investigaciones sobre problemas artísticos con enfoque multicultural e interdisciplinario, teniendo en cuenta el análisis de la evolución del arte en la historia, metodología de investigación y los lineamientos de la universidad.	10.1. Analiza el desarrollo de la expresión artística en la historia del arte peruano precolombino identificando las principales características, efectos y aportes en la creación de las artes.	10.1.1. Describe las características de la producción de obras artísticas plásticas que se desarrollaron en la historia del arte peruano precolombino, según movimientos artísticos y criterios propios de plásticas
		10.1.2. Describe las características de la producción de obras artísticas musicales que se desarrollaron en la historia del arte peruano precolombino, según movimientos artísticos y criterios propios de la música.
		10.1.3. Describe las características de la producción de obras artísticas teatrales que se desarrollaron en la historia del arte peruano precolombino, según movimientos artísticos y criterios propios del teatro.
		10.1.4. Describe las características de la producción de obras artísticas de danza que se desarrollaron en la historia del arte peruano precolombino, según movimientos artísticos y criterios propios de la danza.
	10.2. Analiza el desarrollo de la expresión artística en la historia del arte peruano de la colonia al virreinato identificando las principales características, efectos y aportes en la creación de las artes	10.2.1. Describe las características de la producción de obras artísticas plásticas que se desarrollaron en la historia del arte peruano desde la colonia al virreinato, según movimientos artísticos y criterios propios de plásticas.
		10.2.2. Describe las características de la producción de obras artísticas de música que se desarrollaron en la historia del arte peruano desde la colonia al virreinato, según movimientos artísticos y criterios propios de la música.
		10.2.3. Describe las características de la producción de obras artísticas teatrales que se desarrollaron en la historia del arte peruano desde la colonia al virreinato, según movimientos artísticos y criterios propios del teatro.
		10.2.4. Describe las características de la producción de obras artísticas danzarias que se desarrollaron en la historia del arte peruano desde la colonia al virreinato, según movimientos artísticos y criterios propios de la danza.
	10.3. Analiza el desarrollo de la expresión artística en la historia del arte del Perú y Latinoamérica, identificando las	10.3.1. Describe las características de la producción de obras artísticas plásticas que se desarrollaron en la historia del arte del Perú y Latinoamérica, según movimientos artísticos y criterios propios de plásticas.



	principales características, efectos y aportes en la creación de las artes.	10.3.2. Describe las características de la producción de obras artísticas de música que se desarrollaron en la historia del arte del Perú y Latinoamérica, según movimientos artísticos y criterios propios de la música.
		10.3.3. Describe las características de la producción de obras artísticas de teatro que se desarrollaron en la historia del arte del Perú y Latinoamérica, según movimientos artísticos y criterios propios del teatro.
		10.3.4. Describe las características de la producción de obras artísticas danzaría que se desarrollaron en la historia del arte del Perú y Latinoamérica, según movimientos artísticos y criterios propios de la danza.
10.4. Analiza el desarrollo de la expresión artística en la historia del arte moderno y contemporáneo, identificando las principales características, efectos y aportes en la creación de las artes.		10.4.1. Describe las características de la producción de obras artísticas plásticas que se desarrollaron en la historia del arte moderno y contemporáneo, según movimientos artísticos y criterios propios de plásticas.
		10.4.2. Describe las características de la producción de obras artísticas de música que se desarrollaron en la historia del arte moderno y contemporáneo, según movimientos artísticos y criterios propios de la música.
		10.4.3. Describe las características de la producción de obras artísticas de teatro que se desarrollaron en la historia del arte moderno y contemporáneo, según movimientos artísticos y criterios propios del teatro.
		10.4.4. Describe las características de la producción de obras artísticas danzaría que se desarrollaron en la historia del arte moderno y contemporáneo, según movimientos artísticos y criterios propios de la danza.
10.5. Interpreta críticamente la dimensión estética de las manifestaciones artísticas en base a criterios técnicos, según el tipo de obra y su relación con el contexto en el que se han desarrollado, dimensionando su valor y promoción.		10.5.1. Identifica las manifestaciones artísticas en los contextos regional, nacional e internacional, reconociendo los estilos, representantes y contextos en los cuales se han producido, señalando sus referentes según tipo de obra artística
		10.5.2. Analiza la dimensión estética de las manifestaciones artísticas según protocolos técnicos especializados, promoviendo los circuitos de comunicación entre el artista, la obra artística y el espectador.
		10.5.3. Expone sus argumentos sobre la apreciación que realiza de la obra artística, teniendo en cuenta los lineamientos técnicos de análisis de la dimensión estética
10.6. Evalúa producciones artísticas con criterios técnicos, asociados a la apreciación artística de la obra, de su autor y de las interacciones que se		10.6.1. Identifica las manifestaciones artísticas culturales en sus contextos (espacio tiempo), destacando el rol del artista y las condiciones en las cuales se concibió para generar una aproximación a la comprensión del fenómeno artístico.



	producen en su creación.	10.6.2. Determina criterios de apreciación crítica de producciones artísticas considerando diferentes enfoques y principios de los lenguajes artísticos.
		10.6.3. Expone el análisis crítico sobre la producción artística, las interacciones producidas en su realización con actitud reflexiva y en base a criterios y técnicas de composición, sujetas a las propuestas estéticas de los movimientos artísticos y los lenguajes artísticos en los que se desarrollan.
		10.6.4. Argumenta propuestas de análisis estilísticos, generados en base al reconocimiento de la obra, con sujeción a la teoría artística y a los protocolos de análisis del producto artístico, con pertinencia y sentido crítico.
	10.7. Analiza los supuestos filosóficos y epistemológicos de la investigación artística con base a teorías vigentes	10.7.1. Explica los fundamentos filosóficos y epistemología de la investigación artística sustentadas en teorías vigentes
		10.7.2. Describe las características de la investigación artística en base a los fundamentos filosóficos y epistemológicos de la investigación.
	10.8. Evalúa datos de fuentes primarias y secundarias sobre la base del aprovechamiento y profundización en el tratamiento de la información, usando herramientas técnicas e informáticas cuantitativas de problemas artísticos	10.8.1. Describe los métodos y técnicas de investigación cuantitativa para el recojo, análisis e interpretación de información en base a marco teórico.
		10.8.2. Interpreta información estadística, teniendo en cuenta criterios de confiabilidad y rigurosidad científica utilizando métodos y técnicas de investigación cuantitativa de problemas artísticos.
		10.8.3. Maneja herramientas informáticas en el procesamiento de información, según la naturaleza de los objetivos de la investigación cuantitativa de problemas artísticos.
	10.9. Evalúa datos de fuentes primarias y secundarias sobre la base del aprovechamiento y profundización en el tratamiento de información, usando herramientas técnicas e informáticas cualitativas de problemas artísticos	10.9.1. Describe los métodos y técnicas de investigación cualitativa para el recojo, análisis e interpretación de información en base a marco teórico.
		10.9.2. Interpreta información estadística, teniendo en cuenta criterios de confiabilidad y rigurosidad científica utilizando métodos y técnicas de investigación cualitativa de problemas artísticos.
		10.9.3. Maneja herramientas informáticas en el procesamiento de información, según la naturaleza de los objetivos de la investigación cualitativa de problemas artísticos.
		10.9.4. Elabora sistemas categoriales teniendo en cuenta procedimientos y métodos cualitativos para atender problemas artísticos.
	10.10. Aplica las principales técnicas estadísticas descriptivas e inferenciales en la organización de información en	10.10.1. Describe las principales técnicas estadísticas descriptivas usadas en el análisis de situaciones diversas según la investigación y conocimiento de la estadística aplicada.



	investigaciones sobre problemas artísticos	10.10.2. Utiliza técnicas estadísticas descriptivas en el análisis de situaciones diversas, de manera creativa en diferentes contextos y problemas artísticos
		10.10.3. Utiliza técnicas estadísticas inferenciales en el análisis de situaciones diversas, de manera creativa en diferentes contextos y problemas planteados en las investigaciones artísticos.
	10.11. Formula problemas de investigación sobre situaciones identificadas en el ámbito artístico, teniendo en cuenta la metodología de la investigación artística.	10.11.1. Describe la metodología para la formulación de problema de investigación teniendo en cuenta los tipos de investigación a realizar para abordar problemáticas artísticas
		10.11.2. Identifica problemas de investigación en el ámbito artístico identificadas, teniendo en cuenta la metodología y herramientas de la investigación artística
		10.11.3. Formula el problema de investigación en el ámbito artístico teniendo en cuenta las etapas de la investigación
	10.12. Interpreta la información recogida con instrumentos según metodología de investigación cuantitativa y/o cualitativa, siguiendo protocolos establecidos.	10.12.1. Adapta instrumentos de investigación cuantitativa o cualitativa basado en los criterios de validez y confiabilidad según marco metodológico de la investigación.
		10.12.2. Recoge los datos de la muestra seleccionada utilizando los instrumentos validados y cumpliendo con los protocolos éticos y técnicos según tipo de investigación
		10.12.3. Procesa la información de la investigación recopilada haciendo uso de un software estadístico para datos cuantitativos y cualitativos de acuerdo con los protocolos éticos y técnicos.
		10.12.4. Interpreta los resultados procesados de la investigación siguiendo procedimientos técnicos y de acuerdo con las normas de redacción establecidas
	10.13. Comunica los resultados de la investigación realizada en el ámbito artístico, según parámetros técnicos y marco de la normatividad vigente.	10.13.1. Organiza la información de la investigación considerando los protocolos institucionales y las normas internacionales.
		10.13.2. Redacta el informe de investigación teniendo en cuenta normas internacionales de la comunidad científica.
		10.13.3. Socializa en diversos espacios académicos la investigación realizada sensibilizando a la comunidad en relación con la problemática artística abordada

	<b>UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO</b> <b>PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE ARTE – ESPECIALIDAD</b> <b>ARTES PLÁSTICAS</b>	Código: OGC-PE-F003
		Versión: 1.0
		Fecha de actualización: 30/06/2021
		Página 78 de 183

**Anexo 02. SUSTENTO DEL PLAN DE ESTUDIOS POR CADA COMPETENCIA:**

COMPETENCIA GENERAL 1: Fortalece su desarrollo personal y cultural basado en la reflexión, autoestima, creatividad e Identidad nacional y con la UNPRG								
<b>MÉTODOS DE ENSEÑANZA TEÓRICO PRÁCTICOS:</b> Los métodos son activos, individuales y colectivos, en la modalidad Sincrónica, Asincrónica y B-Learning, así como el aula invertida, lección magistral, aprendizaje basado en problemas, Pensamiento de Diseño, Aprendizaje Cooperativo, estudios de casos; cuyas estrategias son: ubicación contextual, observación autorreflexiva, guías de cuestionamiento de lo que se aprende e informe escrito analítico-reflexivo.								
<b>MÉTODOS DE EVALUACIÓN DE LOGRO DE LAS CAPACIDADES:</b> La evaluación es permanente y formativa, en ese sentido se diseñarán actividades académicas en los cuales el estudiante manifieste sus habilidades y destrezas; diseñar instrumentos para evaluar las competencias como el portafolio y la rúbrica; constituir eventos donde el estudiante deba conocer opiniones, analizar situaciones, discutir y argumentar perspectivas.								
CAPACIDADES PROFESIONALES	DESEMPEÑOS ESPERADOS DE LA CAPACIDAD	CONTENIDOS	CURSO	CRÉDITOS		HORAS		PERFIL DOCENTE (*)
				Teóricos	Prácticos	Teórico	Prácticas	
1.1. Proyecta el desarrollo del Perú y de la UNPRG, considerando la cosmovisión con argumento reflexivo, sentido de pertenencia a una comunidad cultural.	1.1.1. Valora el proceso histórico cultural de formación de la región Lambayeque, reconociendo sus características más relevantes y el proceso de desarrollo del Perú.	<b>Conocimientos:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El proceso de formación del Estado peruano.</li> <li>• El origen histórico de Lambayeque: La cultura Lambayeque.</li> <li>• Lambayeque tierra de grandes señores: Chornacap y Sipán</li> <li>• Historia local y regional de Lambayeque</li> <li>• El mestizaje cultural en Lambayeque</li> <li>• La economía agroindustrial y de exportación en Lambayeque</li> <li>• Las grandes obras en la Región Lambayeque</li> </ul> <b>Habilidades:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elabora la reseña acerca de la cultura Sicán.</li> <li>• Valora la presencia de grandes señoríos en Lambayeque.</li> <li>• Narra oralmente la historia local y regional de Lambayeque.</li> <li>• Elabora mapa racial en la Región Lambayeque.</li> <li>• Localiza en un mapa productivo los productos agroindustriales de exportación en Lambayeque.</li> <li>• Debate en torno a la importancia de la grandes obras</li> </ul>	Cátedra Pedro Ruiz Gallo	2	1	32	32	Licenciado en Ciencias Histórico Sociales y Filosofía o afines, con grado de Maestro y cinco años en el ejercicio profesional.



		en Lambayeque.							
	1.1.2. Proyecta el rol de la UNPRG asociado con la producción científica - tecnológica e innovación que permita el desarrollo regional, nacional e internacional.	<b>Conocimientos:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Origen histórico de la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo</li><li>• Pedro Ruiz Gallo y su aporte a la ciencia y la tecnología.</li><li>• La investigación científica en la UNPRG y su aporte a la Región Lambayeque</li><li>• Innovación y transferencia tecnológica para el desarrollo nacional y regional en Lambayeque.</li></ul> <b>Habilidades:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Analiza las condiciones que dieron origen a la UNPRG.</li><li>• Analiza el aporte de Pedro Ruiz Gallo a la ciencia y la tecnología.</li><li>• Busca información en diversas fuentes sobre la Investigación en la UNPRG.</li><li>• Realiza estadísticas sobre la producción científica y tecnológica en la UNPRG.</li></ul>							
	1.1.3. Refuerza su identidad profesional e institucional, comprometiéndose con su cultura y su comunidad en actividades de acción colectiva.	<b>Conocimientos:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• La preservación y difusión de la cultura en la Región Lambayeque, una mirada desde las políticas Institucionales de la UNPRG.</li><li>• Identidad Local y regional en Lambayeque, el aporte desde la sociología y la psicología.</li><li>• La Arqueología y su aporte al conocimiento del pasado en la Región Lambayeque</li><li>• La Biodiversidad y su conservación en Lambayeque, un aporte desde la Biología</li><li>• La lucha contra la desertificación y la sequía, la investigación desde la Agronomía.</li><li>• El arte y la cultura en Lambayeque, una mirada a través de su historia.</li></ul>							



		<p><b>Habilidades:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Investiga acerca de la actividad cultural de la UNPRG, promovida desde sus políticas institucionales.</li> <li>• Elabora infografía acerca de la identidad local y regional en Lambayeque</li> <li>• Valora el aporte de la arqueología regional en el conocimiento del pasado lambayecano.</li> <li>• Elabora de un video acerca de la biodiversidad en Lambayeque.</li> <li>• Organiza debate acerca de medidas de lucha contra la desertificación y la sequía en Lambayeque.</li> <li>• Realiza exposición virtual de arte y cultura en Lambayeque.</li> <li>• Organiza feria de exposición virtual/presencial en coordinación con otros programas acerca de la promoción y difusión del arte y cultura de Lambayeque en la UNPRG. (Producto Acreditable).</li> </ul>					
<p>1.2. Plantea su proyecto personal, teniendo en cuenta su autonomía, necesidades y aspiraciones de aprendizaje</p>	<p>1.2.1. Fortalece su desarrollo intrapersonal, sobre la base de las técnicas de autoexploración.</p>	<p><b>Conocimientos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresión emocional.</li> <li>• Asertividad.</li> <li>• Autoestima.</li> <li>• Autorrealización.</li> <li>• Autonomía.</li> <li>• Tolerancia al estrés.</li> <li>• Control de impulsos.</li> </ul> <p><b>Habilidades:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Valora de sus emociones.</li> <li>- Evalúa de su autoestima.</li> <li>- Aplica de técnicas de relajación.</li> <li>- Argumenta sus estrategias para el control de impulsos.</li> </ul>	<p>Desarrollo personal</p>	<p>1</p>	<p>1</p>	<p>16</p>	<p>32</p> <p>Psicólogo, con grado de Maestro y cinco años en el ejercicio profesional.</p>
	<p>1.2.2. Fortalece su desarrollo interpersonal y</p>	<p><b>Conocimientos:</b></p> <p>Empatía Relaciones interpersonales.</p>					



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE ARTE – ESPECIALIDAD**  
**ARTES PLÁSTICAS**

Código: OGC-PE-F003

Versión: 1.0

Fecha de actualización: 30/06/2021

Página 81 de 183

	proyecto de vida teniendo en cuenta el sistema de valores.	Solución de problemas. Trabajo en equipo Plan de Desarrollo Personal.  <b>Habilidades:</b> - Valora las relaciones interpersonales. - Asume roles y funciones en el Trabajo en equipo - Elabora su plan de desarrollo personal.						
1.3. Desarrolla actividades físicas dando a conocer sus beneficios para una vida saludable, así como los riesgos que se puedan presentar en su práctica.	1.3.1. Diferencia actividad física, ejercicio físico, ejecutando programas de entrenamiento de la resistencia aeróbica, demostrando seguridad y responsabilidad	<b>Conocimientos:</b> Diferencia actividad física, ejercicio físico.  <b>Habilidades:</b> Ejecuta programa de entrenamiento de la resistencia aeróbica haciendo uso del método continuo para una vida saludable.	Actividad física	0	1	0	32	Licenciado en Educación Física, con grado de Maestro y tres años en el ejercicio profesional.
	1.3.2. Relaciona actividad física y salud, estilo de vida y actividad física ejecutando programas de entrenamiento de la resistencia aeróbica.	<b>Conocimientos:</b> Relaciona actividad física y salud, estilos de vida y actividad física. Riesgos del ejercicio físico.  <b>Habilidades:</b> Ejecuta programa de entrenamiento de la resistencia aeróbica haciendo uso del método continuo para una vida saludable.						
1.4. Desarrolla programas de actividad física aplicando técnicas y procedimientos de medición y	1.4.1. Usa procedimientos de medición y valoración para la composición corporal, como el	<b>Conocimientos:</b> • Aplica el índice masa corporal, para determinar factores que afectan su estado de salud.  <b>Habilidades:</b> • Ejecuta programas de actividad física aeróbica: step,	Actividad física y salud	0	1	0	32	Licenciado en Educación Física, con grado de Maestro y tres años en el ejercicio



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE ARTE – ESPECIALIDAD**  
**ARTES PLÁSTICAS**

Código: OGC-PE-F003

Versión: 1.0

Fecha de actualización: 30/06/2021

Página 82 de 183

<p>valoración para mantener y preservar la salud a fin de utilizarlos en su vida cotidiana.</p>	<p>índice de masa corporal, determinando su estado de salud.</p> <p>1.4.2. Ejecuta el índice cintura cadera como procedimiento de medición y valoración de la composición corporal para determinar su estado de salud.</p>	<p>gimnasia aeróbica, etc. para mantener y preservar la salud, con seguridad y responsabilidad.</p> <p><b>Conocimientos:</b> Aplica la índice cintura cadera, etc para determinar factores que afectan su estado de salud.</p> <p><b>Habilidades:</b> Ejecuta programas de actividad física aeróbica: step. gimnasia aeróbica, etc. para mantener y preservar la salud, con seguridad y responsabilidad.</p>						<p>profesional.</p>
<p>1.5. Promueve la vivencia y la reflexión desde un enfoque multicultural que contemple variadas concepciones, percepciones y producciones de arte, así como las preferencias expresivas y estéticas de los estudiantes.</p>	<p>1.5.1. Experimenta métodos, técnicas y procedimientos de la creación artística, que le permitan explorar nuevas formas de expresión a través de los lenguajes artísticos con actitud creativa y artística.</p> <p>1.5.2. Elabora proyectos artísticos integrados en los</p>	<p><b>Conocimientos:</b> Los procesos de creación artística - Los principios de la producción artística - Los lenguajes artísticos - El dominio del espacio (Artes escénicas y plásticas visuales). - Las Artes de la actuación (Teatro). - La interpretación del sonido (Música).</p> <p><b>Habilidades:</b> - Demuestra identificación institucional - Ejecuta transformación artística - Desarrolla su percepción visual - Demuestra sentido de la Comunicación - Demuestra organización, creatividad, innovación, pertinencia - Analiza críticamente expresiones artísticas</p> <p><b>Conocimientos:</b> - Los proyectos artísticos integrados. - Curaduría y puesta en escena de la producción</p>	<p>Taller de expresiones artísticas.</p>	<p>0</p>	<p>1</p>	<p>0</p>	<p>32</p>	<p>Licenciado en Arte o afines, con grado de Maestro y tres años en el ejercicio profesional.</p>

	<b>UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO</b> <b>PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE ARTE – ESPECIALIDAD</b> <b>ARTES PLÁSTICAS</b>	Código: OGC-PE-F003
		Versión: 1.0
		Fecha de actualización: 30/06/2021
		Página 83 de 183

	diversos lenguajes artísticos, socializando sus propuestas a través de exposiciones en diversos medios (presenciales y virtuales) con creatividad e innovación.	artística. - Identidad institucional  <b>Habilidades:</b> - Trabaja en equipo - Demuestra sentido de la responsabilidad - Desarrolla emprendimiento y creatividad - Capacidad de organización y pertinencia					
--	---	--	--	--	--	--	--

**COMPETENCIA GENERAL 2:** Propone soluciones a situaciones de su contexto, sobre la base de ciudadanía, democracia y desarrollo sostenible.

**MÉTODOS DE ENSEÑANZA TEÓRICO PRÁCTICOS:** Los métodos son activos, individuales y colectivos, en la modalidad Sincrónica, Asincrónica y B-Learning, así como el aula invertida, lección magistral, aprendizaje basado en problemas, Pensamiento de Diseño, Aprendizaje Cooperativo, estudios de casos; cuyas estrategias son: ubicación contextual, observación autorreflexiva, guías de cuestionamiento de lo que se aprende e informe escrito analítico-reflexivo.

**MÉTODOS DE EVALUACIÓN DE LOGRO DE LAS CAPACIDADES:** La evaluación es permanente y formativa, en ese sentido se diseñarán actividades académicas en los cuales el estudiante manifieste sus habilidades y destrezas; diseñar instrumentos para evaluar las competencias como el portafolio y la rúbrica; constituir eventos donde el estudiante deba conocer opiniones, analizar situaciones, discutir y argumentar perspectivas.

CAPACIDADES PROFESIONALES	DESEMPEÑOS ESPERADOS DE LA CAPACIDAD	CONTENIDOS	CURSO	CRÉDITOS		HORAS		PERFIL DOCENTE (*)
				Teóricos	Prácticos	Teórico	Prácticas	
2.1. Diseña alternativas de solución a los problemas sociales de su entorno, teniendo en cuenta su participación ciudadana y democrática	2.1.1. Argumenta las relaciones sociales en la construcción de Democracia y Ciudadanía considerando su participación consciente, compromiso social y democrático de los futuros profesionales.	<b>Conocimientos:</b> Origen y desarrollo de la Democracia. La actualidad de la Democracia. Origen, desarrollo y actualidad de la ciudadanía. Ciudadanía en la Evolución de Derechos. Perspectivas de la Ciudadanía y la Polarización de las Ideas Democráticas. Las relaciones, organizaciones y movimientos sociales en la construcción de Ciudadanía y Democracia Ciudadanía Mundial Medios de comunicación y Democracia en la	Ciudadanía y Democracia.	2	1	32	32	Sociólogo, con grado de Maestro y cinco años en el ejercicio profesional.



		<p>construcción de Ciudadanía.          Deberes y derechos de los estudiantes universitarios</p> <p><b>Habilidades:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Analiza los acontecimientos de actualidad democrática.</li> <li>- Analiza las potencialidades del ser ciudadano en la participación.</li> <li>- Identificación y contextualización de problemas sociales como ciudadano mundial.</li> <li>- Argumenta los problemas sociales y su relación con la ciudadanía y la democracia.</li> <li>- Explica sus deberes y derechos como estudiante universitario</li> </ul>						
	<p>2.1.2. Plantea un proyecto de responsabilidad social universitaria, teniendo en cuenta la participación ciudadana y democracia</p>	<p><b>Conocimientos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La Responsabilidad Social Universitaria.</li> <li>- Política y lineamientos de la Responsabilidad Social Universitaria en la UNPRG.</li> <li>- Cuatro pasos hacia la responsabilidad social universitaria: compromiso, autodiagnóstico, cumplimiento y rendición de cuentas.</li> <li>- Proyecto de Responsabilidad Universitaria: datos específicos, objetivos /general y específicos, programación de actividades acciones y cronogramas, impacto social.</li> </ul> <p><b>Habilidades:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Analiza la política de Responsabilidad Social Universitaria de la UNPRG.</li> <li>- Aplica los cuatro pasos hacia la responsabilidad social universitaria en formulación de un proyecto de responsabilidad social universitaria.</li> </ul>						
2.2. Plantea soluciones a	2.2.1. Elabora	<p><b>Conocimientos:</b></p> <p>Factores ambientales. Problemas ambientales</p>		2	1	32	32	Licenciado en Biología o afines,



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE ARTE – ESPECIALIDAD**  
**ARTES PLÁSTICAS**

Código: OGC-PE-F003

Versión: 1.0

Fecha de actualización: 30/06/2021

Página 85 de 183

<p>problemas ambientales hacia el desarrollo sostenible, teniendo en cuenta las políticas de responsabilidad social universitaria y normatividad vigente.</p>	<p>diversas alternativas de solución ante problemas ambientales reales y potenciales con participación personal y colectiva, sensibilidad ambiental y responsabilidad social universitaria</p>	<p>mundiales, nacionales, regionales y locales.  Identificación de los espacios naturales del departamento de Lambayeque  Identificación de los problemas ambientales del departamento de Lambayeque  Sostenibilidad de los recursos naturales  El enfoque ecosistémico. Clases de educación ambiental.  El método científico, aplicado a la formación científica sobre fenómenos ecológicos y responsabilidad social que se dan en los seres vivos, el hombre, y su ambiente abiótico y biótico.</p> <p><b>Habilidades:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Realiza acciones ambientales con tendencia a tener mayor sensibilidad hacia el ambiente.</li> <li>- Selecciona información bibliográfica de libros, manuales y revistas especializadas sobre factores abióticos y bióticos.</li> <li>- Elabora monografías de manera adecuada con relación a la problemática ambiental regional y local</li> <li>- Utiliza el método científico en el desarrollo de monografías.</li> </ul>	<p>Ambiente y desarrollo sostenible.</p>					<p>con grado de Maestro, con experiencia en actividades ambientales y cinco años en el ejercicio profesional.</p>
	<p>2.2.2. Plantea soluciones adecuadas para evitar o prevenir problemas ambientales aplicando el razonamiento crítico, normatividad ambiental, derecho ambiental y actuando con responsabilidad social universitaria en</p>	<p><b>Contenidos:</b>  Biosfera, Diferencia entre ambiente y ecosistema.  Diferencia entre biodiversidad y recursos naturales.  Ecorregiones, Áreas naturales protegidas.  - Diferencia entre Protección, Conservación y Sostenibilidad de los recursos naturales. Bienes y Servicios ambientales.  Diferencia entre valor y precio de los recursos naturales.  Calidad ambiental.  Residuos sólidos, reciclaje.  Seguridad y salud en el trabajo.</p>						



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE ARTE – ESPECIALIDAD**  
**ARTES PLÁSTICAS**

**Código:** OGC-PE-F003

**Versión:** 1.0

**Fecha de actualización:** 30/06/2021

**Página** 86 de 183

	tránsito hacia el desarrollo sostenible	<p>Cambio climático en Perú.          Desarrollo sostenible y la responsabilidad ambiental. Ambiente - sociedad – salud.          Educación ambiental. Políticas ambientales en Perú.          Acciones ambientales. Ciudades limpias y saludables.          Legislación ambiental y Derecho ambiental.</p> <p><b>Habilidades:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Analiza principales problemas ambientales del departamento de Lambayeque</li> <li>- Selecciona información sobre educación ambiental.</li> <li>- Incorpora en su escala de valores la ética ambiental.</li> <li>- Participa activamente en solución de problemas ambientales de su universidad.</li> <li>- Identifica in situ de algunas ecorregiones del departamento de Lambayeque.</li> <li>- Realiza acciones ambientales con tendencia a tener mayor sensibilidad y compromiso hacia el ambiente,</li> <li>- Plantea solución a problemas ambientales, en tránsito hacia el desarrollo sostenible.</li> </ul>						
--	---	--	--	--	--	--	--	--

**COMPETENCIA GENERAL 3:** Resuelve problemas en situaciones de contexto real, sobre la base del razonamiento lógico matemático.

**MÉTODOS DE ENSEÑANZA TEÓRICO PRÁCTICOS:** Los métodos son activos, individuales y colectivos, en la modalidad Sincrónica, Asincrónica y B-Learning, así como el aula invertida, lección magistral, aprendizaje basado en problemas, Pensamiento de Diseño, Aprendizaje Cooperativo, estudios de casos; cuyas estrategias son: ubicación contextual, observación autorreflexiva, guías de cuestionamiento de lo que se aprende e informe escrito analítico-reflexivo.

**MÉTODOS DE EVALUACIÓN DE LOGRO DE LAS CAPACIDADES:** La evaluación es permanente y formativa, en ese sentido se diseñarán actividades académicas en los cuales el estudiante manifieste sus habilidades y destrezas; diseñar instrumentos para evaluar las competencias como el portafolio y la rúbrica; constituir eventos donde el estudiante deba conocer opiniones, analizar situaciones, discutir y argumentar perspectivas.

	<b>DESEMPEÑOS</b>			<b>CRÉDITOS</b>	<b>HORAS</b>	
--	-------------------	--	--	-----------------	--------------	--



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE ARTE – ESPECIALIDAD**  
**ARTES PLÁSTICAS**

Código: OGC-PE-F003

Versión: 1.0

Fecha de actualización: 30/06/2021

Página 87 de 183

CAPACIDADES PROFESIONALES	ESPERADOS DE LA CAPACIDAD	CONTENIDOS	CURSO	Teóricos	Prácticos	Teórico	Prácticas	PERFIL DOCENTE (*)
3.1. Plantea estrategias de solución a problemas de su entorno, usando el razonamiento lógico y analítico en diversos contextos.	3.1.1. Evalúa esquemas lógicos proposicionales, considerando la sintaxis y semántica de la lógica proposicional.	<b>Conocimientos:</b> Operaciones lógicas básicas. Inferencia inmediata. Inferencia mediata. Lógica proposicional. Razonamientos proposicionales.  <b>Habilidades:</b> -Realiza inferencias inmediatas y mediatas. -Aplica leyes de la lógica proposicional	Lógica Simbólica	2	1	32	32	Licenciado en Matemática, con grado de Maestro y cinco años en el ejercicio profesional.
	3.1.2. Analiza esquemas lógicos predicativos, considerando la sintaxis y semántica de la lógica cuantificacional.	<b>Conocimientos:</b> Cuantificadores. Fórmulas cuantificacionales. Alcances de los cuantificadores. Interpretación de fórmulas cuantificacionales.  <b>Habilidades:</b> -Identifica cuantificadores existencial y universal. -Interpreta fórmulas cuantificacionales						
	3.1.3. Formaliza propiedades básicas sobre conjuntos, teniendo en cuenta las leyes lógicas	<b>Conocimientos:</b> Validez de inferencias. Operaciones básicas con conjuntos. Familias de conjuntos.  <b>Habilidades:</b> -Discute la diagramación de clases -Evalúa la Validez de inferencias.						
3.2. Aplica el lenguaje matemático para resolver de situaciones de la vida real basada en sus signos, símbolos y reglas.	3.2.1. Resuelve problemas de su especialidad a través de ecuaciones e inecuaciones.	<b>Conocimientos:</b> Visión general de los sistemas de números Ecuaciones polinómicas y racionales Inecuaciones polinómicas y racionales, funciones Representación de funciones Operaciones con funciones, modelos lineales y no lineales, razones y proporciones, magnitudes	Fundamentos Matemáticos.	2	1	32	32	Licenciado en Matemática, con grado de Maestro y cinco años en el ejercicio profesional.



	<p>proporcionales, Conversiones y escalas, regla de tres y Porcentajes</p> <p><b>Habilidades:</b> Reconoce los sistemas de números Resuelve ecuaciones e inecuaciones Representa gráficamente los diversos tipos de funciones Elabora modelos matemáticos básicos Reconoce las magnitudes proporcionales Resuelve problemas de reparto proporcional.</p>							
	<p>3.2.2. Utiliza diversos tipos de funciones en el modelamiento matemático de problemas de su entorno.</p> <p><b>Conocimientos:</b> Funciones. Representación de funciones. Operaciones con funciones. Modelos lineales y no lineales.</p> <p><b>Habilidades:</b> -Representa grafica los diversos tipos de funciones -Elabora modelos matemáticos básicos</p>							
	<p>3.2.3. Resuelve problemas de su área utilizando conceptos y propiedades de razones y proporciones.</p> <p><b>Conocimientos:</b> - Razones y proporciones. - Magnitudes proporcionales. - Conversiones y escalas. - Regla de tres. Porcentajes.</p> <p><b>Habilidades:</b> -Reconoce las magnitudes proporcionales. -Resuelve problemas de reparto proporcional.</p>							

**COMPETENCIA GENERAL 4:** Gestiona proyectos académicos, teniendo en cuenta demandas, directivas y uso de herramientas tecnológicas.

**MÉTODOS DE ENSEÑANZA TEÓRICO PRÁCTICOS:** Los métodos son activos, individuales y colectivos, El Método Sincrónico, Asincrónico y B-Learning, así como el aula invertida, aprendizaje basado en problemas, Pensamiento de Diseño, Aprendizaje Cooperativo; cuyas estrategias son: ubicación contextual, observación autorreflexiva, estudios de caso, guías de cuestionamiento de lo que se aprende e informe escrito analítico-reflexivo.

**MÉTODOS DE EVALUACIÓN DE LOGRO DE LAS CAPACIDADES:** La evaluación es permanente y formativa, en ese sentido se diseñarán actividades académicas en los cuales el estudiante manifieste



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE ARTE – ESPECIALIDAD**  
**ARTES PLÁSTICAS**

Código: OGC-PE-F003

Versión: 1.0

Fecha de actualización: 30/06/2021

Página 89 de 183

sus habilidades y destrezas; diseñar instrumentos para evaluar las competencias como el portafolio y la rúbrica; constituir eventos donde el estudiante deba conocer opiniones, analizar situaciones, discutir y argumentar perspectivas.

CAPACIDADES PROFESIONALES	DESEMPEÑOS ESPERADOS DE LA CAPACIDAD	CONTENIDOS	CURSO	CRÉDITOS		HORAS		PERFIL DOCENTE (*)
				Teóricos	Prácticos	Teórico	Prácticas	
4.1. Gestiona información académica haciendo uso de herramientas digitales	4.1.1. Recolecta información científica haciendo uso de repositorios digitales.	<p><b>Conocimientos:</b>                      Repositorios de investigación científica                      Gestores de recursos bibliográficos                      Normas de referencia</p> <p><b>Habilidades:</b>                      - Recolecta información científica haciendo uso de repositorios digitales.                      - Aplica las normas de referencias en trabajos académicos.</p>	Herramientas Digitales	2	1	32	32	Ingeniería en Computación e Informática o afines, con grado de Maestro y tres años en el ejercicio profesional
	4.1.2. Comparte información haciendo uso herramientas digitales de Internet.	<p><b>Conocimientos:</b>                      Discos duros virtuales                      Compartir archivos y directorios                      Configurar permisos</p> <p><b>Habilidades:</b>                      - Comparte información haciendo uso de herramientas digitales de Internet.                      - Aplica permisos de acceso haciendo uso de discos duros virtuales.</p>						
4.2. Elabora trabajos académicos haciendo uso de hojas de cálculo y presentadores digitales	4.2.1. Procesa información haciendo uso de hojas de cálculo y presentadores digitales.	<p><b>Conocimientos:</b>                      - Ordenamiento de datos                      - Filtros y validación de datos.                      - Resumen de datos                      - Fórmulas                      - Gráficos estadísticos                      - Tablas y gráficos dinámicos</p>						



		<b>Habilidades:</b> - Procesa datos haciendo uso de las herramientas de hoja de cálculo.						
	4.2.2. Procesa información haciendo uso de presentadores digitales.	<b>Conocimientos:</b> - Presentadores digitales - Efectos y animaciones - Insertar elementos multimedia locales o de la web - Secuencialización de la presentación  <b>Habilidades:</b> - Presenta información relevante haciendo uso de presentadores digitales. - Inserta elementos multimedia locales o del web considerando las herramientas del presentador digital - Realiza la secuencia y tiempo de presentación de la información haciendo uso del presentador digital						

**COMPETENCIA GENERAL 5:** Comunica de manera oral y escrita sus ideas a través de diversos textos con diferentes propósitos, teniendo en cuenta formatos, normativa, interlocutores y el contexto.

**MÉTODOS DE ENSEÑANZA TEÓRICO PRÁCTICOS:** Los métodos son activos, individuales y colectivos, El Método Sincrónico, Asincrónico y B-Learning, así como el aula invertida, aprendizaje basado en problemas, Pensamiento de Diseño, Aprendizaje Cooperativo; cuyas estrategias son: ubicación contextual, observación autorreflexiva, estudios de caso, guías de cuestionamiento de lo que se aprende e informe escrito analítico-reflexivo.

**MÉTODOS DE EVALUACIÓN DE LOGRO DE LAS CAPACIDADES:** La evaluación es permanente y formativa, en ese sentido se diseñarán actividades académicas en los cuales el estudiante manifieste sus habilidades y destrezas; diseñar instrumentos para evaluar las competencias como el portafolio y la rúbrica; constituir eventos donde el estudiante deba conocer opiniones, analizar situaciones, discutir y argumentar perspectivas.

CAPACIDADES PROFESIONALES	DESEMPEÑOS ESPERADOS DE LA CAPACIDAD	CONTENIDOS	CURSO	CRÉDITOS		HORAS		PERFIL DOCENTE (*)
				Teóricos	Prácticos	Teórico	Prácticas	
5.1. Lee diversos textos teniendo en cuenta el propósito, formato,	5.1.1. Identifica y analiza fuente de consulta en revistas locales, nacionales e	<b>Conocimientos:</b> - Estructura básica del artículo científico, considerando el perfil de la revista indizada. - Literatura: científica, descriptiva, histórica y	Comunicación	2	1	32	32	Licenciado en Educación Lengua y Literatura, con grado de Maestro



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE ARTE – ESPECIALIDAD**  
**ARTES PLÁSTICAS**

Código: OGC-PE-F003

Versión: 1.0

Fecha de actualización: 30/06/2021

Página 91 de 183

adecuación.	internacionales cuya base de datos sea indizada.	<p>bibliográfica.</p> <p><b>Habilidades:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconoce revistas indizadas</li> <li>- Utiliza la estructura básica del artículo científico considerando el perfil de la revista indizada.</li> </ul>						y tres años en el ejercicio profesional.
	5.1.2. Discrimina diversos tipos de artículos científicos según su interés profesional, con la finalidad de comprender la naturaleza de la investigación científica.	<p><b>Conocimientos:</b></p> <p>Atributos del artículo científico: URL, DOI, ISSN, ISBN, otros.</p> <p><b>Habilidades:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconoce revistas indizadas de acuerdo con el perfil profesional.</li> <li>- Caracteriza artículos según el tipo de investigación: de revisión, empíricos, de investigación, cartas al editor, etc.</li> </ul>						
5.2. Escribe textos académicos, teniendo en cuenta el propósito, formato, adecuación.	5.2.1. Construye textos explicativo-argumentativo, sustentados en información científica asumiendo una postura crítica-reflexiva.	<p><b>Conocimientos:</b></p> <p>Reconoce la estructura del artículo científico: título, resumen, palabras clave, introducción, desarrollo, metodología, discusión de resultados, conclusiones, referencias bibliográficas.</p> <p><b>Habilidades:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconoce revistas indizadas de acuerdo con el perfil profesional.</li> <li>- Caracteriza artículos según el tipo de investigación: de revisión, empíricos, de investigación, cartas al editor, etc.</li> </ul>						
	5.2.2. Utiliza el lenguaje estandarizado con fines de publicación, local, nacional e internacional,	<p><b>Conocimientos:</b></p> <p>El artículo científico: análisis del resumen, de la introducción, del desarrollo, metodología, discusión de resultados.</p>						



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE ARTE – ESPECIALIDAD**  
**ARTES PLÁSTICAS**

Código: OGC-PE-F003

Versión: 1.0

Fecha de actualización: 30/06/2021

Página 92 de 183

	asumiendo la valoración del hallazgo académico.	<p><b>Habilidades:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconoce un artículo científico.</li> <li>- Caracteriza artículos científico según el tipo de investigación: de revisión, empíricos, de investigación, cartas al editor, etc.</li> </ul>						
5.3. Expresa oralmente sus ideas a través de diversos textos teniendo en cuenta el propósito, formato, adecuación	5.3.1. Caracteriza el lenguaje formal en escenarios de comunicación académica.	<p><b>Conocimientos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lenguaje formal en el contexto en el que se encuentra.</li> <li>- Recursos tecnológicos con fines de comunicar resultados reflexivamente.</li> </ul> <p><b>Habilidades:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Desarrolla el discurso utilizando el lenguaje formal del contexto en el que se encuentra.</li> <li>- Utiliza recursos tecnológicos con fines de comunicar resultados reflexivamente.</li> </ul>						
	5.3.2. Expone textos explicativos-argumentativos mediante prácticas de oralidad en el discurso académico y trabajo intelectual.	<p><b>Conocimientos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Argumentos científicos y empíricos durante la exposición.</li> <li>- Lenguaje oral o corporal durante el desarrollo del discurso.</li> </ul> <p><b>Habilidades:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Desarrolla ideas con argumentos científicos y empíricos durante la exposición.</li> <li>- Demuestra manejo del lenguaje oral o corporal durante el desarrollo del discurso.</li> </ul>						
5.4. Potencia el aprendizaje autónomo haciendo uso de estrategias autorregulación técnicas de estudio y estándares establecidos para el logro un aprendizaje significativo a partir del análisis de sus	5.4.1. Ejecuta procedimientos utilizando estrategias para un aprendizaje autónomo, según su estilo de aprendizaje y manifestando aceptación de	<p><b>Conocimientos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conocimiento como proceso</li> <li>• Conocimiento como producto</li> <li>• Conocimiento vulgar u ordinario</li> <li>• Conocimiento científico.</li> <li>• Lectura, tipos de lectura, niveles de comprensión lectora</li> <li>• El estudio como proceso. Condiciones del estudio, planificación del estudio.</li> </ul>	Estrategias de aprendizaje	2	1	32	32	Licenciado en Educación con grado de Maestro y cinco años en el ejercicio de la docencia universitaria.



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE ARTE – ESPECIALIDAD**  
**ARTES PLÁSTICAS**

Código: OGC-PE-F003

Versión: 1.0

Fecha de actualización: 30/06/2021

Página 93 de 183

características personales y la presentación de trabajo académico.	necesidades propias de aprendizaje o requerimientos o tareas académicas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estudio y trabajo en equipo</li> <li>• Aprendizaje autónomo</li> <li>• Estrategias de aprendizaje cognitivas y meta cognitivas.</li> <li>• Estilos de aprendizaje de Kolb.</li> <li>• Tipos de inteligencias según Gardner.</li> </ul> <p><b>Habilidades:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Capacidad de investigación básica, pensamiento crítico y creativo.</li> <li>• Identifica sus estilos de aprendizaje.</li> <li>• Comprometido con el proceso de enseñanza-aprendizaje.</li> </ul>						
	5.4.2. Aplica estrategias para aprender a aprender, de manera consciente estimulando las operaciones mentales de comprensión, análisis, síntesis, juicio crítico y solución de problemas de aprendizaje	<p><b>Conocimientos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El subrayado: definición, utilidad, análisis de caso.</li> <li>• El esquema: definición, utilidad, clasificación, elaboración de un esquema.</li> <li>• El resumen: definición, clasificación, utilidad, elaboración de un resumen.</li> <li>• Cuadros sinópticos: definición, utilidad, elaboración de un cuadro sinóptico</li> <li>• Mapas conceptuales: definición, utilidad, componentes, elaboración de un mapa conceptual.</li> <li>• Mapas mentales: definición, usos, tipos de mapas mentales, elaboración de un mapa mental.</li> <li>• Mapa semántico: definición, utilidad, componentes, elaboración de un mapa semántico.</li> <li>• Círculo concéntrico: Definición, utilidad, componentes, elaboración de un Círculo concéntrico.</li> <li>• Cuadro comparativo de doble entrada: definición, utilidad, elaboración del cuadro de doble entrada.</li> <li>• Líneas de tiempo: definición, utilidad, elaboración de una línea de tiempo.</li> <li>• Esquema CCP: definición, utilidad, elaboración de de esquema.</li> </ul>						



		<ul style="list-style-type: none"> <li>La Chacana: Definición, utilidad, componentes, elaboración de la chacana</li> </ul> <p><b>Habilidades:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Presenta la información haciendo uso de diferentes organizadores.</li> <li>Demuestra interés y responsabilidad (desempeño y rendimiento).</li> </ul>						
5.5. Interpreta textos orales y escritos en quechua sobre actividades sociales y culturales de acuerdo a las necesidades de comunicación.	5.5.1. Obtiene información explícita y relevante en expresiones de textos orales y escritos en quechua, distinguiéndola de otra información semejante en diversos tipos de textos, con o sin ilustraciones.	<p><b>Conocimientos:</b></p> <p>La historia del quechua y sus variantes: el nombre quechua.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Etimología del vocablo quechua, origen y expansión del quechua.</li> <li>Panalfabeto quechua de Lambayeque: vocales, grafías, prestamos del castellano.</li> </ul> <p><b>Habilidades:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Reconoce el quechua como lengua y cultura</li> </ul>	Quechua Principiante	2	1	32	32	Licenciado en educación (primaria o secundaria área de comunicación), grado de maestría, inscrito en el Registro Nacional de Lenguas del MED y tres años en el ejercicio profesional.
	5.5.2. Interpreta información de textos orales y escritos en quechua, deduciendo características de personas, objetos y lugares, el significado de palabras en contexto y expresiones con sentido figurado a partir de información explícita e implícita del tipo de texto.	<p><b>Conocimientos:</b></p> <p>Expresiones básicas y las más usuales: (Diálogos). A.- Saludos y despedidas. B.- Expresiones de cortesía.</p> <p>- Preguntas frecuentes (Diálogos): A.-Con relación a la persona, B.-Con relación al tiempo, C.-Con relación a la procedencia.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Los verbos y sustantivos.</li> </ul> <p><b>Habilidades:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Expresa palabras y frases con las vocales y grafías del quechua adecuadamente.</li> <li>Interactúa con sus pares en diálogos con expresiones adecuadas.</li> <li>Hace uso de reglas gramaticales en sus</li> </ul>						



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE ARTE – ESPECIALIDAD**  
**ARTES PLÁSTICAS**

Código: OGC-PE-F003

Versión: 1.0

Fecha de actualización: 30/06/2021

Página 95 de 183

		producciones orales y escritas.						
5.6. Construye expresiones orales y escritas en quechua, teniendo en cuenta, vocabulario y reglas gramaticales de acuerdo a las normas lingüísticas.	5.6.1. Escribe diversos tipos de textos en quechua, adecuándose al destinatario y tipo textual de acuerdo al propósito comunicativo, e incorporando un vocabulario pertinente, así como algunos términos propios de los campos del saber social y cultural.	<p><b>Conocimientos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresiones útiles (teoría y práctica)</li> <li>- De persona: Partes externas del cuerpo humano, Los cinco sentidos, Vestimenta del poblador andino, Parentesco familiar, Ciclos de la vida, Etapas de la vida, Actitud psicológica de la persona, Costumbres y tradiciones quechuas, Diálogos</li> <li>- Los objetos y sus particularidades: Wasi, Paisaje, Tiempupi ima saqra kaqkuna, Qirukuna, Kurukuna, Parlukuna (diálogos).</li> <li>- Presencia de enfermedades. (qishaykuna).</li> </ul> <p><b>Habilidades:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifica diversas expresiones para nombrar el entorno social y cultural.</li> <li>- Produce textos sencillos de acuerdo a sus necesidades de comunicación.</li> </ul>	Quechua Elemental	2	1	32	32	Licenciado en educación (primaria o secundaria área de comunicación), grado de maestría, inscrito en el Registro Nacional de Lenguas del MED y tres años en el ejercicio profesional.
	5.6.2. Emplea algunos recursos textuales, para caracterizar personas, personajes y escenarios, y elabora rimas y juegos verbales apelando al ritmo y musicalidad de las palabras, con el fin de expresar sus experiencias y emociones en lengua quechua.	<p><b>Conocimientos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sonidos y fonemas (identificando la metátesis), Sistema consonántico, El fenómeno de la metátesis.</li> <li>- Expresiones matemáticas (Diálogos): Yupaykuna, Simbulukuna, Signukuna,</li> <li>- Operacionkunata rurana. Tullpuykunata riqsishun.</li> </ul> <p><b>Habilidades:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Discrimina sonidos de los sufijos verbales, sustantívalos y generales en las palabras y frases.</li> <li>- Domina expresiones matemáticas en la numeración, operación y resolviendo problemas.</li> </ul>						

**COMPETENCIA GENERAL 6:** Evalúa situaciones, problemas y razonamientos usando principios elementales de la filosofía práctica y del pensamiento crítico asumiendo una postura ética que



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE ARTE – ESPECIALIDAD**  
**ARTES PLÁSTICAS**

Código: OGC-PE-F003

Versión: 1.0

Fecha de actualización: 30/06/2021

Página 96 de 183

permita solución de problemas y toma de decisiones.

**MÉTODOS DE ENSEÑANZA TEÓRICO PRÁCTICOS:** Los métodos son activos, individuales y colectivos, El Método Sincrónico, Asincrónico y B-Learning, así como el aula invertida, aprendizaje basado en problemas, Pensamiento de Diseño, Aprendizaje Cooperativo; cuyas estrategias son: ubicación contextual, observación autorreflexiva, estudios de caso, guías de cuestionamiento de lo que se aprende e informe escrito analítico-reflexivo.

**MÉTODOS DE EVALUACIÓN DE LOGRO DE LAS CAPACIDADES:** La evaluación es permanente y formativa, en ese sentido se diseñarán actividades académicas en los cuales el estudiante manifieste sus habilidades y destrezas; diseñar instrumentos para evaluar las competencias como el portafolio y la rúbrica; constituir eventos donde el estudiante deba conocer opiniones, analizar situaciones, discutir y argumentar perspectivas.

CAPACIDADES PROFESIONALES	DESEMPEÑOS ESPERADOS DE LA CAPACIDAD	CONTENIDOS	CURSO	CRÉDITOS		HORAS		PERFIL DOCENTE (*)
				Teóricos	Prácticos	Teórico	Prácticas	
6.1. Formula razonamientos y toma decisiones en torno a situaciones y problemas teniendo en cuenta principios elementales de filosofía y pensamiento crítico.	6.1.1. Analiza los problemas de su entorno y los comprende resolutiveamente en base a criterios filosóficos	<p><b>Conocimientos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Filosofía, objeto de estudio, disciplinas y métodos.</li> <li>Su utilidad práctica.</li> <li>Modos de comprensión del mundo: Filosofía, cosmovisión, pensamiento e ideología.</li> </ul> <p><b>Habilidades:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Define el objeto de estudio de la filosofía, sus disciplinas y métodos valorando su utilidad práctica.</li> <li>Diferencia las distintas comprensiones sobre el mundo identificándolas en acontecimientos situados.</li> </ul>	Pensamiento filosófico	1	1	16	32	Licenciado en Filosofía, con grado de Maestro y cinco años en el ejercicio profesional.
	6.1.2. Argumenta coherentemente dando respuesta a los problemas planteados en torno a la realidad humana	<p><b>Conocimientos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>El ser humano como problema, su comprensión en integración multidimensional.</li> <li>El problema del conocimiento, su comprensión procesual sistémica.</li> <li>El quehacer científico, potencialidades y limitaciones.</li> </ul> <p><b>Habilidades:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Analiza las múltiples dimensiones del ser humano comprendiéndolas de manera integral.</li> <li>Comprende la situación de la realidad del</li> </ul>						



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE ARTE – ESPECIALIDAD**  
**ARTES PLÁSTICAS**

Código: OGC-PE-F003

Versión: 1.0

Fecha de actualización: 30/06/2021

Página 97 de 183

		conocimiento y del quehacer científico en perspectiva filosófica.						
6.2. Aplica principios elementales de filosofía y de pensamiento crítico en situaciones vivenciales con postura ética.	6.2.1. Comprende nociones de la filosofía práctica relacionándolas con diversas situaciones cotidianas	<p><b>Conocimientos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ética, Moral, Axiología y Filosofía política. Diferenciación, complementariedad e importancia.</li> <li>• Transversalidad en los actos humanos: Principios, valores, virtudes y normas jurídicas.</li> </ul> <p><b>Habilidades:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Define argumentativamente las nociones implicadas en la filosofía práctica.</li> <li>• Comprende los distintos aspectos transversales de los actos humanos clarificándolas desde la ética.</li> </ul>						
	6.2.2. Discierne filosóficamente situaciones vivenciales asumiendo un compromiso ético	<p><b>Conocimientos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Derechos humanos. problematicidad y comprensión.</li> <li>• Interacción ciudadana: Prudencia, Responsabilidad y compromiso social.</li> </ul> <p><b>Habilidades:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Analiza situaciones prácticas problematizadoras en perspectiva ética.</li> <li>• Asume un compromiso ético en su actuar personal como futuro profesional.</li> </ul>						

**COMPETENCIA DE ESPECIALIDAD 7:** Elabora obras artísticas innovadoras en pintura y en artes visuales, considerando los elementos constitutivos (color, forma, plano, textura, movimiento, línea) en su composición, diversas técnicas y materiales con creatividad

**MÉTODOS DE ENSEÑANZA TEÓRICO PRÁCTICOS:** Los métodos son activos, individuales y colectivos, así mismo se trabajara en talleres y de campo, el aula invertida, aprendizaje basado en problemas, Pensamiento de Diseño, Aprendizaje Cooperativo; cuyas estrategias son: ubicación contextual, observación autorreflexiva, estudios de caso, guías de aprendizaje, catálogos de colores.

**MÉTODOS DE EVALUACIÓN DE LOGRO DE LAS CAPACIDADES:** La evaluación es permanente y formativa, en ese sentido se diseñarán actividades académicas en los cuales el estudiante manifieste sus habilidades y destrezas; diseñar instrumentos para evaluar las competencias como el portafolio y la rúbrica; constituir eventos donde el estudiante deba conocer opiniones, analizar situaciones, discutir y argumentar perspectivas.

	DESEMPEÑOS	CONTENIDOS	ASIGNATURA	CRÉDITOS	HORAS	PERFIL DOCENTE (*)
--	------------	------------	------------	----------	-------	--------------------



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE ARTE – ESPECIALIDAD**  
**ARTES PLÁSTICAS**

Código: OGC-PE-F003

Versión: 1.0

Fecha de actualización: 30/06/2021

Página 98 de 183

CAPACIDADES PROFESIONALES	ESPERADOS DE LA CAPACIDAD			Teóricos	Prácticos	Teórico-prácticas	Prácticas	
7.1.- Sustenta los fundamentos y concepto básicos del estudio de la forma y sus elementos, el uso de la línea, en la estructura (geométrica) en las formas (poliédricas y curvas) y su existencia en el espacio, considerando los efectos de la luz y sombra en el dibujo.	7.1.1.- Explica el estudio de la forma y sus elementos a partir de la técnica de la luz y sombra en el dibujo artístico considerando el movimiento de la línea en su creaciones artísticas.	<b>Conocimientos:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El estudio de la forma: elementos y estructura</li> <li>• Clases de formas</li> <li>• Procesos de percepción.</li> <li>• Estudio y aplicación del punto, línea, plano y forma</li> <li>• Estudio de la luz y valores de la sombra - clases.</li> <li>• La forma y el lenguaje tridimensional.</li> <li>• Composición en el espacio.</li> <li>• Valoración expresiva y creativa de las formas tridimensionales</li> </ul> <b>Habilidades:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Busca información</li> <li>Analiza información</li> <li>Identifica características de las formas geométrica, poliédricas y curvas</li> <li>Compara características</li> </ul>	Taller de dibujo de las formas básicas	1	3	32	96	<b>Título profesional:</b> Licenciado o profesor en educación artística o artista profesional especialidad artes plásticas Grado de Maestro. Experiencia profesional mínima 5 años.
	7.1.2.- Describe los procesos de percepción, diferenciación, significación y representación de las estructuras existentes en el espacio.							
	7.1.3.- Describe las formas geométricas, poliédricas y curvas con criterio plástico, considerando el método de aprestamiento inicial al dibujo.							
	7.1.4.- Interpreta las formas geométricas, poliédricas y curvas con criterio plástico, considerando el método de aprestamiento inicial al dibujo.							
7.2.-Realiza	7.2.1.- Reconoce la forma y sus valores	<b>Conocimientos:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fundamentos del dibujo</li> </ul>		1	2	16	64	<b>Título profesional:</b> Licenciado o profesor en



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE ARTE – ESPECIALIDAD**  
**ARTES PLÁSTICAS**

Código: OGC-PE-F003

Versión: 1.0

Fecha de actualización: 30/06/2021

Página 99 de 183

<p>representaciones gráficas con la técnica de dibujo en base a los conocimientos y elementos: volumen, líneas, perspectiva y valores tonales de manera creativa.</p>	<p>expresivos, estructura, composición y espacio, indicadores de profundidad; texturas a través de los efectos de la luz y la expresión personal en las representaciones según técnica de dibujo.</p>	<p>artístico: (estructura, composición, espacio, profundidad, perspectiva)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Materiales y técnicas del dibujo.</li> <li>• Estudio y aplicación del punto, línea, plano y forma.</li> <li>• Estructura, composición y espacio: Proporción y encuadre de sólidos geométricos.</li> <li>• Estudio de la forma mediante la línea valorada y texturas.</li> <li>• Estudio de la luz y valores de la sombra - clases</li> <li>• Degradados: sólidos geométricos- bodegón simple</li> </ul> <p><b>Habilidades:</b>  Identifica características  Compara características  Utiliza materiales y recursos  Identifica diversas técnicas de dibujo</p>	<p>Taller de dibujo del espacio: paisaje</p>					<p>educación artística o artista profesional especialidad artes plásticas Grado de Maestro. Experiencia profesional mínima 5 años.</p>
<p>7.3.- Diseña estructuras de figura humana (rostro) haciendo uso de volúmenes, tonos, formas, movimiento y proporción considerando diversas técnicas de</p>	<p>7.3.1.- Dibuja diferentes posiciones de la figura humana (rostro) empleando el estudio del volumen, formas y proporción dibujando diferentes posiciones de la figura humana (rostro), haciendo uso</p>	<p><b>Conocimientos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El canon de la cabeza humana: femenino, masculino y del niño</li> <li>• Huesos y músculos de la cabeza en luz y sombra.</li> <li>• Estructura de la cabeza a través de bloques y planos.</li> <li>• Emplazando las facciones en</li> </ul>	<p>Taller de dibujo artístico rostros</p>	<p align="center">1</p>	<p align="center">2</p>	<p align="center">16</p>	<p align="center">64</p>	<p><b>Título profesional:</b>  Licenciado o profesor en educación artística o artista profesional especialidad artes plásticas Grado de Maestro. Experiencia profesional mínima 5 años.</p>



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE ARTE – ESPECIALIDAD**  
**ARTES PLÁSTICAS**

Código: OGC-PE-F003

Versión: 1.0

Fecha de actualización: 30/06/2021

Página 100 de 183

<p>representación de dibujo con sensibilidad y creatividad.</p>	<p>del método de dibujo elegido.</p> <p>7.3.2.- Construye la imagen de figura humana (rostro) con equilibrio, movimiento y perspectiva, configurando sus formas con sensibilidad y creatividad.</p> <p>7.3.3. Aplica diversas técnicas de representación de la figura humana (rostro) expresando forma volumétrica en perspectiva ilusoria, según fundamentos del dibujo artístico.</p>	<p>la cabeza, estudios valorados.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Ejercicios de construcción de la cabeza humana.</li> <li>El retrato del niño, femenino, masculino y anciano.</li> <li>Estudio del facetado femenino y masculino con planos valorados.</li> <li>Estudio de las expresiones faciales: risa, ira, dolor etc.</li> </ul> <p><b>Habilidades:</b>  Define el objetivo de su dibujo  Utiliza materiales y recursos  Identifica diversas técnicas de dibujo</p>						
<p>7.4.- Analiza los procesos comunicativos, los lenguajes y procedimientos básicos, estructuras, aspectos estéticos y técnicos de las imágenes considerando su importancia como vehículo de comunicación.</p>	<p>7.4.1.- Analiza el proceso comunicativo, los lenguajes, los procedimientos básicos y las estructuras de las imágenes dentro de una comunicación visual en base a fundamentos sintácticos de la comunicación visual.</p> <p>7.4.2. Explica los aspectos estéticos y técnicos de los medios de comunicación y su importancia en la</p>	<p><b>Conocimientos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Introducción a la comunicación visual.</li> <li>Comunicación visual</li> <li>Comunicación visual: Procesos básicos.</li> <li>Comunicación visual: Sistemas</li> <li>Fundamentos sintácticos de la comunicación visual.</li> <li>Elementos estéticos y técnicos básicos de la comunicación visual.</li> </ul>	<p>Fundamentos geométricos de las artes plásticas</p>	<p align="center">1</p>	<p align="center">1</p>	<p align="center">16</p>	<p align="center">32</p>	<p><b>Título profesional:</b>  Licenciado o profesor en educación artística o artista profesional especialidad artes plásticas  Grado de Maestro.  Experiencia profesional mínima 5 años.</p>



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE ARTE – ESPECIALIDAD**  
**ARTES PLÁSTICAS**

Código: OGC-PE-F003

Versión: 1.0

Fecha de actualización: 30/06/2021

Página 101 de 183

	<p>composición artística considerando principios de la comunicación visual.</p> <p>7.4.3.- Describe los procesos comunicativos utilizando imágenes para la representación de la naturaleza.</p>	<p><b>Habilidades:</b>  Identifica los procesos comunicativos de la comunicación visual  Utiliza los aspectos del aspectos estéticos y técnicos de los medios de comunicación visual  Determina los procesos comunicativos en la imagen visual.</p>						
<p>7.5. Fundamenta cómo los sistemas de signos (forma, función, mensaje) son usados en la creación de obras de arte, considerando su aplicación en el lenguaje visual.</p>	<p>7.5.1.-Describe los conceptos básicos de los sistemas de signos y su interpretación en el lenguaje visual artístico.</p> <p>7.5.2.- Explica el análisis formal y de transferencia de los sistemas de signos en su aplicación del lenguaje visual al crear obras de arte.</p> <p>7.5.3.-Argumenta la importancia de los sistemas de signos dentro del lenguaje visual al crear sus producciones artísticas.</p>	<p><b>Conocimientos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El mensaje visual: anatomía del mensaje visual</li> <li>• Módulos de comunicación visual.</li> <li>• Técnicas visuales: estrategias de comunicación.</li> <li>• Síntesis del estilo visual.</li> <li>• Las artes visuales: función y mensaje.</li> </ul> <p><b>Habilidades:</b>  Identifica los sistemas de signos y su interpretación en el lenguaje visual artístico.  Manifiesta los sistemas de signos en su aplicación del lenguaje visual al crear obras de arte  Utiliza los sistemas de signos dentro del lenguaje visual</p>	<p>Fundamentos geométricos estudio de la forma espacial</p>	1	1	16	32	<p><b>Título profesional:</b>  Licenciado o profesor en educación artística o artista profesional especialidad artes plásticas Grado de Maestro.  Experiencia profesional mínima 5 años.</p>



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE ARTE – ESPECIALIDAD**  
**ARTES PLÁSTICAS**

Código: OGC-PE-F003

Versión: 1.0

Fecha de actualización: 30/06/2021

Página 102 de 183

7.6.-Desarrolla técnicas y recursos básicos en serigrafía que posibiliten su expresión artística considerando diferentes diseños actuales que hay en este campo.	7.6.1. Clasifica técnicas y recursos básicos usadas en la producción de diferentes diseños y propuestas actuales que hay en el campo de la serigrafía con creatividad e innovación.	<b>Conocimientos:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Introducción a la serigrafía.</li><li>• Tipos de materiales en la serigrafía en tela y papel.</li><li>• Elaboración de diseños.</li><li>• Técnicas de la serigrafía (elaboración del calado de plantillas, grabado de emulsión a la malla)</li><li>• Técnica de la serigrafía en alto relieve.</li><li>• Reproducción de copias en papel y cartulina.</li><li>• Reproducción de copias en tela (polos)</li></ul>	Serigrafía	1	1	16	32	<b>Título profesional:</b> Licenciado o profesor en educación artística o artista profesional especialidad artes plásticas Grado de Maestro. Experiencia profesional mínima 5 años.
	7.6.2.-Aplica técnicas y recursos básicos produciendo diferentes diseños a través de la serigrafía en forma libre y creativa.							
	7.6.3. Aplica técnicas y recursos básicos para la reproducción de copias en papel, cartulina y tela usando técnica de serigrafía.							



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE ARTE – ESPECIALIDAD**  
**ARTES PLÁSTICAS**

Código: OGC-PE-F003

Versión: 1.0

Fecha de actualización: 30/06/2021

Página 103 de 183

7.7.- Desarrolla la percepción, diferenciación, significación y representación de la figura humana medio torso para plasmarlos e interpretarlos con criterio plástico, considerando métodos y técnicas del dibujo artístico.	7.7.1.-Dibuja diferentes posiciones de la figura humana medio torso, haciendo uso de las técnicas de encuadre y el uso del método de dibujo elegido en sus producciones artísticas de taller.	<b>Conocimientos:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• La proporción: la cabeza como unidad de medida.</li><li>• Estudio anatómico en el brazo, antebrazo y manos. (Estructura ósea y mecánica muscular)</li><li>• Dibujo del brazo, antebrazo y las manos</li><li>• La composición en el retrato de medio cuerpo.</li><li>• La expresividad en el retrato de medio cuerpo.</li><li>• Estudio del torso valorado femenino y masculino.</li></ul>	Taller de dibujo artístico de la figura humana en medio torso	0	3	0	96	<b>Título profesional:</b> Licenciado o profesor en educación artística o artista profesional especialidad artes plásticas Grado de Maestro. Experiencia profesional mínima 5 años.
	7.7.2.- Aplica métodos y técnicas de dibujo para el estudio de la representación de la figura humana medio torso, considerando el volumen en el plano a través de los efectos de la luz y sombra.	<b>Habilidades:</b> Define el objetivo de su dibujo Utiliza materiales y recursos Identifica diversas técnicas de dibujo						
7.8. Aplica métodos y técnicas de representación de la figura humana completa, teniendo en cuenta los conceptos del volumen en el plano, utilizando materiales de dibujo	7.8.1. Dibuja diferentes posiciones de la figura humana completa, haciendo uso de las técnicas de encuadre y el método de dibujo elegido en sus producciones artísticas de taller.	<b>Conocimientos:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Estudios de los cánones de la figura humana: Encajado y proporción de la figura humana.</li><li>• Estudio lineal de la figura humana en diversas posturas con líneas valoradas.</li></ul>	Taller de dibujo artístico de la figura humana completa	0	3	0	96	<b>Título profesional:</b> Licenciado o profesor en educación artística o artista profesional especialidad artes plásticas Grado de Maestro. Experiencia profesional mínima 5 años.



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE ARTE – ESPECIALIDAD**  
**ARTES PLÁSTICAS**

Código: OGC-PE-F003

Versión: 1.0

Fecha de actualización: 30/06/2021

Página 104 de 183

artístico con creatividad.	7.8.2. Explica los métodos y técnicas para la representación de la figura humana completa, considerando el volumen en el plano a través de los efectos de la luz.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La perspectiva de la figura humana.</li> <li>• Estudio valorado del desnudo en diversas posturas: Iluminación, sombras y valores tonales.</li> <li>• Composición de la Fig. humana con variados elementos.</li> </ul> <p><b>Habilidades:</b>  Define el objetivo de su dibujo  Utiliza materiales y recursos  Identifica diversas técnicas de dibujo</p>						
	7.8.3. Describe los procesos de percepción, diferenciación, significación y representación en el estudio de la figura humana completa con un criterio artístico y creativo.							
7.9.- Representa la figura humana completa en movimiento utilizando métodos, técnicas y procedimientos alternativos del dibujo artístico	7.9.1. Clasifica diferentes métodos, técnicas y procedimientos para la representación de la figura humana completa en movimiento, utilizando el volumen en el plano teniendo en cuenta los materiales del dibujo artístico.	<p><b>Conocimientos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estudio de la figura humana en movimiento: Poses caminando, corriendo, hacia delante, girando.</li> <li>• Estudio de la figura humana en acción: giros y contorciones</li> <li>• Estudio de la figura humana en equilibrio y ritmo.</li> </ul>	Taller de dibujo artístico de la figura humana en movimiento	0	3	0	96	<p><b>Título profesional:</b>  Licenciado o profesor en educación artística o artista profesional especialidad artes plásticas Grado de Maestro.  Experiencia profesional mínima 5 años.</p>



	7.9.2. Dibuja diferentes posiciones de la figura humana completa en movimiento, haciendo uso de las diferentes técnicas y principios del dibujo artístico.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estudio de la figura humana en composición en diversos contextos.</li> <li>• Estudio valorado del desnudo en diversas posturas: Iluminación, sombras y valores tonales.</li> <li>• Estudio de la figura humana en composición en diversos contextos.</li> </ul> <p><b>Habilidades:</b>  Define el objetivo de su dibujo  Utiliza materiales y recursos  Identifica diversas técnicas de dibujo</p>						
7.10.- Realiza el estudio del color y el conjunto de métodos, técnicas y procedimientos esenciales para la representación visual, proporcionándole las herramientas teórico-prácticas de nuevas formas de expresión de manera libre y creativa.	7.10.1.- Experimenta un conjunto de métodos, técnicas y procedimientos esenciales para la representación visual considerando el estudio del color como: las armonías cromáticas, contrastes y saturaciones en nuevas formas de expresión artística.	<p><b>Conocimientos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estudio del color: Circulo cromático</li> <li>• Armonías cromáticas, contrastes y saturaciones</li> <li>• Armonía: acromáticas, monocromáticas, simples con 2 colores (primarios y secundarios)</li> <li>• Equivalencia del color y valor tonal.</li> </ul>	Taller de pintura al óleo del bodegón	1	2	16	64	<p><b>Título profesional:</b>  Licenciado o profesor en educación artística o artista profesional especialidad artes plásticas Grado de Maestro.  Experiencia profesional mínima 5 años.</p>



	<p>7.10.2. Describe las herramientas teórico-prácticas que permite la exploración de nuevas formas de expresión visual manifestadas en sus producciones artísticas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Gamas de armonías: Tonalista (gamas frías o gamas cálidas.), colorista</li> <li>El color en los cuerpos.</li> <li>La expresividad del color.</li> <li>Materiales, equipos, soportes y disolventes.</li> </ul>						
	<p>7.10.3.-Propone nuevas formas de expresión visual considerando el estudio del color como: las armonías cromáticas, contrastes, saturaciones en nuevas formas de expresión artística.</p>	<p><b>Habilidades:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Define el objetivo de su pintura al óleo.</li> <li>Utiliza materiales y recursos en la pintura al óleo.</li> <li>Identifica diversas técnicas de la pintura.</li> </ul>						
<p>7.11. Crea obras artísticas de pintura al óleo representando la naturaleza, considerando los elementos de la composición y utilizando diversas técnicas de manera creativa.</p>	<p>7.11.1. Diseña bocetos de representaciones de la naturaleza que conforman el tema paisaje aplicando los principios de la composición a partir de su contexto.</p>	<p><b>Conocimientos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>El paisaje rural y urbano: perspectiva lineal, aérea, composición, aplicando diversas armonías cromáticas: complejas, matices, tonos, texturas y veladuras.</li> <li>Estudios a color de: cielo, nubosidad, árboles, aguas, reflejos etc.</li> <li>Estudio del paisaje con texturas y veladuras, efectos sobre color y forma.</li> <li>Interpretación del paisaje urbano y rural en composición</li> </ul>	<p>Taller de pintura al óleo paisajista</p>	<p align="center">1</p>	<p align="center">2</p>	<p align="center">16</p>	<p align="center">64</p>	<p><b>Título profesional:</b>          Licenciado o profesor en educación artística o artista profesional especialidad artes plásticas Grado de Maestro.          Experiencia profesional mínima 5 años.</p>
	<p>7.11.2. Describe las herramientas, técnicas y materiales usados en la representación de la naturaleza que conforman el tema paisaje que respondan al estudio del color</p>							



	<p>7.11.3. Elabora representaciones de la naturaleza según boceto, utilizando la técnica de pintura al óleo y los elementos constitutivos como color, forma, plano, textura, línea y movimiento en su composición.</p>	<p>con figuras humanas y escenas típicas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La contraluz en el paisaje.</li> <li>• Armonías cromáticas, simbolización de la luz: Color luz, color local, organización de agrupamientos cromáticos y armonización del paisaje.</li> </ul> <p><b>Habilidades:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Define el objetivo de su pintura al óleo.</li> <li>• Utiliza materiales y recursos en la pintura al óleo.</li> <li>• Identifica diversas técnicas de la pintura.</li> </ul>						
<p>7.12. Crea obras artísticas de pintura al óleo representando retratos de diferentes personas, considerando los elementos de la composición y la caracterización del personaje, utilizando diversas técnicas de manera creativa.</p>	<p>7.12.1. Diseña bocetos de representaciones de retratos de diferentes personas aplicando los principios de la composición y la caracterización del personaje.</p> <p>7.12.2. Describe las herramientas, técnicas y materiales usados en la representación de retratos de diferentes personas que respondan al estudio del color según la caracterización del personaje.</p>	<p><b>Conocimientos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estudio estructural compositivo, técnico y cromático en el espacio bidimensional, temas como: composición simple de la figura humana – retrato</li> <li>• Composición compleja de la figura humana - retrato con elementos de su entorno</li> <li>• Composición de la figura humana retrato de diversas edades en exterior con contraste de colores fríos y cálidos</li> <li>• Interpretación de figura humana en diferentes estados</li> </ul>	<p>Taller de pintura retratos</p>	<p>1</p>	<p>2</p>	<p>16</p>	<p>64</p>	<p><b>Título profesional:</b>          Licenciado o profesor en educación artística o artista profesional especialidad artes plásticas Grado de Maestro.          Experiencia profesional mínima 5 años.</p>



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE ARTE – ESPECIALIDAD**  
**ARTES PLÁSTICAS**

**Código:** OGC-PE-F003

**Versión:** 1.0

**Fecha de actualización:** 30/06/2021

**Página** 108 **de** 183

	<p>7.12.3. Elabora representaciones de retratos de diferentes personas según boceto, utilizando la técnica de pintura al óleo y los principios de la composición y la caracterización del personaje</p>	<p>psicológicos y otros elementos; en composición de claro oscuros</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estudio del autorretrato para la captación expresiva, psicológica y emotiva del autor</li> <li>• Armonías cromáticas, simbolización de la luz: Color luz, color local</li> <li>• Organización de agrupamientos cromáticos, carne cálida, fría y la correspondiente armonización del retrato</li> <li>• Estudio a color de los diversos detalles del rostro</li> <li>• Estudios del retrato del niño, femenino, masculino y anciano</li> <li>• El facetado femenino y masculino aplicando armonías cromáticas.</li> </ul> <p><b>Habilidades:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Define el objetivo de su pintura al óleo</li> <li>• Utiliza materiales y recursos en la pintura al óleo</li> <li>• Identifica diversas técnicas de la pintura.</li> </ul>						
<p>7.13. Crea obras artísticas de pintura al óleo representando la figura humana</p>	<p>7.13.1. Diseña bocetos de representaciones de la figura humana desnuda aplicando los</p>	<p><b>Conocimientos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpretación de la figura humana desnuda en armonías cromáticas: gama armónica</li> </ul>		0	3	0	96	<p><b>Título profesional:</b>          Licenciado o profesor en educación artística o artista profesional</p>



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE ARTE – ESPECIALIDAD**  
**ARTES PLÁSTICAS**

Código: OGC-PE-F003

Versión: 1.0

Fecha de actualización: 30/06/2021

Página 109 de 183

<p>desnuda, considerando los elementos de la composición y la caracterización del personaje, utilizando diversas técnicas de manera creativa.</p>	<p>principios de la composición, el escorzamiento y la caracterización del personaje.</p>	<p>simple y complejas, armonía de grises y de color piel cálida y fría.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpretación de la figura humana desnuda con variados elementos experimentando texturas, veladuras, formas.</li> <li>• Estudio del desnudo en poses reclinadas teniendo en cuenta la composición y el escorzamiento.</li> <li>• Interpretación de la Figura Humana en diversas escenas culturales y domésticas de propuesta personal expresiva y creativa.</li> </ul> <p><b>Habilidades:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Define el objetivo de su pintura al óleo.</li> <li>• Utiliza materiales y recursos en la pintura al óleo.</li> <li>• Identifica diversas técnicas de la pintura</li> </ul>	<p>Taller de pintura al óleo de la figura humana</p>						<p>especialidad artes plásticas Grado de Maestro. Experiencia profesional mínima 5 años.</p>
	<p>7.13.2. Describe las herramientas, técnicas y materiales usados en la representación de la figura humana desnuda que respondan al estudio del color según la caracterización del personaje.</p>								
	<p>7.13.3. Elabora representaciones de figuras humanas desnudas según boceto, utilizando la técnica de pintura al óleo y los principios de la composición (texturas, veladuras, formas) y la caracterización del personaje</p>								
<p>7.14. Crea obras en pintura de composición libre en el espacio bidimensional utilizando diferentes técnicas de pintura, considerando los</p>	<p>7.14.1. Diseña bocetos en composiciones libres de la obra artística aplicando diversas técnicas de pintura a partir de la exploración y experiencia artística.</p>	<p><b>Conocimientos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Experimentación plástica y análisis de la forma bidimensional, el uso de armonías cromáticas libres y simbólicas emotivas.</li> </ul>	<p>Taller de pintura: proyecto creativo</p>	0	3	0	96		<p><b>Título profesional:</b> Licenciado o profesor en educación artística o artista profesional especialidad artes plásticas Grado de Maestro. Experiencia profesional</p>



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE ARTE – ESPECIALIDAD**  
**ARTES PLÁSTICAS**

Código: OGC-PE-F003

Versión: 1.0

Fecha de actualización: 30/06/2021

Página 110 de 183

contrastes, matices, tonos, colores, reflexión y refracción en la materia pictórica.	7.14.2. Describe las herramientas, técnicas y materiales usados en la composición de obras artísticas libres en pintura que respondan al estudio del color según el tipo de obra a crear.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ejercicios de descomposición de la forma, partiendo de esquemas figurativos a esquemas sintéticos.</li> </ul> <b>Habilidades:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Define el objetivo de su pintura al óleo.</li> <li>Utiliza materiales y recursos en la pintura al óleo.</li> <li>Identifica diversas técnicas de la pintura</li> </ul>						mínima 5 años.
	7.14.3. Elabora obra de pintura de composición libre según boceto, utilizando diferentes técnicas de pintura y los principios de la composición.							
7.15. Diseña diversos tipos de comics e historietas (dramática, de acción o humorística) aplicando técnicas y principios de construcción de imágenes y creación de textos según estructura definida	7.15.1. Describe el proceso creativo en la construcción de comics e historietas (dramática, de acción o humorística) y los criterios utilizados en la creación de textos, lenguaje y manejo del humor.	<b>Conocimientos:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Introducción a la historieta</li> <li>Estructura de la historieta.</li> <li>Proceso creativo en la construcción de imágenes.</li> <li>Creación de textos.</li> <li>Programas y herramientas tecnológicas para la construcción de comics.</li> <li>El humor en la construcción de comics.</li> <li>Elabora historietas dramáticas, de acción o humorística</li> </ul>	Taller de comics e historietas	1	1	16	32	<b>Título profesional:</b> Licenciado o profesor en educación artística o artista profesional especialidad artes plásticas Grado de Maestro. Experiencia profesional mínima 5 años.
	7.15.2. Elabora el diseño de comics e historietas (dramática, de acción o humorística) según estructura y técnicas definidas en el lenguaje artístico visual.							



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE ARTE – ESPECIALIDAD**  
**ARTES PLÁSTICAS**

Código: OGC-PE-F003

Versión: 1.0

Fecha de actualización: 30/06/2021

Página 111 de 183

	<p>7.15.3. Elabora historietas dramáticas, de acción o humorística según estructura defina, utilizando programas y herramientas tecnológicas con creatividad.</p>	<p><b>Habilidades:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Define el objetivo de su dibujo.</li> <li>• Aplica materiales y recursos para el comics e historieta.</li> <li>• Identifica diversas técnicas de creación con creatividad.</li> </ul>						
<p>7.16. Desarrolla proyectos fotográficos básicos considerando las fases del proceso (toma de imágenes, revelado de positivos y exposición) según principios de la fotografía artística.</p>	<p>7.16.1. Analiza los procesos de la fotografía, desde la toma de imágenes, revelado de positivos y exposición según principios de la fotografía artística.</p>	<p><b>Contenidos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La Óptica: leyes, reflexión de la luz, clases, visión de los objetos, espejos, imágenes, lentes, dispersión de la luz.</li> <li>• La Fotografía: historia, principios básicos, fuentes de luz, funcionamiento de cámaras, procesos y componentes químicos.</li> <li>• Técnicas especiales de la fotografía.</li> <li>• Película y papel fotográfico.</li> <li>• Cámaras fotográficas y accesorios.</li> <li>• Manejo de cámara mecánica (efectos).</li> <li>• Análisis audiovisual del proceso fotográfico en trípode.</li> </ul>	<p>Introducción a la fotografía artística</p>	<p align="center">1</p>	<p align="center">2</p>	<p align="center">16</p>	<p align="center">32</p>	<p><b>Título profesional:</b>          Licenciado o profesor en educación artística o artista profesional especialidad artes plásticas Grado de Maestro.          Experiencia profesional mínima 5 años.</p>
	<p>7.16.2. Describe los procesos de la fotografía (toma de imágenes, revelado de positivos y exposición) y las herramientas tecnológicas actuales según los principios básicos de la fotografía artística.</p>	<p><b>Habilidades:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Define los procesos fotográficos.</li> <li>• Aplica materiales y recursos en la fotografía.</li> </ul>						
	<p>7.16.3. Realiza proyectos fotográficos básicos utilizando cámaras digitales siguiendo los procesos (toma de imágenes, revelado de positivos y exposición) y principios</p>							



	básicos de la fotografía artística.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identifica diversas técnicas de creación fotográfica.</li> </ul>						
7.17. Desarrolla proyectos fotográficos temáticos, considerando las fases del proceso (toma de imágenes, revelado de positivos y exposición) según principios de la fotografía artística.	7.17.1. Define la temática de su proyecto fotográfico (naturaleza, retratos, figuras humanas u otros) según su contexto	<b>Contenidos:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Fotografía Artística: fundamentos teóricos.</li> <li>Módulo fotográfico: componentes y accesorios de laboratorio y estudio fotográfico.</li> <li>Paisaje Rural y Urbano: experimentación de campo con tomas en b/n y a color en composición.</li> <li>Fenómenos de luz y sombra: análisis de variantes de direccionalidad luz, iluminación: tipos y clases, uso del flash de estudio y reflectores.</li> <li>La figura humana: estudio de encuadres, efectos de iluminación, retrato y desnudo artístico, efectos de iluminación.</li> <li>El retrato y desnudo artístico: experimentación en estudio fotográfico con modelos vivos.</li> <li>Trabajo de laboratorio: procesamiento de tomas desde el revelado hasta el positivado.</li> </ul>	Taller de fotografía artística	1	2	16	32	<b>Título profesional:</b> Licenciado o profesor en educación artística o artista profesional especialidad artes plásticas Grado de Maestro. Experiencia profesional mínima 5 años.
	7.17.2. Describe los procesos a seguir de su proyecto fotográfico (toma de imágenes, revelado de positivos y exposición) según temática elegida.							
	7.17.3. Realiza proyectos fotográficos temática utilizando cámaras digitales siguiendo los procesos (toma de imágenes, revelado de positivos y exposición) y principios de la fotografía artística.							



		<b>Habilidades:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Define los procesos fotograficos.</li> <li>• Aplica materiales y recursos de la fotografia.</li> <li>• Utiliza los procesos fotograficos en sus proyectos de creacion.</li> </ul>						
7.18. Diseña proyecto artístico visual de animación en dibujo digital 2D considerando el manejo de los fundamentos teóricos y sus procesos relacionados con el lenguaje, estructura y montaje.	7.18.1. Analiza los fundamentos teóricos y los procesos relacionados con la animación en dibujo digital 2D, en la creación de nuevas propuestas artísticas.	<b>Contenidos:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Animación digital: reglas graduadas, líneas guía, cuadrícula, unidades de medida, dibujo a escala, capas.</li> <li>• Organización de objetos: ordenación, agrupación, alineación, combinación, soldar, intersección, recorte y anulación, restitución y eliminación de transformaciones.</li> <li>• Operaciones con texto: Tratamientos de textos, asignación de formas, administración de fuentes y texto en 2D.</li> <li>• Efectos especiales básicos: Perspectivas, envolturas, mezclas, extrusión, siluetas y lentes. Efectos especiales avanzados: Powerclips, transparencias, distorsión interactiva y sombra interactiva.</li> <li>• Desarrollo de proyectos artísticos y diseño.</li> </ul>	Taller de dibujo digital 2D	1	1	16	32	Título de Licenciado en Educación con mención en Computación e Informática o afines, Grado de Maestro. Experiencia profesional mínima 5 años.
	7.18.2. Describe los procesos de construcción y manejo del lenguaje de la animación en dibujo digital 2D, estructura y montaje usado en el lenguaje artístico visual.							
	7.18.3. Elabora proyecto artístico visual, considerando los procesos relacionados con el lenguaje, estructura y montaje de dibujo digital 2D con actitud creativa e innovadora.							



		<p><b>Habilidades:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Define los fundamentos teóricos en la animación.</li> <li>• Aplica programas de construcción y manejo en la animación.</li> <li>• Crea programas de animación en sus proyectos artísticos.</li> </ul>						
<p>7.19. Diseña proyecto artístico visual de animación en dibujo digital 3D considerando el manejo de los fundamentos teóricos y sus procesos relacionados con el lenguaje, estructura y montaje.</p>	<p>7.19.1. Analiza los fundamentos teóricos y los procesos relacionados con la animación en dibujo digital 3D, en la creación de nuevas propuestas artísticas.</p>	<p><b>Contenidos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Animación digital: reglas graduadas, líneas guía, cuadrícula, unidades de medida, dibujo a escala, capas.</li> <li>• Organización de objetos: ordenación, agrupación, alineación, combinación, soldar, intersección, recorte y anulación, restitución y eliminación de transformaciones.</li> <li>• Operaciones con texto: Tratamientos de textos, asignación de formas, administración de fuentes y texto en 3D.</li> <li>• Efectos especiales básicos: Perspectivas, envolturas, mezclas, extrusión, siluetas y lentes. Efectos especiales avanzados: Powerclips, transparencias, distorsión interactiva y sombra interactiva.</li> </ul>	<p>Taller de dibujo digital 3D</p>	1	1	16	32	<p>Título de Licenciado en Educación con mención en Computación e Informática o afines, Grado de Maestro. Experiencia profesional mínima 5 años.</p>
	<p>7.19.2. Describe los procesos de construcción y manejo del lenguaje de la animación en dibujo digital 3D, estructura y montaje usado en el lenguaje artístico visual.</p>							
	<p>7.18.3. Elabora proyecto artístico visual, considerando los procesos relacionados con el lenguaje, estructura y montaje de dibujo digital 3D con actitud creativa e innovadora.</p>							



		<ul style="list-style-type: none"> <li>Desarrollo de proyectos artísticos y diseño.</li> </ul> <p><b>Habilidades:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Define los fundamentos teóricos en la animación.</li> <li>Aplica programas de construcción y manejo en la animación.</li> <li>Crea programas de animación en sus proyectos artísticos.</li> </ul>						
7.20. Crea proyectos artísticos de publicidad comercial integrando los elementos de la comunicación visual teniendo en cuenta el manejo de una variedad de lenguajes digitales y el uso de los últimos avances en medios digitales	<p>7.20.1. Analiza los fundamentos teóricos y los procesos relacionados con la publicidad comercial integrando los elementos de la comunicación visual, en la ejecución de proyectos de artísticos creativos e innovadores</p> <p>7.20.2. Describe los procesos de construcción, el uso de lenguajes digitales y tecnología usada en ejecución de proyectos artísticos de publicidad comercial.</p>	<p><b>Contenidos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Instrumentación para las primeras etapas del proceso de diseño.</li> <li>Las distintas etapas del proceso.</li> <li>Fases de diseño de un producto.</li> <li>Introducción a los métodos de diseño del producto.</li> <li>Análisis de productos de mediana complejidad.</li> <li>Técno-morfología en el uso de materiales laminados.</li> <li>Planos seriados. Configuraciones formales.</li> <li>Formas configuradas por deformación y/o tratamientos de la lámina.</li> </ul>	Taller de diseño comercial	1	1	16	32	Título de Licenciado en Educación con mención en Computación e Informática o afines, Grado de Maestro. Experiencia profesional mínima 5 años.



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE ARTE – ESPECIALIDAD**  
**ARTES PLÁSTICAS**

Código: OGC-PE-F003

Versión: 1.0

Fecha de actualización: 30/06/2021

Página 116 de 183

	<p>7.20.3. Elabora proyectos artísticos de diseño de publicidad comercial considerando los procesos, el lenguaje y la estructura establecida respondiendo a las demandas identificadas en su contexto.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elementos y estructural lineales.</li> <li>• Líneas prismáticas, regulares y no regulares. Modulación. Desarrollo de un diseño.</li> <li>• Volúmenes: Cuerpos geométricos. Sintaxis formal.</li> <li>• Introducción a la ergonomía. Relaciones Uso-función – forma-expresión.</li> </ul> <p><b>Habilidades:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Define los fundamentos teóricos del diseño industrial.</li> <li>• Aplica programas de construcción y manejo del diseño industrial.</li> <li>• Crea programas de diseños industriales en sus proyectos artísticos.</li> </ul>						
<p>7.21. Crea proyectos artísticos de diseño publicitario integrando los elementos de la comunicación visual teniendo en cuenta el manejo de una variedad de lenguajes digitales y el uso de los últimos avances en medios digitales</p>	<p>7.21.1. Analiza los fundamentos teóricos y los procesos relacionados con el diseño publicitario integrando los elementos de la comunicación visual, en la ejecución de proyectos de artísticos creativos e innovadores</p>	<p><b>Contenidos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Introducción al diseño gráfico: Antecedentes del Diseño Gráfico (Estilos Artísticos).</li> <li>• Historia del Diseño gráfico.</li> <li>• El Diseño gráfico en la actualidad.</li> <li>• Elementos básicos del Diseño gráfico.</li> </ul>	<p align="center">Taller de diseño publicitario</p>	<p align="center">2</p>	<p align="center">1</p>	<p align="center">32</p>	<p align="center">32</p>	<p>Título de Licenciado en Educación con mención en Computación e Informática o afines, Grado de Maestro. Experiencia profesional mínima 5 años.</p>



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE ARTE – ESPECIALIDAD**  
**ARTES PLÁSTICAS**

Código: OGC-PE-F003

Versión: 1.0

Fecha de actualización: 30/06/2021

Página 117 de 183

	<p>7.21.2. Describe los procesos de construcción, el uso de lenguajes digitales y tecnología usada en ejecución de proyectos artísticos de diseño publicitario.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elementos formales del Diseño gráfico.</li> <li>• Introducción a CorelDRAW: Dibujo de objetos, impresión, Contornos, flechas y relleno.</li> <li>• Transformación de objetos: puntos de anclaje, posiciones, estiramiento, rotación, escalado, redimensionamiento, reflejado, inclinación, eliminación y libre. Formación de objetos.</li> <li>• Desarrollo de proyectos artísticos y diseño.</li> </ul> <p><b>Habilidades:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Define programas para el diseño gráfico.</li> <li>• Aplica técnicas y procedimientos en el diseño gráfico.</li> <li>• Crea diseños publicitarios en sus proyectos artísticos.</li> </ul>						
<p>7.21.3. Elabora proyectos artísticos de diseño publicitario considerando los procesos, el lenguaje y la estructura establecida respondiendo a las demandas identificadas en su contexto.</p>								

**COMPETENCIA ESPECÍFICA 8:** Elabora obras artísticas innovadoras en escultura como obra única, comunicándose mediante un lenguaje artístico, considerando los elementos constitutivos (volumen, movimiento, proporción, forma, línea y textura) en su composición

**MÉTODOS DE ENSEÑANZA TEÓRICO PRÁCTICOS:** Los métodos son activos, individuales y colectivos, así mismo se trabajará en talleres y de campo, el aula invertida, aprendizaje basado en problemas, Pensamiento de Diseño, Aprendizaje Cooperativo; cuyas estrategias son: ubicación contextual, observación autorreflexiva, estudios de caso, guías de aprendizaje, catálogos de colores.

**MÉTODOS DE EVALUACIÓN DE LOGRO DE LAS CAPACIDADES:** La evaluación es permanente y formativa, en ese sentido se diseñarán actividades académicas en los cuales el estudiante manifieste sus habilidades y destrezas; diseñar instrumentos para evaluar las competencias como el portafolio y la rúbrica; constituir eventos donde el estudiante deba conocer opiniones, analizar situaciones, discutir y argumentar perspectivas.

	DESEMPEÑOS			CRÉDITOS	HORAS	
--	------------	--	--	----------	-------	--



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE ARTE – ESPECIALIDAD**  
**ARTES PLÁSTICAS**

Código: OGC-PE-F003

Versión: 1.0

Fecha de actualización: 30/06/2021

Página 118 de 183

CAPACIDADES PROFESIONALES	ESPERADOS DE LA CAPACIDAD	CONTENIDOS	ASIGNATURAS	Teóricos	Prácticos	Teórico-prácticos	Prácticas	PERFIL DOCENTE (*)
				s				
8.1. Crea obras innovadoras de escultura de retratos de diferentes personas en arcilla como expresión plástica, enfatizando volumen, proporción, forma, textura y la caracterización del personaje .	8.1.1. Diseña bocetos de retratos de personas, considerando los principios del modelado en arcilla (volumen, movimiento, proporción, forma y textura) y la caracterización del personaje. 8.1.2. Describe las herramientas, técnicas y materiales del modelado artístico en arcilla usados en la representación de retratos de diferentes personas considerando los principios de: (volumen, movimiento, proporción, forma y textura) y la caracterización del personaje. 8.1.3. Elabora representaciones de retratos de diferentes personas según boceto, utilizando la técnica del modelado artístico en arcilla y los principios de (volumen, movimiento, proporción, forma y textura) y la caracterización del	<b>Conocimientos:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Introducción al modelado en las artes plásticas.</li><li>• Materiales y herramientas en el modelado.</li><li>• Técnicas tradicionales y contemporánea aplicadas al modelado.</li><li>• Elaboración de diseños aplicados al modelado.</li><li>• Modelado considerando el estudio como: (volumen, movimiento, proporción, forma y textura)</li><li>• Formas de expresión en el modelado artístico.</li></ul> <b>Habilidades:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Define el objetivo de su modelado.</li><li>• Utiliza materiales y recursos para su modelado.</li><li>• Identifica diversas técnicas del modelado.</li><li>• Argumenta su procesos de creación en forma libre.</li></ul>	Taller de modelado: retrato	1	2	16	64	<b>Título profesional:</b> Licenciado o profesor en educación artística o artista profesional especialidad artes plásticas Grado de Maestro. Experiencia profesional mínima 5 años.



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE ARTE – ESPECIALIDAD**  
**ARTES PLÁSTICAS**

Código: OGC-PE-F003

Versión: 1.0

Fecha de actualización: 30/06/2021

Página 119 de 183

<p>8.2. Crea obras innovadoras de escultura de la figura humana (torso a escala natural) en arcilla como expresión plástica, enfatizando las proporciones, balance, ritmo, movimiento, volumen y anatomía, teniendo en cuenta la construcción de armazones, moldes, vaciado según la caracterización del personaje.</p>	<p>personaje.</p> <p>8.2.1. Diseña bocetos de la figura humana (torso a escala natural) considerando los principio de la escultura en arcilla (volumen, movimiento, proporción, forma y textura) y la caracterización del personaje.</p> <p>8.2.2. Describe las herramientas, técnicas y materiales del modelado artístico en arcilla usados en la representación de la figura humana (torso a escala natural) de diferentes personas considerando los principio de: (volumen, movimiento, proporción, forma y textura) y la caracterización del personaje.</p>	<p><b>Conocimientos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Introducción a la escultura en arcilla.</li> <li>• Materiales y herramientas para el modelado en arcilla.</li> <li>• Elaboración de diseños.</li> <li>• Elaboración de estructura en fierro.</li> <li>• Técnicas y procedimientos del modelado en arcilla.</li> </ul> <p><b>Fases de elaboración:</b></p> <p>Emblocar la arcilla en la estructura y movimientos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Planteamiento de formas de acuerdo al diseño: volumen y proporción.</li> <li>• Proceso de construcción: Baseado en yeso o molde perdido.</li> </ul> <p><b>Habilidades:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Define el objetivo de su modelado.</li> <li>• Utiliza materiales y recursos</li> </ul>	<p>Taller de modelado: torso escala natural</p>	<p align="center">1</p>	<p align="center">2</p>	<p align="center">16</p>	<p align="center">64</p>	<p><b>Título profesional:</b>          Licenciado o profesor en educación artística o artista profesional especialidad artes plásticas Grado de Maestro.          Experiencia profesional mínima 5 años.</p>
---	---	--	---	-------------------------	-------------------------	--------------------------	--------------------------	--



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE ARTE – ESPECIALIDAD**  
**ARTES PLÁSTICAS**

Código: OGC-PE-F003

Versión: 1.0

Fecha de actualización: 30/06/2021

Página 120 de 183

	<p>8.2.3. Elabora representaciones de la figura humana (torso a escala natural) de diferentes personas según boceto, utilizando la técnica del modelado artístico en arcilla y los principios de (volumen, movimiento, proporción, forma y textura) y la caracterización del personaje.</p>	<p>para su modelado.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica diversas técnicas del modelado.</li> <li>• Argumenta su procesos de creación en forma libre.</li> </ul>						
<p>8.3. Crea obras innovadoras de escultura de figura humana completa en madera comenzando con la selección, estudio, el manejo de las técnicas, procedimientos y la</p>	<p>8.3.1. Diseña bocetos de figura humana completa considerando los principio del modelado en arcilla : (volumen, movimiento, proporción, forma y textura) y la caracterización del personaje.</p>	<p><b>Conocimientos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Introducción a la escultura en madera.</li> <li>• Materiales y herramientas para el tallado en madera.</li> <li>• Elaboración de diseños.</li> <li>• Estudio del material o tipo de madera a trabajar.</li> </ul>	<p>Taller de modelado: figura completa</p>	<p align="center">0</p>	<p align="center">3</p>	<p align="center">0</p>	<p align="center">96</p>	<p><b>Título profesional:</b>            Licenciado o profesor en educación artística o artista profesional especialidad artes plásticas Grado de Maestro. Experiencia profesional mínima 5 años.</p>



utilización de herramientas en el proceso escultórico según necesidades y la caracterización del personaje.	8.3.2. Describe las herramientas, técnicas y materiales de escultura en madera usados en la representación del estudio de la figura humana completa de diferentes personas considerando los principios de: (volumen, movimiento, proporción, forma y textura) y la caracterización del personaje.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Técnicas y procedimientos del tallado en madera.</li><li>• Fases de elaboración: Desbrochar la madera según modelo, elaboración de formas, volúmenes, movimientos</li><li>• Técnicas de fijación y acabado en el tallado en madera: Texturados y pulido.</li></ul> <p><b>Habilidades:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Define el objetivo de su modelado.</li><li>• Utiliza materiales y recursos para su modelado.</li><li>• Identifica diversas técnicas del modelado.</li><li>• Argumenta su procesos de creación en forma libre.</li></ul>					
	8.3.3. Elabora representaciones del estudio de la figura humana completa de diferentes personas según boceto, utilizando la técnica de escultura en madera y los principios de (volumen, movimiento, proporción, forma y textura) y la caracterización del personaje.						
	8.3.4. Evalúa la escultura de figura humana completa en madera y su proceso de construcción identificando mejoras en la composición con actitud crítica para asegurar su						



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE ARTE – ESPECIALIDAD**  
**ARTES PLÁSTICAS**

Código: OGC-PE-F003

Versión: 1.0

Fecha de actualización: 30/06/2021

Página 122 de 183

	calidad artística.							
8.4.- Crea obras innovadoras de escultura en metal comenzando con la selección, estudio, el manejo de las técnicas, procedimientos y la utilización de herramientas en el proceso escultórico según necesidades y cosmovisión del entorno con enfoque intercultural .	<p>8.4.1. Diseña bocetos en composiciones libres de la obra artística aplicando diversas técnicas de escultura en metal considerando los principios de: (volumen, movimiento, proporción, forma y textura) y la caracterización de la obra.</p> <p>8.4.2. Describe las herramientas, técnicas y materiales usados en la composición de obras artísticas libres en escultura en metal y los principios de: (volumen, movimiento, proporción, forma y textura) según el tipo de obra a crear.</p> <p>8.4.3. Elabora composiciones libres según boceto, utilizando diferentes técnicas de escultura en metal y los principios de (volumen, movimiento, proporción, forma y textura) según el tipo de obra a crear.</p>	<p><b>Conocimientos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Introducción a la escultura en metal.</li> <li>• Materiales y herramientas para la escultura en metal</li> <li>• Elaboración de diseños.</li> <li>• Estudio del material o tipo de metal a trabajar.</li> <li>• Técnicas y procedimientos para la escultura en metal</li> <li>• Fases de elaboración según modelo, elaboración de formas, volúmenes, movimientos</li> <li>• Técnicas de fijación y acabado.</li> </ul> <p><b>Habilidades:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Define el objetivo de su modelado.</li> <li>• Utiliza materiales y recursos para su modelado.</li> <li>• Identifica diversas técnicas del modelado.</li> <li>• Argumenta su procesos de creación en forma libre.</li> </ul>	Taller de escultura en metal	0	3	0	96	<p><b>Título profesional:</b>  Licenciado o profesor en educación artística o artista profesional especialidad artes plásticas Grado de Maestro.  Experiencia profesional mínima 5 años.</p>



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE ARTE – ESPECIALIDAD**  
**ARTES PLÁSTICAS**

Código: OGC-PE-F003

Versión: 1.0

Fecha de actualización: 30/06/2021

Página 123 de 183

	8.4.4.-Evalúa la escultura en metal y su proceso de construcción identificando mejoras en la composición con actitud crítica para asegurar su calidad artística.							
8.5. Crea propuestas innovadoras en escultura libre con tendencia contemporánea a partir de la investigación, el manejo de técnicas y materiales convencionales y no convencionales con creatividad	8.5.1. Diseña bocetos en composiciones libres de la obra artística aplicando diversas técnicas de escultura (metal, madera, yeso, piedra y marmolina reconstruida) considerando los principios (volumen, movimiento, proporción, forma y textura) y el tipo de obra a crear.	<b>Conocimientos:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Experimentación en la escultura y análisis de la forma tridimensional, el uso de materiales en técnicas libres considerando simbólicas emotivas.</li> <li>• Ejercicios de estructuraciones de formas, partiendo de esquemas figurativos y tendencias artísticas.</li> <li>• Propuesta escultórica personal: realizan experiencias personales buscando soluciones inéditas</li> </ul>	Taller de escultura libre	0	3	0	96	<b>Título profesional:</b> Licenciado o profesor en educación artística o artista profesional especialidad artes plásticas Grado de Maestro. Experiencia profesional mínima 5 años.
8.5.2. Describe las herramientas, técnicas y materiales usados en la composición de obras artísticas libres en escultura (metal, madera, yeso, piedra y marmolina reconstruida) y los principios de: (volumen, movimiento, proporción, forma y textura) según el tipo de obra a crear.								
8.5.3. Elabora composiciones libres según boceto, utilizando								



	<p>diferentes técnicas de escultura (metal, madera, yeso, piedra y marmolina reconstruida)) y los principios de: (volumen, movimiento, proporción, forma y textura) según el tipo de obra a crear.</p> <p>8.5.4.- Evalúa el proceso de construcción de las nuevas propuestas innovadoras en escultura con diferentes tipos de materiales identificando mejoras en la composición con actitud crítica para asegurar su calidad artística.</p>							
<p>8.6. Crea obras artísticas en grabado en xilografía y la colografía que posibiliten su expresión artística en el mundo del arte contemporáneo de manera creativa considerando principios y técnicas.</p>	<p>8.6.1. Diseña bocetos en composiciones libres de la obra artística de grabado (xilografía y colografía) considerando los principio de: (volumen, movimiento, proporción, forma y textura) y el tipo de obra a crear.</p> <p>8.6.2. Describe las herramientas, técnicas (impresión, láminas de metal y otros) y materiales en grabado (xilografía y la colografía) con sensibilidad artística.</p>	<p><b>Conocimientos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Introducción a las técnicas del grabado artístico.</li> <li>• Materiales y herramientas para el grabado artístico.</li> <li>• Técnica para el grabado artístico: (impresión, láminas de metal y otros).</li> <li>• Diseño de bocetos para el grabado artístico en xilografía y la colografía.</li> <li>• Elaboración e impresión de copias para su reproducción.</li> </ul>	<p align="center">Grabado artístico en xilografía y colografía</p>	<p align="center">1</p>	<p align="center">2</p>	<p align="center">16</p>	<p align="center">64</p>	<p><b>Título profesional:</b> Licenciado o profesor en educación artística o artista profesional especialidad artes plásticas Grado de Maestro. Experiencia profesional mínima 5 años.</p>



	<p>8.6.3. Elabora la obra artística utilizando las herramientas y técnicas del grabado (xilografía y colografía) considerando los principios de (volumen, movimiento, proporción, forma y textura) según diseño realizado.</p> <p>8.6.4- Evaluar la obra artística en grabado y su proceso identificando mejoras en la composición con actitud crítica para asegurar su calidad</p>	<p><b>Habilidades:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Define el objetivo de su grabado.</li> <li>• Utiliza materiales y recursos para su grabado.</li> <li>• Identifica diversas técnicas para el grabado.</li> <li>• Argumenta sus procesos de creación.</li> </ul>						
<p>8.7. Crea obras innovadoras en grabado utilizando técnica de litografía utilizando materiales y recursos de manera creativa</p>	<p>8.7.1. Diseña bocetos en composiciones libres de la obra artística de grabado (litografía) considerando los principios de: (volumen, movimiento, proporción, forma y textura) y el tipo de obra a crear.</p> <p>8.7.2. Describe las herramientas, técnicas (impresión, láminas de metal y otros) y materiales en grabado (litografía) considerando los principios de (volumen, movimiento, proporción, forma y textura) según diseño realizado con</p>	<p><b>Conocimientos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•Materiales y herramientas para el grabado artístico en litografía.</li> <li>• Técnica para el grabado artístico litografía: (impresión, láminas de metal y otros).</li> <li>• Diseño de bocetos para el grabado artístico en litografía.</li> <li>• Elaboración e impresión de copias para su reproducción.</li> </ul> <p><b>Habilidades:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Define el objetivo de su grabado.</li> <li>• Utiliza materiales y recursos para su grabado.</li> </ul>	<p>Grabado artístico en litografía</p>	<p>1</p>	<p>2</p>	<p>16</p>	<p>64</p>	<p><b>Título profesional:</b>  Licenciado o profesor en educación artística o artista profesional especialidad artes plásticas Grado de Maestro. Experiencia profesional mínima 5 años.</p>



	<p>sensibilidad artística.</p> <p>8.7.3. Elabora la obra artística utilizando las herramientas y técnicas del grabado (litografía) considerando los principios de (volumen, movimiento, proporción, forma y textura) según diseño realizado.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica diversas técnicas para el grabado.</li> <li>• Argumenta sus procesos de creación.</li> </ul>						
<p>8.8. Aplica procesos de conservación y restauración de bienes culturales, en obras artísticas de pintura y escultura considerando el empleo de métodos, técnicas y materiales específicos según criterios establecidos.</p>	<p>8.8.1. Identifica el estado de la obra artística de artes plástica a restaurar, indagando sobre el tipo de material (mármol, bronce, madera, yeso, lienzo, murales), la época a que corresponde, la técnica y materiales que utilizó.</p> <p>8.8.2. Describe equipos, herramientas, técnicas y materiales según el tipo de restauración de la obra artísticas en artes plásticas considerando el estado de conservación en que se encuentra y las cualidades del mismo.</p> <p>8.8.3. Elabora el proceso de restauración de la obra artística en artes plásticas utilizando los equipos,</p>	<p><b>Conocimientos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Introducción al curso de restauración.</li> <li>• Manejo de materiales y técnicas en restauración.</li> <li>• Proceso de restauración según obra a restaurar.</li> <li>• Métodos, técnicas y materiales para el cuidado y conservación.</li> <li>• Revalorización como patrimonio cultural.</li> </ul> <p><b>Habilidades:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Define equipos, herramientas y procedimientos según obra a restaurar.</li> <li>• Aplica técnicas artísticas de restauración según obra a restaurar.</li> <li>• Identifica diversas técnicas</li> </ul>	<p>Restauración y conservación de bienes culturales</p>	<p align="center">1</p>	<p align="center">2</p>	<p align="center">16</p>	<p align="center">64</p>	<p><b>Título profesional:</b>          Licenciado o profesor en educación artística o artista profesional especialidad artes plásticas Grado de Maestro.          Experiencia profesional mínima 5 años.</p>



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE ARTE – ESPECIALIDAD**  
**ARTES PLÁSTICAS**

**Código:** OGC-PE-F003

**Versión:** 1.0

**Fecha de actualización:** 30/06/2021

**Página** 127 **de** 183

	<p>herramientas y técnicas con creatividad e innovación según la obra original.</p>	<p>según obra a restaurar.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Argumenta el procesos de restauración.</li></ul>						
	<p>8.8.4 Realiza acciones de mantenimiento y conservación según el tipo de obra artística en artes plásticas restaurada utilizando técnicas y procedimientos específicos promoviendo su revalorización como patrimonio cultural.</p>							



COMPETENCIA ESPECÍFICA 9: Desarrolla acciones para la promoción, gestión y formación artística en la comunidad, con enfoque multicultural e interdisciplinario, considerando metodologías específicas, lineamientos institucionales y políticas vigentes.								
<b>MÉTODOS DE ENSEÑANZA TEÓRICO PRÁCTICOS:</b> Los métodos son activos, individuales y colectivos, así como el aula invertida, aprendizaje basado en problemas, Pensamiento de Diseño, Aprendizaje Cooperativo; cuyas estrategias son: ubicación contextual, observación autorreflexiva, estudios de caso, guías de aprendizaje de lo que se aprende e informe escrito analítico-reflexivo.								
<b>MÉTODOS DE EVALUACIÓN DE LOGRO DE LAS CAPACIDADES:</b> La evaluación es permanente y formativa, en ese sentido se diseñarán actividades académicas en los cuales el estudiante manifieste sus habilidades y destrezas; diseñar instrumentos para evaluar las competencias como el portafolio y la rúbrica; constituir eventos donde el estudiante deba conocer opiniones, analizar situaciones, discutir y argumentar perspectivas.								
CAPACIDADES PROFESIONALES	DESEMPEÑOS ESPERADOS DE LA CAPACIDAD	CONTENIDOS	CURSOS	CRÉDITOS		HORAS		PERFIL DOCENTE (*)
				Teóricos	Prácticos	Teórico-prácticas	Prácticas	
9.1. Evalúa la calidad de las actividades de programas de promoción artístico cultural según criterios y estándares establecidos.	9.1.1. Monitorea la ejecución de las actividades del programa de promoción artística cultural, asegurando la calidad en la atención según programación establecida 9.1.2. Supervisa el adecuado uso de los recursos financieros según planificación y presupuesto asignado utilizando instrumentos de gestión y tecnología. 9.1.3. Verifica el estado de la infraestructura, mobiliarios, bienes y recursos de la institución coordinando acciones de mantenimiento correspondiente según indicadores establecidos. 9.1.4. Promueve espacios de evaluación colectiva de las actividades programadas en relación a las metas propuestas en	<b>Conocimientos:</b> Modelos de calidad, modelo de evaluación de calidad, monitoreo y seguimiento, estrategias y metodologías de evaluación.  <b>Habilidades:</b> Elabora instrumentos de monitoreo, recoge información según criterios de calidad, analiza información procesada, toma decisiones informadas, coordina con equipos, elabora protocolos de calidad y promoción del arte.	Calidad y promoción del arte	2	1	32	32	Licenciado o profesor en educación artística o artista profesional especialidad artes plásticas Grado de Maestro. Experiencia profesional mínima 5 años.



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE ARTE – ESPECIALIDAD**  
**ARTES PLÁSTICAS**

Código: OGC-PE-F003

Versión: 1.0

Fecha de actualización: 30/06/2021

Página 129 de 183

	la planificación							
9.2.- Gestiona el presupuesto de programas y proyectos artísticos culturales orientados al desarrollo de emprendimiento, aplicando metodologías vigentes y con criterio de negocios sostenibles.	9.2.1. Analiza modelos de gestión financiera de proyectos o emprendimientos artísticos según teorías y normativa vigente.	<b>Conocimientos:</b> Modelos financieros, la gestión financiera de proyectos, normas del sistema financiero, costeo de actividades, gestión de ventas con visión multicultural e interdisciplinaria, jerarquización de la promoción del patrimonio peruano y su dimensionamiento a efectos de proponer alternativas de solución y empoderamiento a nivel nacional e internacional  <b>Habilidades:</b> Busca información actualizada Identifica fuentes de financiamiento según criterios Coordina con artistas y otros actores Define plan de financiamiento Diseña estrategias de venta	Gestión del patrimonio	2	1	32	32	Licenciado o profesor en educación artística o artista profesional especialidad artes plásticas Grado de Maestro. Experiencia profesional mínima 5 años.
	9.2.2. Evalúa las fuentes de financiamiento para los programas y proyectos de emprendimiento de arte, a nivel de inversión inicial y en la fase de operación, siguiendo los requisitos establecidos en el sistema financiero							
	9.2.3.-Presupuesta el costo del programa y actividades (exposiciones, talleres, etc.) para la promoción y/o venta de obras artísticas innovadoras.							
	9.2.4. Realiza la venta de las obras artísticas según su naturaleza, en diferentes espacios de promoción y venta utilizando herramientas tecnológicas.							



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE ARTE – ESPECIALIDAD**  
**ARTES PLÁSTICAS**

Código: OGC-PE-F003

Versión: 1.0

Fecha de actualización: 30/06/2021

Página 130 de 183

9.3. Desarrolla proyectos y programas artísticos integrales con enfoque multicultural, que propicien bienestar en la población y revaloren las manifestaciones artísticas, considerando los lineamientos de la institución o entidad que organiza y las políticas vigentes	9.3.1. Elabora programas artístico cultural en artes integradas (talleres, actividades, jornadas, ferias, simposios, etc.) de promoción del bienestar y desarrollo individual y colectivo de la comunidad y revalore las manifestaciones artísticas según diagnóstico realizado, lineamientos de la institución o entidad que organiza y las políticas vigentes	<b>Conocimientos</b> Planificación estratégicas Instrumentos de monitoreo y evaluación Estrategias artísticas Salud mental y emocional Plan de negocios Planificación estratégica: Análisis estratégico. Entorno Organizacional: visión, misión, valores; objetivos generales y específicos; metas, estrategias y actividades; fusiones, alianzas  <b>Habilidades:</b> Realiza coordinaciones con equipos interdisciplinarios Determina los espacios, materiales y recursos necesarios para la ejecución de las actividades del programa de promoción artístico cultural de artes integradas Monitorea el desarrollo de las actividades Incorpora mejoras en el diseño del programa artístico cultural Elaborar reporte de la ejecución del programa artístico cultural busca información actualizada, identifica fuentes de financiamiento según criterios, coordina con artistas y otros actores, define plan de financiamiento, diseña estrategias de venta. Elabora reporte de la	Programas de promoción artística comunitaria	1	1	16	32	Licenciado o profesor en educación artística o artista profesional especialidad artes plásticas Grado de Maestro. Experiencia profesional mínima 5 años.
	9.3.2. Gestiona los recursos y materiales para la ejecución de las actividades artístico cultural en artes integradas planificadas, según procedimientos y criterios establecidos.							
	9.3.3. Ejecuta las actividades del programa de promoción artística cultural en artes integradas planificadas utilizando materiales y recursos específicos y en coordinación con equipo interdisciplinarios.							
	9.3.4. Evalúa los resultados del programa de promoción artístico cultural en artes integradas según metas e indicadores planteados en el programa.							



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE ARTE – ESPECIALIDAD**  
**ARTES PLÁSTICAS**

Código: OGC-PE-F003

Versión: 1.0

Fecha de actualización: 30/06/2021

Página 131 de 183

		ejecución del programa artístico cultural Busca información actualizada, identifica fuentes de financiamiento según criterios, coordina con artistas y otros actores, define plan de financiamiento, diseña estrategias de venta.						
9.4.-Desarrolla acciones de publicidad y comunicación de programa de promoción artístico cultural de artes integradas mediante diferentes estrategias y metodología de marketing y merchandising.	9.4.1. Analiza las diferentes teorías y corrientes de marketing y estrategias comunicacionales que favorezcan la promoción de programa artístico culturales	<b>Conocimientos:</b> Modelos de marketing, estrategias comunicacionales, publicidad y marketing, así como de las Estrategias de comercialización, con el propósito de empoderar el producto artística. Promueve la dinámica del mercado del arte y sus elementos, destacando el artista, los intermediarios, las galerías y/o espacios para la promoción del producto artístico, dentro de un marco legal y normativo que impone las reglas del mercado y genera en algunos casos la informalidad, la piratería y los vicios de la comercialización.  <b>Habilidades:</b> Coordina con actores y aliados estratégicos, identifica necesidades y tendencias comunicacionales, caracteriza población objetivo, diseña spot publicitarios	Marketing y merchandising	1	1	16	32	Título de Licenciado en Arte, Comunicación, Publicidad o afines, Grado de Maestro. Experiencia Profesional mínima 5 años
	9.4.2.-Diseña plan comunicacional y de marketing del programa de promoción artístico cultura de arte integral en base a diagnóstico situacional, objetivos, metas planteadas en el proyecto y modelos actuales.							
	9.4.3.-Ejecuta las actividades de comunicación y marketing del programa de artístico cultural de artes integradas utilizando materiales y recursos publicitarios y tecnológicos							
	9.4.4.Define la comercialización del programa aplicando los procedimientos orientados a la introducción y posicionamiento							



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE ARTE – ESPECIALIDAD**  
**ARTES PLÁSTICAS**

Código: OGC-PE-F003

Versión: 1.0

Fecha de actualización: 30/06/2021

Página 132 de 183

	de un producto en el mercado en la comunidad							
9.5. Desarrolla acciones de gerencia de instituciones culturales y/o artísticas utilizando metodologías y estrategias de gestión con liderazgo y emprendimiento para la promoción del arte y cultura en la comunidad	<p>9.5.1. Elabora los instrumentos de gestión de la institución o entidad pública o privada de promoción artística cultural considerando lineamientos y políticas de promoción del arte y cultura.</p> <p>9.5.2. Elabora programación anual de actividades para la promoción artística cultural según visión, misión y diagnóstico de necesidades de la comunidad.</p> <p>9.5.3. Realiza actividades de selección de personal según perfil de competencias de los puestos que requiere en la institución o entidad de promoción artística cultural.</p> <p>9.5.4. Realiza actividades de capacitación y acompañamiento al equipo técnico y artístico que dirigen las actividades de promoción según plan de capacitación y lineamientos institucionales.</p>	<p><b>Conocimientos:</b>            Desarrollo de un plan de implementación, alineación de la organización, gerencia de las organizaciones culturales; principios de administración para la gestión de proyectos artísticos culturales; relación entre economía y cultura; nociones de organización y economía de la cultura; planificación estratégica, Análisis estratégico y el entorno de la escuela y la comunidad con visión organizacional: visión, misión, valores; objetivos generales y específicos; metas, estrategias y actividades; fusiones, alianzas, alineación de la organización para poder generar los espectros de gerencia de las organizaciones culturales: análisis; estructura organizacional; organigrama; control de un proyecto cultural y el análisis de los principios de administración para la gestión de proyectos culturales, modelos de marketing, estrategias comunicacionales, publicidad y marketing, estrategias de comercialización.            Modelos de marketing            Estrategias comunicacionales            Publicidad y marketing</p>	Gerencia de instituciones culturales	2	1	32	32	Título de Licenciado en Arte, Pedagogía Artística, Administración o afines, Grado de Maestro. Experiencia Profesional mínima 5 años



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE ARTE – ESPECIALIDAD**  
**ARTES PLÁSTICAS**

Código: OGC-PE-F003

Versión: 1.0

Fecha de actualización: 30/06/2021

Página 133 de 183

		<p>Estrategias de comercialización</p> <p><b>Habilidades:</b>          Coordina con actores y aliados estratégicos          Identifica necesidades y tendencias comunicacionales          Caracteriza población objetivo          Diseña spot publicitarios          Maneja información, interpreta críticamente los documentos de gestión, realiza análisis situacional y emprendimiento con pensamiento crítico y creativo, tolerancia y sentido propositivo          Realiza coordinaciones con equipos interdisciplinarios, administra los materiales y recursos necesarios, monitorea el desarrollo de las actividades según plan de trabajo, elabora reportes mensuales.</p>						
<p>9.6.- Analiza modelos de gerencia y técnicas modernas de administración y Management de negocios culturales para la gestión de proyectos culturales con responsabilidad social y ética</p>	<p>9.6.1. Describe los modelos de gerencias y técnicas de administración y Management de negocios culturales según información actualizada.</p> <p>9.6.2. Explica el procedimiento de elaboración de mapeo de actores e instituciones aliadas que pueden colaborar con las propuestas de promoción artístico comunitario y establecimiento de alianzas estratégicas.</p>	<p><b>Conocimientos:</b>          Planificación estratégica: Análisis estratégico. Entorno Organizacional: visión, misión, valores; objetivos generales y específicos; metas, estrategias y actividades; fusiones, alianzas          Plan de implementación, alineación de la organización          La gerencia de las organizaciones culturales: análisis; estructura organizacional; organigrama; control de un proyecto cultural</p>	<p>Gerencia para las artes</p>	1	1	16	32	<p>Título de Licenciado en Arte, Pedagogía Artística, Grado de Maestro. Experiencia Profesional mínima 5 años</p>



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE ARTE – ESPECIALIDAD**  
**ARTES PLÁSTICAS**

Código: OGC-PE-F003

Versión: 1.0

Fecha de actualización: 30/06/2021

Página 134 de 183

según metodología y modelos vigentes.	9.6.3. Describe procesos y procedimientos de la gestión de los proyectos artísticos culturales según metodología, modelos vigentes y criterios de responsabilidad social y ética.	Principios de administración para la gestión de proyectos culturales. Relación entre economía y cultura. Nociones de organización y economía de la cultura.  <b>Habilidades:</b> Describe modelos administrativos de gestión de proyectos culturales Manejo de la información Interpreta documentos de gestión Analiza la situación y el emprendimiento						
9.7. Diseña proyecto artístico en vivo, sobre temas identificados con enfoque multicultural e interdisciplinario, considerando las fases de anteproyecto y diseño y los fundamentos de la formación artística integral.	<p>9.7.1.-Propone temas artísticos para desarrollar el diseño de un proyecto artístico en sus fases de anteproyecto y diseño, atendiendo la demanda cultural local de la región identificada en el diagnóstico del contexto realizado</p> <p>9.7.2. Plantea un proyecto en vivo en las fases de anteproyecto y diseño considerando los fundamentos interdisciplinarios de la producción artístico cultural.</p> <p>9.7.3. Evalúa la factibilidad de la ejecución del proyecto artístico en vivo considerando el contexto cultural local y/o regional.</p>	<p><b>Contenidos</b>  Definición del Proyecto –  Producción del Proyecto –  Evaluación del Proyecto.  Fases del Diseño del proyecto para la propuesta Artística danzaría.  Presentación del Portafolio con la propuesta del proyecto de producción artística.  Diagnóstico del contexto para el desarrollo del proyecto  Elaboración del perfil del proyecto artístico para un evento teatral.  Recursos humanos, materiales técnicos para ejecución del proyecto.  Presupuesto y cronograma del proyecto a desarrollar.  Factibilidad del Proyecto de Producción Artística teatral.</p>	Diseño de proyectos artísticos	2	1	32	32	Título de Licenciado en Arte, Pedagogía Artística, Grado de Maestro. Experiencia Profesional mínima 5 años



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE ARTE – ESPECIALIDAD**  
**ARTES PLÁSTICAS**

Código: OGC-PE-F003

Versión: 1.0

Fecha de actualización: 30/06/2021

Página 135 de 183

		<p><b>Habilidades:</b>  Realiza diagnóstico de demandas culturales artística en la comunidad, analiza proyecto de producción artístico en artes, estima costos de actividades a considerar en el proyecto diseña proyecto artístico, comunica proyecto.</p>						
<p>9.8 Ejecuta el proyecto artístico integral en vivo considerando las fases de desarrollo, ejecución y exposición considerando la intervención de los cuatro lenguajes artísticos y la participación de la comunidad.</p>	<p>9.8.1 Describe la fase de producción artística considerando los propósitos definidos en el diseño del proyecto artístico integral y los procesos, pasos y secuencia para su ejecución.</p>	<p><b>Conocimientos:</b>  Ejecución del proyecto de producción integral teatral  Estrategias y medios de promoción y difusión a utilizar.  Búsqueda de financiadores y aliados para la producción artística.  Puesta en Escena.  Indicadores de evaluación de un evento artístico.  Informes de evaluación de la ejecución del proyecto.  Presentación de informes final.</p> <p><b>Habilidades:</b>  Ejecuta un proyecto de Producción artística teatral  Desarrolla proyectos  Evalúa proyectos</p>	<p>Proyecto integral artístico</p>	<p>2</p>	<p>1</p>	<p>32</p>	<p>32</p>	<p>Título de Licenciado en Arte, Pedagogía Artística, Grado de Maestro. Experiencia Profesional mínima 5 años</p>
	<p>9.8.2 Realiza las actividades del proyecto de producción artística integral considerando la intervención de los cuatro lenguajes artísticos para su puesta en escena</p>							
	<p>9.8.3 Evalúa los resultados del desarrollo del proyecto artístico integral identificando los elementos favorables y desfavorables que repercutieron en el desarrollo del proyecto artístico.</p>							
<p>9.9. Gestiona procesos de diversificación</p>	<p>9.9.1. Reconoce los alcances del Currículo Nacional de Educación Básica (CNEB) en su relación con</p>	<p><b>Conocimientos:</b>  Currículo Nacional y Diversificación curricular</p>	<p>Diversificación</p>	<p>1</p>	<p>1</p>	<p>16</p>	<p>32</p>	<p>Título de Licenciado en Educación o</p>



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE ARTE – ESPECIALIDAD**  
**ARTES PLÁSTICAS**

Código: OGC-PE-F003

Versión: 1.0

Fecha de actualización: 30/06/2021

Página 136 de 183

curricular para la formación artística integral desde el enfoque multicultural e interdisciplinario y los lineamientos de política educativa vigente.	los procesos de diversificación curricular, vinculada con las interacciones del docente - estudiante, en la actividad de aprendizaje de larga, mediana y corta duración.	Las programación de larga, mediana y corta duración Las competencias, capacidades, estándares y desempeños Las competencias del área de Arte y Cultura	curricular artística					Pedagogía Artística o Arte, Grado de Maestro. Experiencia Profesional mínima 5 años
	9.9.2.- Interpreta los niveles de logro de las competencias del área de Arte y Cultura, desde las modalidades, niveles, ciclos y grados del estudiante, para proponer procesos de diversificación y contextualización en los procesos de enseñanza aprendizaje.	<b>Habilidades:</b> Revisa estándares de aprendizaje de las competencia del área arte y cultura, contextualiza las capacidades y los desempeño, diseña proyectos artísticos integrales, experiencias de aprendizaje diversificadas, identifica recursos y materiales para la enseñanza del arte y cultura, elabora planificación a largo, mediano y corto plazo para el área de arte y cultura, diseña proyectos planificación curricular, analiza y sintetiza información del currículo, maneja las herramientas TICs.						
	9.9.3.- Realiza los procesos de diversificación curricular en la planificación de unidades didácticas del área de Arte y Cultura tomando en consideración las necesidades, ritmos y estilos de aprendizaje de los estudiantes, con enfoque de multiculturalidad e interdisciplinario							
	9.9.3.- Realiza los procesos de diversificación curricular en la planificación de experiencias de aprendizaje del área de Arte y Cultura tomando en consideración las necesidades, ritmos y estilos de aprendizaje de los estudiantes, con enfoque de							



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE ARTE – ESPECIALIDAD**  
**ARTES PLÁSTICAS**

Código: OGC-PE-F003

Versión: 1.0

Fecha de actualización: 30/06/2021

Página 137 de 183

<p>9.10.- Evalúa el desarrollo de los aprendizajes de los estudiantes en la formación artística y el desarrollo de las experiencias de aprendizaje realizadas en el área curricular, acorde con los lineamientos de política educativa, tomando en cuenta la integración de los lenguajes artísticos y el enfoque multicultural e interdisciplinario de las artes.</p>	<p>multiculturalidad e interdisciplinario</p> <p>9.10.1.-Elabora protocolos e instrumentos de evaluación de las competencias de formación artística según criterios establecidos.</p> <p>9.10.2. Recoge evidencias de aprendizaje de los estudiantes en la formación artística mediante técnicas e instrumentos de evaluación diseñados o adaptados según estándares y desempeños identificados en la planificación de las experiencias de aprendizaje.</p> <p>9.10.3. Analiza las evidencias de aprendizaje obtenidas del desarrollo de las experiencias de aprendizaje como parte de la evaluación de proceso y de la evaluación diagnóstica que se realiza en relación con los estándares y desempeños planificados.</p> <p>9.10.4 Realiza acciones de retroalimentación formativa a los estudiantes estableciendo un espacio de confianza, reflexión y análisis de evidencias de aprendizaje recogidas, según lineamientos establecidos</p>	<p><b>Conocimientos:</b> Evaluación del arte, paradigmas, enfoques y bases teóricas, metodología del proceso de evaluación, procedimientos, estrategias, técnicas e instrumentos de evaluación, cuantitativa y cualitativa, fundamentos de la evaluación formativa, funciones y tipos de evaluación según los modelos pedagógicos (tradicional, conductista, cognitivo, social cognitivo, socio formativo), elementos de la evaluación (estándares, desempeños, evidencias), técnicas e instrumentos de evaluación formativa, retroalimentación formativa</p> <p><b>Habilidades:</b> Organiza los tipos de evaluación según sus características, discrimina la evaluación convencional con la formativa, analiza enfoques y procedimientos de la evaluación formativa, caracteriza la evaluación formativa y evaluación por competencias, compara la evaluación formativa con otros tipo de evaluación, discrimina</p>	<p>Evaluación para el arte</p>	<p align="center">1</p>	<p align="center">1</p>	<p align="center">16</p>	<p align="center">32</p>	<p>Título de Licenciado en Arte, Pedagogía Artística, Grado de Maestro. Experiencia Profesional mínima 5 años</p>
--	---	--	--------------------------------	-------------------------	-------------------------	--------------------------	--------------------------	---



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE ARTE – ESPECIALIDAD**  
**ARTES PLÁSTICAS**

Código: OGC-PE-F003

Versión: 1.0

Fecha de actualización: 30/06/2021

Página 138 de 183

		tipos e instrumentos de evaluación, elabora instrumentos de evaluación, utiliza recursos y estrategias para la retroalimentación, procesa información recogida con instrumentos.						
9.11.-Analiza la legislación peruana en materia de cultura y promoción del arte considerando los aspectos y normas legales vigentes del país	9.11.1. Identifica las normas legales aplicadas en los contratos y negociaciones en la producción artística y/o cultural, teniendo en cuenta los derechos y deberes que le asisten en el marco de la normativa fiscal del mercado del arte en el Perú.	<b>Conocimientos:</b> El arte como bien de consumo cultural y social y como mercancía el valor del arte, la estimación del valor de mercado de las obras de arte, desfase entre coste de producción y precio, aproximación al mercado del arte contemporáneo, rentabilidad de la inversión en arte contemporáneo, Marco legal del arte, régimen jurídico de protección del Patrimonio Histórico Peruano, tráfico de bienes materiales e inmateriales, transacciones jurídicas nacionales e internacionales y movilidad geográfica, Normativa fiscal del mercado del arte en Perú, Derechos de autor, morales y económicos, los agentes del sistema del arte, el artista productor (sindicatos de artistas, asociaciones profesionales de artistas, Entidades de gestión colectiva de derechos de autor, los	Legislación de la producción artística	3	0	48	0	Título de Licenciado en Derecho de Grado de Maestro. Experiencia Profesional mínima 5 años
	9.11.2. Explica los procedimientos relacionados a la producción, comercialización y promoción de obras artísticas en el marco legal del arte en los contextos regionales, nacionales e internacionales según normativa vigente.							



		intermediarios directos del mercado primario y secundario, Los coleccionistas - motivaciones del coleccionismo, perfiles-tipo de coleccionistas., programas de apoyo al arte, convocatorias de ayudas, concursos						
		<b>Habilidades:</b> Realiza transacciones jurídicas, reconoce la normativa fiscal de mercado en Perú, analiza los derechos de autor, revisa programas y convocatorias de concursos y becas, revisa información con actitud crítica, resuelve problemas, manifiesta pertinencia y proactividad, maneja las herramientas TICs.						
9.12. Realiza representaciones sencillas, usando técnicas teatrales, según la teoría y fundamentos del teatro	9.12.1. Describe los principales conceptos sobre la actuación, el texto teatral, y los elementos con base en los fundamentos de la producción teatral	<b>Conocimientos:</b> Fundamentos del teatro como arte escénico, su estructura y organización, características y tipos de representaciones escénicas, conocimiento de los diferentes lenguajes de la representación teatral (mimo, pantomima, dramatización, comedia, declamación, recitación, clown, títeres), técnicas de respiración, relajación, concentración, expresión oral (oratoria), elementos del aparato fonador, expresión corporal, elementos plásticos del montaje	TALLER DE TEATRO	1	1	16	32	Título de Licenciado en Pedagogía Artística o Arte especialidad de Teatro. Grado de Maestro. Experiencia profesional mínima 5 años.
	9.12.2. Aplica técnicas de relajación, ejercicios preliminares, interiorización de los personajes para la práctica del teatro de manera adecuada según fundamentos.							
	9.12.3. Realiza la representación teatral interpretando el mensaje							



	que transmiten las obras teatrales teniendo en cuenta un conjunto de métodos, técnicas y procedimientos esenciales para la actividad teatral	teatral y representación, manejo de habilidades físicas y motoras, manejo del ensayo para la revisión y mejora de su producción teatral  <b>Habilidades:</b> controla emociones, trabaja en equipo (colaborativo/cooperativo), representa personajes con creatividad, explica los lenguajes escenográficos según tipos de representación, ejecuta obras teatrales seleccionadas utilizando estrategias y recursos para su escenificación						
9.13 Interpreta repertorio musical básico con flauta teniendo en cuenta los elementos de la teoría musical y las técnicas de relajación, respiración y preparatorios respectivos.	9.13.1 Describe los conceptos básicos de la teoría de la música y de las destrezas que requiere en la interpretación de un repertorio musical básico con flauta según método.	<b>Conocimientos:</b> -Métodos de estudio de la música - Métodos de ejecución de habilidad y flexibilidad. - Método musical preparatorio a la lectura musical y ejecución de un instrumento básico (flauta dulce) -Repertorio musical básico Elementos de la música, notación musical, ritmo, intervalos, tonalidad, expresión y adornos musicales, dinámica musical, ritmo, métrica, transposición y armonía a través de los medios didácticos pertinentes	TALLER DE MÚSICA	1	1	16	32	Título de Licenciado en Pedagogía Artística o Arte especialidad de Música de Grado de Maestro. Experiencia profesional mínima 5 años.
	9.13.2. Ejecuta ejercicios de relajación y calentamiento adquiriendo postura y técnica adecuada según características y repertorio musical básico con flauta.							
	9.13.3. Ejecuta ejercicios preparatorios adquiriendo habilidad, destreza y flexibilidad en la ejecución del instrumento musical según características y							



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE ARTE – ESPECIALIDAD**  
**ARTES PLÁSTICAS**

**Código:** OGC-PE-F003

**Versión:** 1.0

**Fecha de actualización:** 30/06/2021

**Página** 141 **de** 183

	repertorio musical básico con flauta	<b>Habilidades:</b> - Desarrolla ejercicios de relajación específicos - Desarrolla ejercicios de destrezas musical - Desarrolla aptitud y destreza musical - Organiza ideas en torno a los procedimientos didácticos de la lectura musical"						
	9.13.4. Ejecuta el repertorio musical básico con flauta empleando la técnica adecuada teniendo en cuenta principios fundamentales de la música.							



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE ARTE – ESPECIALIDAD**  
**ARTES PLÁSTICAS**

Código: OGC-PE-F003

Versión: 1.0

Fecha de actualización: 30/06/2021

Página 142 de 183

**COMPETENCIA ESPECÍFICA 10:** Elabora investigaciones sobre problemas artísticos con enfoque multicultural e interdisciplinario, teniendo en cuenta el análisis de la evolución del arte en la historia, metodología de investigación y los lineamientos de la universidad.

**MÉTODOS DE ENSEÑANZA TEÓRICO PRÁCTICOS:** Los métodos son activos, individuales y colectivos, en la modalidad Sincrónica, Asincrónica, así como el aula invertida, lección magistral, aprendizaje basado en problemas, Pensamiento de Diseño, Aprendizaje Cooperativo, estudios de casos; cuyas estrategias son: ubicación contextual, observación autorreflexiva, guías de cuestionamiento de lo que se aprende e informe escrito analítico-reflexivo.

**MÉTODOS DE EVALUACIÓN DE LOGRO DE LAS CAPACIDADES:** La evaluación es permanente y formativa, en ese sentido se diseñarán actividades académicas en los cuales el estudiante manifieste sus habilidades y destrezas; diseñar instrumentos para evaluar las competencias como el portafolio y la rúbrica; constituir eventos donde el estudiante deba conocer opiniones, analizar situaciones, discutir y argumentar perspectivas.

CAPACIDADES PROFESIONALES	DESEMPEÑOS ESPERADOS DE LA CAPACIDAD	CONTENIDOS	ASIGNATURA	CRÉDITOS		HORAS		PERFIL DOCENTE (*)
				Teóricos	Prácticos	Teórico-prácticas	Prácticas	
10.1.-. Analiza el desarrollo de la expresión artística en la historia del arte peruano precolombino identificando las principales características, efectos y aportes en la creación de las artes.	<p>10.1.1. Describe las características de la producción de obras artísticas plásticas que se desarrollaron en la historia del arte peruano precolombino, según movimientos artísticos y criterios propios de plásticas</p> <p>10.1.2. Describe las características de la producción de obras artísticas musicales que se desarrollaron en la historia del arte peruano precolombino, según movimientos artísticos y criterios propios de la música.</p>	<p><b>Conocimientos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Historia del Arte peruano Precolombino (pre cerámico - 1492 a.c).</li> <li>• Cronología del arte peruano Precolombino</li> <li>• Las manifestaciones artísticas en el arte peruano Precolombino (pre cerámico - 1492 a.c)</li> <li>• La multiculturalidad artística en el Perú</li> <li>El Arte peruano Precolombino y la influencia de los movimientos artístico culturales</li> <li>• Hacia la conquista de la identidad artística peruana.</li> <li>• La contemporaneidad y el movimiento artístico en el</li> </ul>	Historia del arte peruano precolombino	2	1	32	32	Licenciado o profesor en Educación Artística o Artista profesional Grado de Maestro. Experiencia profesional mínima 5 años.



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE ARTE – ESPECIALIDAD**  
**ARTES PLÁSTICAS**

Código: OGC-PE-F003

Versión: 1.0

Fecha de actualización: 30/06/2021

Página 143 de 183

	<p>10.1.3. Describe las características de la producción de obras artísticas teatrales que se desarrollaron en la historia del arte peruano precolombino, según movimientos artísticos y criterios propios del teatro.</p>	<p>Perú.</p> <p><b>Habilidades:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Busca información</li> <li>• Compara información con actitud crítica</li> <li>• Relaciona manifestaciones artísticas con los movimientos</li> <li>• Identifica características y movimientos artísticos</li> </ul>						
<p>10.2.- Analiza el desarrollo de la expresión artística en la historia del arte peruano de la colonia al virreinato identificando las principales características, efectos y aportes en la</p>	<p>10.2.1. Describe las características de la producción de obras artísticas plásticas que se desarrollaron en la historia del arte peruano desde la colonia al virreinato, según movimientos artísticos y criterios propios de plásticas.</p>	<p><b>Conocimientos:</b></p> <p>Definición de la historia            Ciencias auxiliares para el abordaje de la historia del Arte            Importancia de conocer la historia del Arte            El artista y la obra artística            El arte en la actualidad            Grandes descubrimientos y acontecimientos sociales en la historia del hombre.            Los lenguajes artísticos a través de la historia del Arte.</p>	<p>Historia del arte peruano siglo XVI - XIX</p>	<p align="center">2</p>	<p align="center">1</p>	<p align="center">32</p>	<p align="center">32</p>	<p>Licenciado o profesor en educación artística o artista profesional            Grado de Maestro.            Experiencia profesional mínima 5 años.</p>



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE ARTE – ESPECIALIDAD**  
**ARTES PLÁSTICAS**

Código: OGC-PE-F003

Versión: 1.0

Fecha de actualización: 30/06/2021

Página 144 de 183

creación de las artes.	10.2.2. Describe las características de la producción de obras artísticas de música que se desarrollaron en la historia del arte peruano desde la colonia al virreinato, según movimientos artísticos y criterios propios de la música.	<b>Habilidades:</b> Busca información Compara información con actitud crítica Relaciona manifestaciones artísticas con los movimientos Identifica características y movimientos artísticos Utiliza líneas de tiempo para reconocer el desarrollo histórico del Perú Colonial y de inicios de la república, identifica los tipos de técnicas de representación y estilos, asocia los valores estéticos y la producción del arte colonial con la arte y artesanía del Perú contemporáneo, diseña material audiovisual, redacta ideas con un lenguaje claro, preciso, coherente.						
	10.2.3. Describe las características de la producción de obras artísticas teatrales que se desarrollaron en la historia del arte peruano desde la colonia al virreinato, según movimientos artísticos y criterios propios del teatro.							
	10.2.4. Describe las características de la producción de obras artísticas danzarias que se desarrollaron en la historia del arte peruano desde la colonia al virreinato, según movimientos artísticos y criterios propios de la danza.							
10.3. Analiza el desarrollo de la expresión artística en la historia del arte del Perú y Latinoamérica,	10.3.1. Describe las características de la producción de obras artísticas plásticas que se desarrollaron en la historia del arte del Perú y Latinoamérica, según movimientos artísticos y	<b>Conocimientos:</b> Arte en la actualidad peruana, el arte actual en Latinoamérica, manifestaciones artísticas en el Perú y Latinoamérica, principales compositores,	Historia del arte del Perú y	2	1	32	32	Licenciado o profesor en educación artística o artista profesional



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE ARTE – ESPECIALIDAD**  
**ARTES PLÁSTICAS**

Código: OGC-PE-F003

Versión: 1.0

Fecha de actualización: 30/06/2021

Página 145 de 183

identificando las principales características, efectos y aportes en la creación de las artes.	criterios propios de plásticas.	principales géneros latinoamericanos, géneros artísticos peruanos; características de la producción artística medieval y moderna.  <b>Habilidades:</b> Busca información, compara información con actitud crítica, relaciona manifestaciones artísticas con los movimientos, identifica características y movimientos artísticos, organiza información usando organizadores gráficos, elabora ensayo y debate, utiliza líneas de tiempo, identifica los tipos de representación, estilos e iconografías, analiza materiales y técnicas de la producción, elabora apreciación crítica.	Latinoamérica					Grado de Maestro. Experiencia profesional mínima 5 años.
	10.3.2. Describe las características de la producción de obras artísticas de música que se desarrollaron en la historia del arte del Perú y Latinoamérica, según movimientos artísticos y criterios propios de la música.							
	10.3.3. Describe las características de la producción de obras artísticas de teatro que se desarrollaron en la historia del arte del Perú y Latinoamérica, según movimientos artísticos y criterios propios del teatro.							
	10.3.4. Describe las características de la producción de obras artísticas danzaria que se desarrollaron en la historia del arte del Perú y Latinoamérica, según movimientos artísticos y criterios propios de la danza.							



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE ARTE – ESPECIALIDAD**  
**ARTES PLÁSTICAS**

Código: OGC-PE-F003

Versión: 1.0

Fecha de actualización: 30/06/2021

Página 146 de 183

10.4. Analiza el desarrollo de la expresión artística en la historia del arte moderno y contemporáneo , identificando las principales características, efectos y aportes en la creación de las artes.	10.4.1. Describe las características de la producción de obras artísticas plásticas que se desarrollaron en la historia del arte moderno y contemporáneo, según movimientos artísticos y criterios propios de plásticas.	<b>Conocimientos:</b> Arte moderno y la historia detrás del mismo, características del arte moderno, diferencias entre arte moderno y arte contemporáneo, influencia del arte moderno. el arte contemporáneo y la sociedad, el acercamiento del arte contemporáneo y la formación integral del ser humano, artistas representativos del arte moderno y contemporáneo, los lenguajes artísticos a través de la historia del Arte moderno en Perú y el mundo.  <b>Habilidades:</b> Busca información Compara información con actitud crítica Relaciona manifestaciones artísticas con los movimientos Identifica características y movimientos artísticos	Historia del arte moderno y contemporáneo	2	1	32	32	Licenciado o profesor en educación artística o artista profesional Grado de Maestro. Experiencia profesional mínima 5 años.
	10.4.2. Describe las características de la producción de obras artísticas de música que se desarrollaron en la historia del arte moderno y contemporáneo, según movimientos artísticos y criterios propios de la música.							
	10.4.3. Describe las características de la producción de obras artísticas de teatro que se desarrollaron en la historia del arte moderno y contemporáneo, según movimientos artísticos y criterios propios del teatro.							
	10.4.4. Describe las características de la producción de obras artísticas danzaria que se desarrollaron							



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE ARTE – ESPECIALIDAD**  
**ARTES PLÁSTICAS**

Código: OGC-PE-F003

Versión: 1.0

Fecha de actualización: 30/06/2021

Página 147 de 183

	en la historia del arte moderno y contemporáneo, según movimientos artísticos y criterios propios de la danza.							
10.5. Interpreta críticamente la dimensión estética de las manifestaciones artísticas en base a criterios técnicos, según el tipo de obra y su relación con el contexto en el que se han desarrollado, dimensionando su valor y promoción.	<p>10.5.1. Identifica las manifestaciones artísticas en los contextos regional, nacional e internacional, reconociendo los estilos, representantes y contextos en los cuales se han producido, señalando sus referentes según tipo de obra artística</p> <p>10.5.2. Analiza la dimensión estética de las manifestaciones artísticas según protocolos técnicos especializados, promoviendo los circuitos de comunicación entre el artista, la obra artística y el espectador.</p> <p>10.5.3. Expone sus argumentos sobre la apreciación que realiza de la obra artística, teniendo en cuenta los lineamientos técnicos de análisis de la dimensión estética</p>	<p><b>Conocimientos:</b>          La belleza, fundamentos de la estética y estética del arte, cultura y arte, valores estéticos, Hedonismo estético y felicidad del conocimiento. Perdida de la autocompensibilidad del arte. El conocimiento: la belleza, fundamentos de la estética y estética del arte, cultura y arte, valores estéticos, la obra de arte en base a los enfoques y metodologías de interpretación, elementos estructurales de las artes, interpretación de la obra artística, clasificación de las artes, fundamentos visuales, composición de la obra, teoría del color, datos biográfico del autor y la conexión de la obra con su contexto, fundamentos de la estética y estética del arte, cultura y arte, valores estéticos, la obra de arte en base a los enfoques y metodologías de interpretación, elementos estructurales de las artes,</p>	Estética	2	1	32	32	Licenciado o profesor en educación artística o artista profesional Grado de Maestro. Experiencia profesional mínima 5 años.



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE ARTE – ESPECIALIDAD**  
**ARTES PLÁSTICAS**

**Código:** OGC-PE-F003

**Versión:** 1.0

**Fecha de actualización:** 30/06/2021

**Página** 148 **de** 183

		<p>interpretación de la obra artística, clasificación de las artes, fundamentos, composición de la obra, datos biográfico del autor y la conexión de la obra con su contexto.</p> <p><b>Habilidades:</b>  Identifica los elementos estructurales de las artes, discrimina elementos estructurales del arte, describe obras de arte de acuerdo con su tipo y función, explica mediante el uso de medios didácticos de las categorías estéticas, contrasta la evolución de la concepción del arte, los lenguajes artísticos y la función del arte considerando su contextualización histórico-cultural, expone los análisis a través de la lectura visual basado en la expresión y apreciación artística.</p>						
10.6. Evalúa producciones artísticas con criterios técnicos, asociados a la apreciación artística de la	10.6.1. Identifica las manifestaciones artísticas culturales en sus contextos (espacio tiempo), destacando el rol del artista y las condiciones en las cuales se concibió para generar una aproximación a la	<p><b>Conocimientos:</b>  Historia del arte, la estética, crítica de arte, desde la perspectiva de la pregunta ¿Qué es una crítica de arte?; crítica de arte y su singularidad disciplinar; crítica de arte y el sistema del arte; concepto de</p>	Teoría y crítica del arte	2	1	32	32	Licenciado o profesor en educación artística o artista profesional Grado de Maestro.



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE ARTE – ESPECIALIDAD**  
**ARTES PLÁSTICAS**

Código: OGC-PE-F003

Versión: 1.0

Fecha de actualización: 30/06/2021

Página 149 de 183

<p>obra, de su autor y de las interacciones que se producen en su creación.</p>	<p>comprensión del fenómeno artístico.</p> <p>10.6.2. Determina criterios de apreciación crítica de producciones artísticas considerando diferentes enfoques y principios de los lenguajes artísticos.</p> <p>10.6.3. Expone el análisis crítico sobre la producción artística, las interacciones producidas en su realización con actitud reflexiva y en base a criterios y técnicas de composición, sujetas a las propuestas estéticas de los movimientos artísticos y los lenguajes artísticos en los que se desarrollan.</p> <p>10.6.4. Argumenta propuestas de análisis estilísticos, generados en base al reconocimiento de la obra, con sujeción a la teoría artística y a los protocolos de análisis del producto artístico, con pertinencia y sentido crítico.</p>	<p>gusto y el juicio artístico; valor del juicio de valor y el poder del crítico, cualidades morales e intelectuales; objetividad y subjetividad;; dimensiones del crítico de arte, como mediador, crítico y creativo, como artista y antropólogo que busca vincular la problemática social y la producción artística.</p> <p><b>Habilidades:</b>          Busca la información, compara información con actitud crítica.</p>						<p>Experiencia profesional mínima 5 años.</p>
<p>10.7. Analiza los supuestos filosóficos y epistemológicos de la investigación</p>	<p>10.7.1. Explica los fundamentos filosóficos y epistemología de la investigación artística sustentadas en teorías vigentes</p>	<p><b>Conocimiento:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Filosofía y epistemología. Realidad y conocimiento</li> <li>La relación sujeto-objeto</li> <li>Las formas del conocimiento: cotidiano y</li> </ul>	<p>Fundamentos filosóficos y epistemológicos de la investigación</p>	<p align="center">2</p>	<p align="center">1</p>	<p align="center">32</p>	<p align="center">32</p>	<p>Licenciado en Arte o Pedagogía Artística o Educación o Ciencias sociales o afines          Con grado de</p>



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE ARTE – ESPECIALIDAD**  
**ARTES PLÁSTICAS**

Código: OGC-PE-F003

Versión: 1.0

Fecha de actualización: 30/06/2021

Página 150 de 183

<p>artística con base a teorías vigentes</p>	<p>10.7.2. Describe las características de la investigación artística en base a los fundamentos filosóficos y epistemológicos de la investigación.</p>	<p>científico</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Saber-doxa Y saber-episteme</li> <li>• supuestos del conocimiento científico.</li> <li>• Noción de ciencia. Propósitos de la ciencia.</li> <li>• La ética de la investigación.</li> </ul> <p><b>Habilidades:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Explica el problema del conocimiento y su validez.</li> <li>• Discrimina las formas de conocimiento: cotidiano y científico</li> <li>• Identifica problemas artísticos en base a criterios disciplinares.</li> <li>- Identifica los elementos y características del método científico</li> <li>• Aplica el método científico a la comprensión de los problemas artísticos</li> <li>• Discrimina los elementos de la investigación artística.</li> <li>• Asume actitudes éticas en la investigación artística</li> </ul>	<p>artística</p>					<p>Maestro y cinco años en el ejercicio profesional, con capacitación en investigación</p>
<p>10.8. Evalúa datos de fuentes primarias y secundarias sobre la base del aprovechamiento</p>	<p>10.8.1. Describe los métodos y técnicas de investigación cuantitativa para el recojo, análisis e interpretación de información en base a marco teórico.</p>	<p><b>Conocimientos:</b>  Conocimientos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Análisis estadístico.</li> <li>• Técnicas de investigación cuantitativa</li> <li>• Funciones</li> </ul>	<p>Métodos cuantitativos en la</p>	<p>2</p>	<p>1</p>	<p>32</p>	<p>32</p>	<p>Licenciado en Arte o Pedagogía Artística o Educación o Ciencias sociales o afines  Con grado de</p>



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE ARTE – ESPECIALIDAD**  
**ARTES PLÁSTICAS**

Código: OGC-PE-F003

Versión: 1.0

Fecha de actualización: 30/06/2021

Página 151 de 183

<p>o y profundización en el tratamiento de la información, usando herramientas técnicas e informáticas cuantitativas de problemas artísticos</p>	<p>10.8.2. Interpreta información estadística, teniendo en cuenta criterios de confiabilidad y rigurosidad científica utilizando métodos y técnicas de investigación cuantitativa de problemas artísticos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Principales técnicas e instrumentos de recojo de datos: análisis e interpretación</li> <li>• Confiabilidad y validez.</li> <li>• Métodos y técnicas de investigación cuantitativa: Observación, entrevista cara a cara, entrevista telefónica, cuestionario, encuesta por internet, encuestas autoadministradas a personas o grupos.</li> <li>• Técnicas de análisis cuantitativo de la información.</li> <li>• Herramientas técnicas e informáticas cuantitativos.</li> <li>• Software para análisis de datos cuantitativos.</li> </ul> <p><b>Habilidades:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Aplica la metodología pertinente para desarrollar la investigación científica cuantitativa</li> <li>- Sistematiza, analiza y redacta documentos que den cuenta de la aplicación de la metodología cuantitativa.</li> <li>- Evalúa la consistencia de sus estrategias seleccionadas.</li> <li>- Valora la información cuantitativa según su relevancia</li> <li>- Aplica las técnicas e instrumentos de recojo de</li> </ul>	<p>investigación</p>						<p>Maestro y cinco años en el ejercicio profesional, con capacitación en investigación</p>
--	--	---	----------------------	--	--	--	--	--	--



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE ARTE – ESPECIALIDAD**  
**ARTES PLÁSTICAS**

Código: OGC-PE-F003

Versión: 1.0

Fecha de actualización: 30/06/2021

Página 152 de 183

		datos cuantitativos - Formula instrumentos de recolección de datos cuantitativos.						
10.9. Evalúa datos de fuentes primarias y secundarias sobre la base del aprovechamiento o profundización en el tratamiento de información, usando herramientas técnicas e	10.9.1. Describe los métodos y técnicas de investigación cualitativa para el recojo, análisis e interpretación de información en base a marco teórico. 10.9.2. Interpreta información estadística, teniendo en cuenta criterios de confiabilidad y rigurosidad científica utilizando métodos y técnicas de investigación cualitativa de problemas artísticos.	<b>Conocimientos:</b> Planteamiento del problema con enfoque cualitativo. • Análisis de información cualitativa • Diseño de matrices de análisis cualitativo( árbol de problemas, espina de isaca. etc.) • Estrategias de implementación de la investigación: criterios técnicos para trabajo de campo ruta cualitativa	Métodos cualitativos en la investigación	2	1	32	32	Licenciado en Arte o Pedagogía Artística o Educación o Ciencias sociales o afines Con grado de Maestro y cinco años en el ejercicio profesional, con capacitación en investigación



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE ARTE – ESPECIALIDAD**  
**ARTES PLÁSTICAS**

**Código:** OGC-PE-F003

**Versión:** 1.0

**Fecha de actualización:** 30/06/2021

**Página** 153 **de** 183

informáticas cualitativas de problemas artísticos	10.9.3. Maneja herramientas informáticas en el procesamiento de información, según la naturaleza de los objetivos de la investigación cualitativa de problemas artísticos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Software para análisis de datos cualitativos.</li> <li>• Métodos cualitativos: Hermenéuticos, Fenomenológicos, Etnográficos, Investigación Acción,</li> <li>• Técnicas cualitativas: Observación participante, Entrevista semi estructurada</li> <li>• Etapas y procesos de la metodología cualitativa: Categorización /estructuración /contrastación / teorización</li> <li>• Técnicas de análisis de consistencia</li> </ul>						
	10.9.4. Elabora sistemas categoriales teniendo en cuenta procedimientos y métodos cualitativos para atender problemas artísticos.	<p><b>Habilidad:</b>          Aplica la metodología pertinente para desarrollar la investigación científica cualitativa, sistematiza, analiza y redacta documentos que den cuenta de la aplicación de la metodología cualitativa, evalúa la consistencia de sus estrategias seleccionadas, valora la información cualitativa según su relevancia, aplica las técnicas e instrumentos de recojo de datos cualitativos, Formula instrumentos de recolección</p>						



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE ARTE – ESPECIALIDAD**  
**ARTES PLÁSTICAS**

Código: OGC-PE-F003

Versión: 1.0

Fecha de actualización: 30/06/2021

Página 154 de 183

		de datos cualitativos.						
10.10. Aplica las principales técnicas estadísticas descriptivas e inferenciales en la organización de información en investigaciones sobre problemas artísticos	10.10.1. Describe las principales técnicas estadísticas descriptivas usadas en el análisis de situaciones diversas según la investigación y conocimiento de la estadística aplicada.	<b>Conocimientos:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La estadística en la investigación social.</li> <li>• La medida en ciencias sociales. Conceptos básicos: muestra, unidades, variables, nivel de medida, matriz de datos.</li> <li>• Análisis descriptivo variable: distribuciones de frecuencia, medidas de tendencia central y dispersión. Tipificación.</li> <li>• Análisis descriptivo bivariable: porcentajes totales, verticales y horizontales, distribuciones marginales y condicionadas, análisis de la asociación.</li> <li>• Inferencia estadística: fundamento. Concepto de probabilidad. Variables aleatorias. Modelo binomial. Modelo normal.</li> <li>• Inferencia estadística: estimación. Estadísticos y parámetros. Estimación por</li> </ul>	Estadística aplicada a la investigación	2	1	32	32	Licenciado en Arte o Pedagogía Artística o Educación o Ciencias sociales o afines Con grado de Maestro y cinco años en el ejercicio profesional, con capacitación en investigación
	10.10.2. Utiliza técnicas estadísticas descriptivas en el análisis de situaciones diversas, de manera creativa en diferentes contextos y problemas artísticos							
	10.10.3. Utiliza técnicas estadísticas inferenciales en el análisis de situaciones diversas, de manera creativa en diferentes contextos y problemas planteados en las investigaciones artísticos.							



		<p>punto. Distribución muestral. Estimación por intervalos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Inferencia estadística: introducción al contraste de hipótesis.</li> <li>Inferencia estadística: muestreo aleatorio. Tipos de muestreo. Cálculo del error y del tamaño muestrales. - Principales fuentes y bases de datos de estadísticas sociales.</li> </ul> <p><b>Habilidades:</b>          Interpreta resultados para dar validez a las investigaciones realizadas, elabora conclusiones a partir de los datos estadísticos procesados, analiza y sistematiza información, aplica estrategias heurísticas, realiza simulación de datos, analiza exploratorio de datos, recolecta y tabula datos, construye gráficos estadísticos, interpreta y contrasta resultados, utiliza herramientas TICs.</p>						
10.11. Formula problemas de investigación sobre situaciones identificadas en el ámbito artístico,	10.11.1. Describe la metodología para la formulación de problema de investigación teniendo en cuenta los tipos de investigación a realizar para abordar problemáticas artísticas	<p><b>Conocimientos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>La organización del trabajo de investigación</li> <li>Formulación del problema</li> <li>Estado del Arte: consulta y recopilación documental</li> <li>Diseño de la investigación</li> <li>Objetivos de la investigación.</li> </ul>	Problematización de la investigación artística	2	1	32	32	Licenciado en Arte o Pedagogía Artística o Educación o Ciencias sociales o afines Con grado de Maestro y cinco años en el ejercicio



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE ARTE – ESPECIALIDAD**  
**ARTES PLÁSTICAS**

Código: OGC-PE-F003

Versión: 1.0

Fecha de actualización: 30/06/2021

Página 156 de 183

<p>teniendo en cuenta la metodología de la investigación artística.</p>	<p>10.11.2. Identifica problemas de investigación en el ámbito artístico identificadas, teniendo en cuenta la metodología y herramientas de la investigación artística</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipo de investigación.</li> <li>• Hipótesis</li> <li>• Operacionalización de variables.</li> <li>• Población y muestra.</li> <li>• Técnicas e instrumentos de investigación</li> <li>• Equipos y materiales</li> <li>• Cronograma de actividades, presupuesto y financiamiento</li> </ul> <p><b>Habilidades:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Selecciona un problema de investigación en base a criterios conceptuales y operativos.</li> <li>• Diseña la estrategia operativa de la investigación.</li> <li>• Desagrega las variables en dimensiones e indicadores</li> <li>• Delimita la población y selecciona la muestra.</li> <li>• Elabora instrumentos de investigación</li> </ul>						profesional, con capacitación en investigación
	<p>10.11.3. Formula el problema de investigación en el ámbito artístico teniendo en cuenta las etapas de la investigación</p>							
<p>10.12. Interpreta la información recogida con instrumentos según metodología de investigación cuantitativa y/o cualitativa, siguiendo</p>	<p>10.12.1. Adapta instrumentos de investigación cuantitativa o cualitativa basado en los criterios de validez y confiabilidad según marco metodológico de la investigación.</p>	<p><b>Conocimientos:</b>            Conocimientos            Medición de variables de investigación            Confiabilidad y validez de un instrumento de medición            Procedimiento para construir un instrumento de medición.            La operacionalización: el tránsito de la variable.            Niveles de medición</p>	<p>Recolección y análisis de los datos de la investigación artística</p>	<p>2</p>	<p>1</p>	<p>32</p>	<p>32</p>	<p>Licenciado en Arte o Pedagogía Artística o Educación o Ciencias sociales o afines            Con grado de Maestro y cinco años en el ejercicio profesional, con capacitación en investigación</p>
	<p>10.12.2. Recoge los datos de la muestra seleccionada utilizando los instrumentos validados y cumpliendo con</p>							



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE ARTE – ESPECIALIDAD**  
**ARTES PLÁSTICAS**

Código: OGC-PE-F003

Versión: 1.0

Fecha de actualización: 30/06/2021

Página 157 de 183

protocolos establecidos.	los protocolos éticos y técnicos según tipo de investigación	Tipos de instrumentos de medición o recolección de datos: cuestionarios, escalas, entrevistas, focos groups, observación, etc. Procesos de codificación Análisis de datos cuantitativos y cualitativos Análisis mediante pruebas estadísticas las hipótesis planteadas Análisis de los datos cualitativos asistido por computadora Estructuración de los instrumentos de recojo de datos.  <b>Habilidades:</b> Describe procedimientos para construcción de instrumentos, identifica diversos instrumentos según tipo de investigación Analiza los datos recogidos. Interpreta los resultados de investigación. Estructura los instrumentos de recojo de datos.						
	10.12.3. Procesa la información de la investigación recopilada haciendo uso de un software estadístico para datos cuantitativos y cualitativos de acuerdo con los protocolos éticos y técnicos.							
	10.12.4. Interpreta los resultados procesados de la investigación siguiendo procedimientos técnicos y de acuerdo con las normas de redacción establecidas							
10.13. Comunica los resultados de la investigación realizada en el	10.13.1. Organiza la información de la investigación considerando los protocolos institucionales y las normas internacionales.	<b>Conocimientos:</b> Criterios para la elaboración de Índices temáticos Organización de contenidos: similitud temática, análisis		4	0	64	0	Licenciado en Arte o Pedagogía Artística o Educación o Ciencias sociales o afines



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE ARTE – ESPECIALIDAD**  
**ARTES PLÁSTICAS**

Código: OGC-PE-F003

Versión: 1.0

Fecha de actualización: 30/06/2021

Página 158 de 183

ámbito artístico, según parámetros técnicos y marco de la normatividad vigente.	10.13.2. Redacta el informe de investigación teniendo en cuenta normas internacionales de la comunidad científica. 10.13.3. Socializa en diversos espacios académicos la investigación realizada sensibilizando a la comunidad en relación con la problemática artística abordada	comparativo, elaboración de Esquemas Estructura textos académicos: ensayos, artículos científicos, informes de investigación Edición y formulación de formatos de redacción científica: Análisis e Interpretación de contenidos de instrumentos de investigación científica Estilos de redacción científica: normas internacionales y comunidad científica Redacción, análisis y argumentación Edición y formulación de formatos de redacción científica: Uso del lenguaje científico y académico: normas oficiales, criterios y valoraciones (APA, etc) Análisis e Interpretación de contenidos de instrumentos de investigación científica  <b>Habilidades:</b> Elabora estructura del informe, analiza e interpreta contenidos de instrumentos de investigación científica, elabora conclusiones de la investigación realizada, redacta informe, comunica	Redacción de informe final de investigación artística						Con grado de Maestro y cinco años en el ejercicio profesional, con capacitación en investigación
---	--	---	---	--	--	--	--	--	--

	<b>UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO</b> <b>PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE ARTE – ESPECIALIDAD</b> <b>ARTES PLÁSTICAS</b>	Código: OGC-PE-F003
		Versión: 1.0
		Fecha de actualización: 30/06/2021
		Página 159 de 183

		resultados según los parámetros y normativa con lenguaje científico y académico.						
--	--	--	--	--	--	--	--	--

### ANEXO 3: EQUIPAMIENTO DE TALLERES, LABORATORIOS O AMBIENTES DE APRENDIZAJE POR COMPETENCIA

<b>Nombre del curso:</b> Catedra Pedro Ruiz Gallo	<b>Código:</b> HUMG1121	<b>Ciclo:</b> I Ciclo
<b>LABORATORIOS, TALLERES U OTROS AMBIENTES DE APRENDIZAJE VINCULADOS A LA COMPETENCIA</b>	<b>EQUIPOS:</b>	<b>CARACTERÍSTICAS</b>
Aulas	50 sillas Pizarra interactiva	Metal y madera Permite ejecutar funciones como abrir un documento, ver un video, elaborar gráficos, tablas, cuadros sinópticos, mapas conceptuales
Biblioteca	Biblioteca virtual UNPRG Base de datos EBSCO Biblioteca eLibro	<a href="http://www.unprg.edu.pe/univ/biblioteca/logm/login.php">http://www.unprg.edu.pe/univ/biblioteca/logm/login.php</a> <a href="https://elibro.net/es/lc/unprg/login_usuario/">https://elibro.net/es/lc/unprg/login_usuario/</a>

<b>Nombre del curso:</b> Desarrollo personal	<b>Código:</b> CEDG1083	<b>Ciclo:</b> I Ciclo
<b>LABORATORIOS, TALLERES U OTROS AMBIENTES DE APRENDIZAJE VINCULADOS A LA COMPETENCIA</b>	<b>EQUIPOS:</b>	<b>CARACTERÍSTICAS</b>
Aulas	50 sillas Pizarra interactiva	Metal y madera Permite ejecutar funciones como abrir un documento, ver un video, elaborar gráficos, tablas, cuadros sinópticos, mapas conceptuales
Biblioteca	Biblioteca virtual UNPRG Base de datos EBSCO Biblioteca eLibro	<a href="http://www.unprg.edu.pe/univ/biblioteca/logm/login.php">http://www.unprg.edu.pe/univ/biblioteca/logm/login.php</a> <a href="https://elibro.net/es/lc/unprg/login_usuario/">https://elibro.net/es/lc/unprg/login_usuario/</a>



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE ARTE – ESPECIALIDAD**  
**ARTES PLÁSTICAS**

**Código:** OGC-PE-F003

**Versión:** 1.0

**Fecha de actualización:** 30/06/2021

**Página** 160 **de** 183

<b>Nombre del curso:</b> Taller de expresiones artísticas	<b>Código:</b> CEDG1074	<b>Ciclo:</b> I Ciclo
<b>LABORATORIOS, TALLERES U OTROS AMBIENTES DE APRENDIZAJE VINCULADOS A LA COMPETENCIA</b>	<b>EQUIPOS:</b>	<b>CARACTERÍSTICAS</b>
Talleres	Equipo de sonido Equipo multimedia (proyector) Caballetes Guitarra Órgano electrónico.	Ambiente amplio para la práctica de danzas, música, teatro Ambiente para la práctica de los talleres de pintura

<b>Nombre del curso:</b> Actividad física	<b>Código:</b> CEDG1084	<b>Ciclo:</b> II Ciclo
<b>LABORATORIOS, TALLERES U OTROS AMBIENTES DE APRENDIZAJE VINCULADOS A LA COMPETENCIA</b>	<b>EQUIPOS:</b>	<b>CARACTERÍSTICAS</b>
Campo Deportivo	Básquet, Voleibol. Aeróbicos, step, gimnasia Cuerdas para salto, aros, step. Trotadoras estacionaria Bicicletas fijas Pesas	Coliseo deportivo con medidas reglamentarias para la práctica del voleibol basquetbol fulbito aeróbicos básquetbol step Gimnasio cerrado

<b>Nombre del curso:</b> Actividad física y salud	<b>Código:</b> CEDG1090	<b>Ciclo:</b> III Ciclo
<b>LABORATORIOS, TALLERES U OTROS AMBIENTES DE APRENDIZAJE VINCULADOS A LA COMPETENCIA</b>	<b>EQUIPOS:</b>	<b>CARACTERÍSTICAS</b>
Campo Deportivo	Básquet, Voleibol. Aeróbicos, step, gimnasia Cuerdas para salto, aros, step. Trotadoras estacionaria Bicicletas fijas Pesas	Coliseo deportivo con medidas reglamentarias para la práctica del voleibol basquetbol fulbito aeróbicos básquetbol step Gimnasio cerrado



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE ARTE – ESPECIALIDAD**  
**ARTES PLÁSTICAS**

Código: OGC-PE-F003

Versión: 1.0

Fecha de actualización: 30/06/2021

Página 161 de 183

<b>Nombre del curso:</b> Ciudadanía y Democracia.	<b>Código:</b> SOCG1040	<b>Ciclo:</b> I Ciclo
<b>LABORATORIOS, TALLERES U OTROS AMBIENTES DE APRENDIZAJE VINCULADOS A LA COMPETENCIA</b>	<b>EQUIPOS:</b>	<b>CARACTERÍSTICAS</b>
Aulas	50 sillas Pizarra interactiva	Metal y madera Permite ejecutar funciones como abrir un documento, ver un video, elaborar gráficos, tablas, cuadros sinópticos, mapas conceptuales
Biblioteca	Biblioteca virtual UNPRG Base de datos EBSCO Biblioteca eLibro	<a href="http://www.unprg.edu.pe/univ/biblioteca/logm/login.php">http://www.unprg.edu.pe/univ/biblioteca/logm/login.php</a> <a href="https://elibro.net/es/lc/unprg/login_usuario/">https://elibro.net/es/lc/unprg/login_usuario/</a>
<b>Nombre del curso:</b> Ambiente y desarrollo sostenible.	<b>Código:</b> BIOG1027	<b>Ciclo:</b> II Ciclo
<b>LABORATORIOS, TALLERES U OTROS AMBIENTES DE APRENDIZAJE VINCULADOS A LA COMPETENCIA</b>	<b>EQUIPOS:</b>	<b>CARACTERÍSTICAS</b>
Aulas	50 sillas Pizarra interactiva	Metal y madera Permite ejecutar funciones como abrir un documento, ver un video, elaborar gráficos, tablas, cuadros sinópticos, mapas conceptuales
Biblioteca	Biblioteca virtual UNPRG Base de datos EBSCO Biblioteca eLibro	<a href="http://www.unprg.edu.pe/univ/biblioteca/logm/login.php">http://www.unprg.edu.pe/univ/biblioteca/logm/login.php</a> <a href="https://elibro.net/es/lc/unprg/login_usuario/">https://elibro.net/es/lc/unprg/login_usuario/</a>
<b>Nombre del curso:</b> Lógica Simbólica.	<b>Código:</b> MATG1060	<b>Ciclo:</b> II Ciclo
<b>LABORATORIOS, TALLERES U OTROS AMBIENTES DE APRENDIZAJE VINCULADOS A LA COMPETENCIA</b>	<b>EQUIPOS:</b>	<b>CARACTERÍSTICAS</b>
Aulas	50 sillas Pizarra interactiva	Metal y madera Permite ejecutar funciones como abrir un documento, ver un video, elaborar gráficos, tablas, cuadros sinópticos, mapas conceptuales

	<b>UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO</b> <b>PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE ARTE – ESPECIALIDAD</b> <b>ARTES PLÁSTICAS</b>	Código: OGC-PE-F003
		Versión: 1.0
		Fecha de actualización: 30/06/2021
		Página 162 de 183

Biblioteca	Biblioteca virtual UNPRG Base de datos EBSCO Biblioteca eLibro	<a href="http://www.unprg.edu.pe/univ/biblioteca/logm/login.php">http://www.unprg.edu.pe/univ/biblioteca/logm/login.php</a> <a href="https://elibro.net/es/lc/unprg/login_usuario/">https://elibro.net/es/lc/unprg/login_usuario/</a>
------------	--	--

<b>Nombre del curso:</b> Fundamentos Matemáticos	<b>Código:</b> MATG1065	<b>Ciclo:</b> III Ciclo
<b>LABORATORIOS, TALLERES U OTROS AMBIENTES DE APRENDIZAJE VINCULADOS A LA COMPETENCIA</b>	<b>EQUIPOS:</b>	<b>CARACTERÍSTICAS</b>
Aulas	50 sillas Pizarra interactiva	Metal y madera Permite ejecutar funciones como abrir un documento, ver un video, elaborar gráficos, tablas, cuadros sinópticos, mapas conceptuales
Biblioteca	Biblioteca virtual UNPRG Base de datos EBSCO Biblioteca eLibro	<a href="http://www.unprg.edu.pe/univ/biblioteca/logm/login.php">http://www.unprg.edu.pe/univ/biblioteca/logm/login.php</a> <a href="https://elibro.net/es/lc/unprg/login_usuario/">https://elibro.net/es/lc/unprg/login_usuario/</a>

<b>Nombre del curso:</b> Herramientas digitales.	<b>Código:</b> CYEG1026	<b>Ciclo:</b> I ciclo
<b>LABORATORIOS, TALLERES U OTROS AMBIENTES DE APRENDIZAJE VINCULADOS A LA COMPETENCIA</b>	<b>EQUIPOS:</b>	<b>CARACTERÍSTICAS</b>
Laboratorios de cómputo	Computadora portátil Aire acondicionado Muebles para computadora Sillas	Procesador: INTEL CORE I7-8665U, almacenamiento: 1 TB HDD 5400 RPM, web: si suite ofimatica pre-instalada: microsoft office home Alto total (cm) 75, ancho total (cm) 80, profundidad (cm) 45 y material MDP Silla fija de metal y Acolchada

<b>Nombre del curso:</b> Comunicación	<b>Código:</b> HUMG1120	<b>Ciclo:</b> I Ciclo
<b>LABORATORIOS, TALLERES U OTROS AMBIENTES DE APRENDIZAJE VINCULADOS A LA COMPETENCIA</b>	<b>EQUIPOS:</b>	<b>CARACTERÍSTICAS</b>
Aulas	50 sillas	Metal y madera Permite ejecutar funciones como abrir un documento, ver un video,

	<b>UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO</b> <b>PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE ARTE – ESPECIALIDAD</b> <b>ARTES PLÁSTICAS</b>	Código: OGC-PE-F003
		Versión: 1.0
		Fecha de actualización: 30/06/2021
		Página 163 de 183

	Pizarra interactiva	elaborar gráficos, tablas, cuadros sinópticos, mapas conceptuales
Biblioteca	Biblioteca virtual UNPRG Base de datos EBSCO Biblioteca eLibro	<a href="http://www.unprg.edu.pe/univ/biblioteca/logm/login.php">http://www.unprg.edu.pe/univ/biblioteca/logm/login.php</a> <a href="https://elibro.net/es/lc/unprg/login_usuario/">https://elibro.net/es/lc/unprg/login_usuario/</a>

<b>Nombre del curso:</b> Estrategias de aprendizaje	<b>Código:</b> CEDG1073	<b>Ciclo:</b> I Ciclo
<b>LABORATORIOS, TALLERES U OTROS AMBIENTES DE APRENDIZAJE VINCULADOS A LA COMPETENCIA</b>	<b>EQUIPOS:</b>	<b>CARACTERÍSTICAS</b>
Aulas	50 sillas Pizarra interactiva	Metal y madera Permite ejecutar funciones como abrir un documento, ver un video, elaborar gráficos, tablas, cuadros sinópticos, mapas conceptuales
Biblioteca	Biblioteca virtual UNPRG Base de datos EBSCO Biblioteca eLibro	<a href="http://www.unprg.edu.pe/univ/biblioteca/logm/login.php">http://www.unprg.edu.pe/univ/biblioteca/logm/login.php</a> <a href="https://elibro.net/es/lc/unprg/login_usuario/">https://elibro.net/es/lc/unprg/login_usuario/</a>

<b>Nombre del curso:</b> Quechua Principiante	<b>Código:</b> HUMG1122	<b>Ciclo:</b> I Ciclo
<b>LABORATORIOS, TALLERES U OTROS AMBIENTES DE APRENDIZAJE VINCULADOS A LA COMPETENCIA</b>	<b>EQUIPOS:</b>	<b>CARACTERÍSTICAS</b>
Aulas	50 sillas Pizarra interactiva	Metal y madera Permite ejecutar funciones como abrir un documento, ver un video, elaborar gráficos, tablas, cuadros sinópticos, mapas conceptuales
Biblioteca	Biblioteca virtual UNPRG Base de datos EBSCO Biblioteca eLibro	<a href="http://www.unprg.edu.pe/univ/biblioteca/logm/login.php">http://www.unprg.edu.pe/univ/biblioteca/logm/login.php</a> <a href="https://elibro.net/es/lc/unprg/login_usuario/">https://elibro.net/es/lc/unprg/login_usuario/</a>



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE ARTE – ESPECIALIDAD**  
**ARTES PLÁSTICAS**

**Código:** OGC-PE-F003

**Versión:** 1.0

**Fecha de actualización:** 30/06/2021

**Página** 164 **de** 183

<b>Nombre del curso:</b> Quechua Elemental	<b>Código:</b> HUMG1129	<b>Ciclo:</b> II Ciclo
<b>LABORATORIOS, TALLERES U OTROS AMBIENTES DE APRENDIZAJE VINCULADOS A LA COMPETENCIA</b>	<b>EQUIPOS:</b>	<b>CARACTERÍSTICAS</b>
Aulas	50 sillas Pizarra interactiva	Metal y madera Permite ejecutar funciones como abrir un documento, ver un video, elaborar gráficos, tablas, cuadros sinópticos, mapas conceptuales
Biblioteca	Biblioteca virtual UNPRG Base de datos EBSCO Biblioteca eLibro	<a href="http://www.unprg.edu.pe/univ/biblioteca/logm/login.php">http://www.unprg.edu.pe/univ/biblioteca/logm/login.php</a> <a href="https://elibro.net/es/lc/unprg/login_usuario/">https://elibro.net/es/lc/unprg/login_usuario/</a>
<b>Nombre del curso:</b> Pensamiento filosófico	<b>Código:</b> HUMG1134	<b>Ciclo:</b> III Ciclo
<b>LABORATORIOS, TALLERES U OTROS AMBIENTES DE APRENDIZAJE VINCULADOS A LA COMPETENCIA</b>	<b>EQUIPOS:</b>	<b>CARACTERÍSTICAS</b>
Aulas	50 sillas Pizarra interactiva	Metal y madera Permite ejecutar funciones como abrir un documento, ver un video, elaborar gráficos, tablas, cuadros sinópticos, mapas conceptuales
Biblioteca	Biblioteca virtual UNPRG Base de datos EBSCO Biblioteca eLibro	<a href="http://www.unprg.edu.pe/univ/biblioteca/logm/login.php">http://www.unprg.edu.pe/univ/biblioteca/logm/login.php</a> <a href="https://elibro.net/es/lc/unprg/login_usuario/">https://elibro.net/es/lc/unprg/login_usuario/</a>
<b>Nombre del curso:</b> Talleres de Dibujo – Talleres de Pintura – Talleres de Escultura – Taller de grabado	<b>Código:</b> CEDE1274 - CEDE1275 - CEDE1276	<b>Ciclo:</b> II - III – IV – V- VI - VII Ciclo
<b>LABORATORIOS, TALLERES U OTROS AMBIENTES DE APRENDIZAJE VINCULADOS A LA COMPETENCIA</b>	<b>EQUIPOS:</b>	<b>CARACTERÍSTICAS</b>
Talleres	50 caballetes de madera 50 sillas de madera 50 Tableros de madera	Los caballetes para dibujo y pintura deben ser regulables, esto permitirá adecuarlos al tamaño de la obra a realizar.  Los tableros para el curso de dibujo deberán tener un tamaño de 1.50 cm x 1.20 cm, de tripely con marcos de madera por los



	50 Bancos para escultura	contornos.
	06 Tarimas de madera acolchonadas	Los bancos para los cursos de escultura deberán tener una medida de 1.10 de alto y la base de 50 50 cm giratorio.
	06 Pizarras acrílicas	Las tarimas deben ser giratorias cuyas medidas debe tener 1.50 de diámetro.
	50 mesas de maderas pequeñas	Las mesas de madera para el taller de pintura deben tener cuadrada con una medida de 70 x 40 cm rodantes.
	20 Armarios de madera con compartimientos	
	30 Pedestales	Los pedestales deben ser de madera forrado de triplay cuya medida debe tener 40 x 1.20
	10 Lámpara reflector	Las lámpara o reflector deben ser de metal.
	10 Estufas	Las estufas deben ser eléctricas para producir el calor a la modelo en tiempos de invierno
	20 Biombos	Los biombos son de madera de tres cuerpos forrados con tela o triplay y movibles de 1.50 x 30
	20 Trípodes de diferentes medidas	
	05 Mesas para estampado	Son de fierro con platina de fierro para la base de 20 cm x 20 cm, con unos agujeros para entornilla la base en donde va la escultura
	01 Ambiente incorporado con lavatorios de cerámica y un caño para lavar las mallas del grabado	La mesa para el estampado debe ser con tablero de vidrio con patas de madera y tres fosforescentes, cuyas medidas son 1.00 x 0.70 cm
	01 Ambiente oscuro para los velados de serigrafía.	La máquina de soldar debe tener una velocidad de 200 was
	01 Máquina de soldar	La compresora debe tener una 250 libra de aire, la cual funciona con el martillo neumático para esculpir la piedra.
	01 Esmeril	
	01 Lijadora	Las gubias deben ser de metal con mango de madera de diferentes tamaños y diseños.

 <b>UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO</b> <b>PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE ARTE – ESPECIALIDAD</b> <b>ARTES PLÁSTICAS</b>	<b>Código:</b> OGC-PE-F003
	<b>Versión:</b> 1.0
	<b>Fecha de actualización:</b> 30/06/2021
	<b>Página</b> 166 de 183

	03 juegos de gubias 01 Martillo neumático 01 compresora	
Biblioteca	Biblioteca virtual UNPRG Biblioteca de Libros por cursos	<a href="http://www.unprg.edu.pe/univ/biblioteca/logm/login.php">http://www.unprg.edu.pe/univ/biblioteca/logm/login.php</a> <a href="https://elibro.net/es/lc/unprg/login_usuario/">https://elibro.net/es/lc/unprg/login_usuario/</a>

<b>Nombre del curso:</b> Legislación de la Producción Artística	<b>Código:</b> DPUE1079	<b>Ciclo:</b> VII Ciclo
<b>LABORATORIOS, TALLERES U OTROS AMBIENTES DE APRENDIZAJE VINCULADOS A LA COMPETENCIA</b>	<b>EQUIPOS:</b>	<b>CARACTERÍSTICAS</b>
Aulas	50 sillas Pizarra interactiva	Metal y madera Permite ejecutar funciones como abrir un documento, ver un video, elaborar gráficos, tablas, cuadros sinópticos, mapas conceptuales
Biblioteca	Biblioteca virtual UNPRG Base de datos EBSCO Biblioteca eLibro	<a href="http://www.unprg.edu.pe/univ/biblioteca/logm/login.php">http://www.unprg.edu.pe/univ/biblioteca/logm/login.php</a> <a href="https://elibro.net/es/lc/unprg/login_usuario/">https://elibro.net/es/lc/unprg/login_usuario/</a>

<b>Nombre del curso:</b> Gerencia para las Artes	<b>Código:</b> CEDE1299	<b>Ciclo:</b> IV Ciclo
<b>LABORATORIOS, TALLERES U OTROS AMBIENTES DE APRENDIZAJE VINCULADOS A LA COMPETENCIA</b>	<b>EQUIPOS:</b>	<b>CARACTERÍSTICAS</b>
Aulas	35 sillas Proyector multimedia	Metal y madera 2500 a 3000 lúmenes
Biblioteca	Biblioteca virtual UNPRG Base de datos EBSCO Biblioteca eLibro	<a href="http://www.unprg.edu.pe/univ/biblioteca/logm/login.php">http://www.unprg.edu.pe/univ/biblioteca/logm/login.php</a> <a href="https://elibro.net/es/lc/unprg/login_usuario/">https://elibro.net/es/lc/unprg/login_usuario/</a>

	<b>UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO</b> <b>PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE ARTE – ESPECIALIDAD</b> <b>ARTES PLÁSTICAS</b>	Código: OGC-PE-F003
		Versión: 1.0
		Fecha de actualización: 30/06/2021
		Página 167 de 183

<b>Nombre del curso:</b> Gerencia de Instituciones Culturales	<b>Código:</b> CEDS1290	<b>Ciclo:</b> V Ciclo
<b>LABORATORIOS, TALLERES U OTROS AMBIENTES DE APRENDIZAJE VINCULADOS A LA COMPETENCIA</b>	<b>EQUIPOS:</b>	<b>CARACTERÍSTICAS</b>
Aulas	35 sillas Proyector multimedia	Metal y madera 2500 a 3000 lúmenes

<b>Nombre del curso:</b> Programas de Promoción Artística Comunitaria	<b>Código:</b> CEDS1272	<b>Ciclo:</b> IV Ciclo
<b>LABORATORIOS, TALLERES U OTROS AMBIENTES DE APRENDIZAJE VINCULADOS A LA COMPETENCIA</b>	<b>EQUIPOS:</b>	<b>CARACTERÍSTICAS</b>
Aulas	35 sillas Proyector multimedia	Metal y madera 2500 a 3000 lúmenes
Biblioteca	Biblioteca virtual UNPRG Base de datos EBSCO Biblioteca eLibro	<a href="http://www.unprg.edu.pe/univ/biblioteca/logm/login.php">http://www.unprg.edu.pe/univ/biblioteca/logm/login.php</a> <a href="https://elibro.net/es/lc/unprg/login_usuario/">https://elibro.net/es/lc/unprg/login_usuario/</a>

<b>Nombre del curso:</b> Gestión del Patrimonio	<b>Código:</b> CEDE1348	<b>Ciclo:</b> VII Ciclo
<b>LABORATORIOS, TALLERES U OTROS AMBIENTES DE APRENDIZAJE VINCULADOS A LA COMPETENCIA</b>	<b>EQUIPOS:</b>	<b>CARACTERÍSTICAS</b>
Laboratorios de cómputo	Computadora portátil Aire acondicionado Muebles para computadora Sillas	Procesador: INTEL CORE I7-8665U, almacenamiento: 1 TB HDD 5400 RPM, web: si suite ofimática pre-instalada: Microsoft office home Alto total (cm) 75, ancho total (cm) 80, profundidad (cm) 45 y material MDP Silla fija de metal y Acolchada
Aulas	35 sillas Proyector multimedia	Metal y madera 2500 a 3000 lúmenes

	<b>UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO</b> <b>PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE ARTE – ESPECIALIDAD</b> <b>ARTES PLÁSTICAS</b>	Código: OGC-PE-F003
		Versión: 1.0
		Fecha de actualización: 30/06/2021
		Página 168 de 183

<b>Nombre del curso:</b> Historia del Arte Peruano siglo XVI - XIX	<b>Código:</b> CEDE1257	<b>Ciclo:</b> II Ciclo
<b>LABORATORIOS, TALLERES U OTROS AMBIENTES DE APRENDIZAJE VINCULADOS A LA COMPETENCIA</b>	<b>EQUIPOS:</b>	<b>CARACTERÍSTICAS</b>
Aulas	35 sillas Proyector multimedia	Metal y madera 2500 a 3000 lúmenes
Biblioteca	Biblioteca virtual UNPRG Base de datos EBSCO Biblioteca eLibro	<a href="http://www.unprg.edu.pe/univ/biblioteca/logm/login.php">http://www.unprg.edu.pe/univ/biblioteca/logm/login.php</a> <a href="https://elibro.net/es/lc/unprg/login_usuario/">https://elibro.net/es/lc/unprg/login_usuario/</a>

<b>Nombre del curso:</b> Historia del Arte Peruano Precolombino	<b>Código:</b> CEDE1248	<b>Ciclo:</b> I Ciclo
<b>LABORATORIOS, TALLERES U OTROS AMBIENTES DE APRENDIZAJE VINCULADOS A LA COMPETENCIA</b>	<b>EQUIPOS:</b>	<b>CARACTERÍSTICAS</b>
Aulas	35 sillas Proyector multimedia	Metal y madera 2500 a 3000 lúmenes
Biblioteca	Biblioteca virtual UNPRG Base de datos EBSCO Biblioteca eLibro	<a href="http://www.unprg.edu.pe/univ/biblioteca/logm/login.php">http://www.unprg.edu.pe/univ/biblioteca/logm/login.php</a> <a href="https://elibro.net/es/lc/unprg/login_usuario/">https://elibro.net/es/lc/unprg/login_usuario/</a>

<b>Nombre del curso:</b> Historia del Arte de Perú y Latinoamérica	<b>Código:</b> CEDE1272	<b>Ciclo:</b> III Ciclo
<b>LABORATORIOS, TALLERES U OTROS AMBIENTES DE APRENDIZAJE VINCULADOS A LA COMPETENCIA</b>	<b>EQUIPOS:</b>	<b>CARACTERÍSTICAS</b>

	<b>UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO</b> <b>PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE ARTE – ESPECIALIDAD</b> <b>ARTES PLÁSTICAS</b>	Código: OGC-PE-F003
		Versión: 1.0
		Fecha de actualización: 30/06/2021
		Página 169 de 183

Aulas	35 sillas Proyector multimedia	Metal y madera 2500 a 3000 lúmenes
Biblioteca	Biblioteca virtual UNPRG Base de datos EBSCO Biblioteca eLibro	<a href="http://www.unprg.edu.pe/univ/biblioteca/logm/login.php">http://www.unprg.edu.pe/univ/biblioteca/logm/login.php</a> <a href="https://elibro.net/es/lc/unprg/login_usuario/">https://elibro.net/es/lc/unprg/login_usuario/</a>

<b>Nombre del curso:</b> Historia del Arte Moderno y Contemporáneo	<b>Código:</b> CEDE1301	<b>Ciclo:</b> IV Ciclo
<b>LABORATORIOS, TALLERES U OTROS AMBIENTES DE APRENDIZAJE VINCULADOS A LA COMPETENCIA</b>	<b>EQUIPOS:</b>	<b>CARACTERÍSTICAS</b>
Aulas	35 sillas Proyector multimedia	Metal y madera 2500 a 3000 lúmenes
Biblioteca	Biblioteca virtual UNPRG Base de datos EBSCO Biblioteca eLibro	<a href="http://www.unprg.edu.pe/univ/biblioteca/logm/login.php">http://www.unprg.edu.pe/univ/biblioteca/logm/login.php</a> <a href="https://elibro.net/es/lc/unprg/login_usuario/">https://elibro.net/es/lc/unprg/login_usuario/</a>

<b>Nombre del curso:</b> Teoría y Crítica del Arte	<b>Código:</b> CEDE1298	<b>Ciclo:</b> IV Ciclo
<b>LABORATORIOS, TALLERES U OTROS AMBIENTES DE APRENDIZAJE VINCULADOS A LA COMPETENCIA</b>	<b>EQUIPOS:</b>	<b>CARACTERÍSTICAS</b>
Aulas	35 sillas Proyector multimedia	Metal y madera 2500 a 3000 lúmenes
Biblioteca	Biblioteca virtual UNPRG Base de datos EBSCO Biblioteca eLibro	<a href="http://www.unprg.edu.pe/univ/biblioteca/logm/login.php">http://www.unprg.edu.pe/univ/biblioteca/logm/login.php</a> <a href="https://elibro.net/es/lc/unprg/login_usuario/">https://elibro.net/es/lc/unprg/login_usuario/</a>

	<b>UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO</b> <b>PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE ARTE – ESPECIALIDAD</b> <b>ARTES PLÁSTICAS</b>	Código: OGC-PE-F003
		Versión: 1.0
		Fecha de actualización: 30/06/2021
		Página 170 de 183

<b>Nombre del curso:</b> Métodos cuantitativos en la investigación	<b>Código:</b> CEDE1320	<b>Ciclo:</b> V Ciclo
<b>LABORATORIOS, TALLERES U OTROS AMBIENTES DE APRENDIZAJE VINCULADOS A LA COMPETENCIA</b>	<b>EQUIPOS:</b>	<b>CARACTERÍSTICAS</b>
Aulas	35 sillas Proyector multimedia	Metal y madera 2500 a 3000 lúmenes
Biblioteca	Biblioteca virtual UNPRG Base de datos EBSCO Biblioteca eLibro	<a href="http://www.unprg.edu.pe/univ/biblioteca/logm/login.php">http://www.unprg.edu.pe/univ/biblioteca/logm/login.php</a> <a href="https://elibro.net/es/lc/unprg/login_usuario/">https://elibro.net/es/lc/unprg/login_usuario/</a>

<b>Nombre del curso:</b> Estética	<b>Código:</b> CEDE1271	<b>Ciclo:</b> III Ciclo
<b>LABORATORIOS, TALLERES U OTROS AMBIENTES DE APRENDIZAJE VINCULADOS A LA COMPETENCIA</b>	<b>EQUIPOS:</b>	<b>CARACTERÍSTICAS</b>
Aulas	35 sillas Proyector multimedia	Metal y madera 2500 a 3000 lúmenes
Biblioteca	Biblioteca virtual UNPRG Base de datos EBSCO Biblioteca eLibro	<a href="http://www.unprg.edu.pe/univ/biblioteca/logm/login.php">http://www.unprg.edu.pe/univ/biblioteca/logm/login.php</a> <a href="https://elibro.net/es/lc/unprg/login_usuario/">https://elibro.net/es/lc/unprg/login_usuario/</a>

<b>Nombre del curso:</b> Recolección y análisis de los datos de la investigación artística	<b>Código:</b> CEDE1386	<b>Ciclo:</b> IX Ciclo
<b>LABORATORIOS, TALLERES U OTROS AMBIENTES DE APRENDIZAJE VINCULADOS A LA COMPETENCIA</b>	<b>EQUIPOS:</b>	<b>CARACTERÍSTICAS</b>
Aulas	50 sillas Pizarra interactiva	Metal y madera Permite ejecutar funciones como abrir un documento, ver un video, elaborar gráficos, tablas, cuadros sinópticos, mapas conceptuales

	<b>UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO</b> <b>PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE ARTE – ESPECIALIDAD</b> <b>ARTES PLÁSTICAS</b>	Código: OGC-PE-F003
		Versión: 1.0
		Fecha de actualización: 30/06/2021
		Página 171 de 183

Biblioteca	Biblioteca virtual UNPRG Base de datos EBSCO Biblioteca eLibro	<a href="http://www.unprg.edu.pe/univ/biblioteca/logm/login.php">http://www.unprg.edu.pe/univ/biblioteca/logm/login.php</a> <a href="https://elibro.net/es/lc/unprg/login_usuario/">https://elibro.net/es/lc/unprg/login_usuario/</a>
------------	--	--

<b>Nombre del curso:</b> Problematicación de la investigación artística	<b>Código:</b> CEDE1365	<b>Ciclo:</b> VIII Ciclo
<b>LABORATORIOS, TALLERES U OTROS AMBIENTES DE APRENDIZAJE VINCULADOS A LA COMPETENCIA</b>	<b>EQUIPOS:</b>	<b>CARACTERÍSTICAS</b>
Aulas	50 sillas Pizarra interactiva	Metal y madera Permite ejecutar funciones como abrir un documento, ver un video, elaborar gráficos, tablas, cuadros sinópticos, mapas conceptuales
Biblioteca	Biblioteca virtual UNPRG Base de datos EBSCO Biblioteca eLibro	<a href="http://www.unprg.edu.pe/univ/biblioteca/logm/login.php">http://www.unprg.edu.pe/univ/biblioteca/logm/login.php</a> <a href="https://elibro.net/es/lc/unprg/login_usuario/">https://elibro.net/es/lc/unprg/login_usuario/</a>

<b>Nombre del curso:</b> Métodos cualitativos en la investigación	<b>Código:</b> CEDE1334	<b>Ciclo:</b> VI Ciclo
<b>LABORATORIOS, TALLERES U OTROS AMBIENTES DE APRENDIZAJE VINCULADOS A LA COMPETENCIA</b>	<b>EQUIPOS:</b>	<b>CARACTERÍSTICAS</b>
Aulas	35 sillas Proyector multimedia	Metal y madera 2500 a 3000 lúmenes
Biblioteca	Biblioteca virtual UNPRG Base de datos EBSCO Biblioteca eLibro	<a href="http://www.unprg.edu.pe/univ/biblioteca/logm/login.php">http://www.unprg.edu.pe/univ/biblioteca/logm/login.php</a> <a href="https://elibro.net/es/lc/unprg/login_usuario/">https://elibro.net/es/lc/unprg/login_usuario/</a>



**Anexo N° 4: MAPA FUNCIONAL DEL PROGRAMA ARTISTA PROFESIONAL- ARTES PLÁSTICAS**

PROPÓSITO PRINCIPAL	FUNCIÓN CLAVE	FUNCIÓN INTERMEDIA	FUNCIÓN BÁSICA	COMPETENCIA 7.
Producir obras artísticas en el campo de las artes plásticas y visuales, gestionando acciones de promoción artístico cultural para sensibilizar y revalorar la cultura en la sociedad desde un enfoque multicultural e interdisciplinario	1.- Crear obras artísticas innovadoras en las artes plásticas de escultura, pintura y grabado como obra única, comunicándose mediante un lenguaje artístico, considerando los elementos constitutivos (color, forma, plano, textura, línea) en su composición.	1.1. Elaborar obras artísticas innovadoras en escultura como obra única, comunicándose mediante un lenguaje artístico, considerando los elementos constitutivos (color, forma, plano, textura, movimiento, línea) en su composición	Diseñar bocetos para crear obras artísticas en escultura a partir de su identidad cultural con creatividad e innovación.	Elabora obras artísticas innovadoras en pintura y en artes visuales, considerando los elementos constitutivos (color, forma, plano, textura, movimiento, línea) en su composición, diversas técnicas y materiales con creatividad
			Definir en qué material se creará las obras artísticas en escultura (mármol, piedra, madera, fibra de vidrio) según el diseño realizado.	
			Seleccionar equipos, herramientas, técnicas y materiales según el tipo de obra artísticas en escultura considerando las cualidades del material a utilizar.	
			Organizar los espacios de taller para la producción según tipo de obra artística en escultura.	
			Realizar la obra artística en escultura utilizando las herramientas y técnicas considerando los elementos constitutivos (color, forma, plano, textura, línea y movimiento) en su composición con creatividad e innovación según el diseño realizado.	
			Evaluar la escultura y su proceso identificando mejoras en la composición con actitud crítica para asegurar su calidad artística.	
			Realizar las mejoras en la escultura según evaluación realizada	
		1.2. Elaborar obras artísticas innovadoras en pintura como obra única, comunicándose mediante un lenguaje artístico, considerando los elementos constitutivos (color, forma, plano, textura, movimiento, línea) en su composición	Diseñar bocetos para crear obras artísticas en pintura a partir de su identidad cultural con creatividad e innovación.	
			Definir en qué material se creará las obras artísticas en pintura al óleo y otros pigmentos según el diseño.	
			Seleccionar herramientas, técnicas y materiales según el tipo de obra artísticas en pintura considerando las cualidades del material a utilizar.	
			Organizar los espacios de taller para la producción según el tipo de obra artísticas en pintura.	
			Realizar la obra artística en pintura utilizando las herramientas y técnicas considerando los elementos constitutivos (color, forma, plano, textura, línea y movimiento) en su composición con creatividad e innovación según el diseño realizado.	



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE ARTE – ESPECIALIDAD**  
**ARTES PLÁSTICAS**

**Código:** OGC-PE-F003

**Versión:** 1.0

**Fecha de actualización:** 30/06/2021

**Página** 173 **de** 183

			<p>Evaluar la obra artística en pintura y su proceso identificando mejoras en la composición con actitud crítica para asegurar su calidad.</p> <p>Realizar las mejoras en la obra artística en pintura según evaluación realizada</p> <p>Realizar acciones de mantenimiento y cuidado de la obra artísticas en pintura según técnicas y procedimientos.</p>
		1.3. Elaborar obras artísticas innovadoras en grabado como obra única, comunicándose mediante un lenguaje artístico, considerando los elementos constitutivos (color, forma, plano, textura, movimiento, línea) en su composición	<p>Diseñar bocetos para crear obras artísticas en grabado a partir de su identidad cultural con creatividad e innovación.</p> <p>Definir en qué material se creará las obras artísticas en grabado (papel, cartulina, ácidos, tinta, y otros pigmentos importados) según el diseño.</p> <p>Seleccionar herramientas, técnica (imprenta, láminas de metal y otros) y materiales según tipo de obras artísticas en grabado.</p> <p>Organizar los espacios de taller para la producción según tipo de obras artísticas en grabado</p> <p>Realizar la obra artística en grabado utilizando las herramientas y técnicas considerando los elementos constitutivos (color, forma, plano, textura, línea y movimiento) en su composición con creatividad e innovación según diseño realizado.</p> <p>Evaluar la obra artística en grabado y su proceso identificando mejoras en la composición con actitud crítica para asegurar su calidad</p> <p>Realizar acciones de mantenimiento y cuidado según el tipo de obra artística en grabado utilizando técnicas y procedimientos específicos.</p>
		1.4 Gestionar exposiciones de las obras artísticas innovadoras en las artes plásticas de escultura, pintura y	<p>Identificar el propósito de la exposición de las obras artísticas innovadoras en las artes plásticas de escultura, pintura y grabado como obra única, considerando la finalidad (promoción cultural o venta).</p> <p>Presupuestar el costo de la exposición de las obras artísticas innovadoras en las artes plásticas de escultura, pintura y grabado como obra única, identificando fuentes de financiamiento a considerar.</p>



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE ARTE – ESPECIALIDAD**  
**ARTES PLÁSTICAS**

Código: OGC-PE-F003

Versión: 1.0

Fecha de actualización: 30/06/2021

Página 174 de 183

		<p>grabado como obra únicas, individuales y colectivas a nivel nacional e internacional para sensibilizar y difundir manifestaciones artísticas según protocolos establecidos con enfoque multicultural.</p>	<p>Realizar el mapeo del público a convocar según el propósito de la exposición de las obras artísticas innovadoras en las artes plásticas de escultura, pintura y grabado como obra única.</p> <p>Organizar la convocatoria de la exposición de las obras artísticas innovadoras en las artes plásticas de escultura, pintura y grabado como obra única, mediante estrategias comunicacionales según público y propósito</p> <p>Promocionar la exposición de las obras artísticas innovadoras en las artes plásticas de escultura, pintura y grabado como obra única, mediante estrategias comunicacionales y publicitarias presencial y/o virtual.</p> <p>Organizar los espacios y requerimiento para la exposición según el tipo de obras artísticas innovadoras en las artes plásticas de escultura, pintura y grabado como obra única, según protocolos de exposición y seguridad.</p> <p>Asegurar las condiciones técnicas para las exposiciones virtuales de las obras artísticas innovadoras en arte plásticas de escultura, pintura y grabado como obra única, según protocolos y normativa.</p> <p>Coordinar con otros profesionales y artísticas para su participación en la exposición colectiva de obras obra artísticas innovadoras en las artes plásticas de escultura, pintura y grabado como obra única.</p> <p>Presentar la exposición de las obras plásticas innovadoras en las artes plásticas de escultura, pintura y grabado como obra única mediante medios de comunicación y redes sociales presencial y/o virtual.</p> <p>Gestionar la venta de las obras plásticas innovadoras en las artes plásticas de escultura, pintura y grabado como obra única en las exposiciones utilizando herramientas tecnológicas.</p> <p>Monitorear el desarrollo de la exposición de las obras plásticas innovadoras en las artes plásticas de escultura, pintura y grabado como obra única.</p> <p>Recoger el nivel de satisfacción del público sobre la realización de la exposición de las obras plásticas innovadoras en las artes plásticas de escultura, pintura y grabado como obra única utilizando técnicas diversas.</p> <p>Evaluar los resultados de la exposición de las obras plásticas innovadoras en las artes plásticas de escultura, pintura y grabado como obra única para la toma de decisión informadas.</p>
--	--	--	---



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE ARTE – ESPECIALIDAD**  
**ARTES PLÁSTICAS**

**Código:** OGC-PE-F003

**Versión:** 1.0

**Fecha de actualización:** 30/06/2021

**Página** 175 **de** 183

	2.- Produce obras artísticas en cerámica considerando los elementos constitutivos (color, forma, plano, textura, línea) en su composición para su reproducción según necesidades y cosmovisión del entorno con enfoque intercultural.	2.1. Elaborar obras artísticas innovadoras en cerámica comunicándose mediante un lenguaje artístico, considerando los elementos constitutivos (color, forma, plano, textura, movimiento, línea) en su composición según necesidades y cosmovisión del entorno con enfoque intercultural.	Recopilar información sobre la cosmovisión de la comunidad, necesidades, gustos, intereses en relación a la producción de obras artísticas en cerámica mediante diferentes técnicas.	<b>COMPETENCIA 8.</b>  Elabora obras artísticas innovadoras en escultura como obra única, comunicándose mediante un lenguaje artístico, considerando los elementos constitutivos (volumen, movimiento, proporción, forma, línea y textura) en su composición.
			Analizar la información recogida que le permite caracterizar su entorno y el público al que dirigirá las cerámicas a producir.	
			Diseñar bocetos para crear obras artísticas en cerámica a partir del diagnóstico de la demanda realizada con creatividad e innovación.	
			Definir en qué material se creará las obras artísticas en cerámica en arcilla, cemento, madera según el diseño.	
			Seleccionar equipos, herramientas, técnicas y materiales según el tipo de obra artística en cerámica considerando las cualidades del material a utilizar.	
			Organizar los espacios de taller para la producción según el tipo de obra artísticas en cerámica a realizar.	
			Realizar la obra artística en cerámica utilizando los equipos, herramientas y técnicas considerando los elementos constitutivos (color, forma, plano, textura, línea y movimiento) en su composición con creatividad e innovación según el diseño realizado.	
			Elaborar el molde de la obra artística en cerámica en yeso para su reproducción según técnica y procedimientos específicos.	
		Reproducir en series la obra artística en cerámica utilizando el molde elaborado, los equipos e insumos requeridos, siguiendo procedimientos y técnicas específicas asegurando la calidad en la producción.		
		Monitorear la calidad del producto y de la producción de la obra artística en cerámica según criterios de calidad definidos y protocolos establecidos.		
		2.2 Gestionar la venta de las obras artísticas innovadoras en cerámica utilizando estrategias de comercialización y marketing considerando los	Elaborar el plan de comercialización de las obras artísticas en cerámica considerando el diagnóstico de la demanda en su comunidad y recursos que cuenta.	
			Realizar acciones de almacenamiento de las obras artísticas en cerámica asegurando su adecuada conservación.	
			Promocionar la venta de las obras artísticas en cerámica, mediante estrategias comunicacionales y publicitarias presencial y/o virtual.	
			Gestionar las ventas de la obra artística en cerámica según plan comercialización	



		procedimientos y normativa vigente.	Monitorear el resultado de las ventas de la obra artística en cerámica mediante diferentes técnicas y tecnologías para la toma de decisiones informadas
			Utilizar diferentes plataformas virtuales para la comercialización de la obra artística en cerámica según análisis del mercado.
			Organizar actividades de exposición venta de la obra artística en cerámica según el diagnóstico de demanda de la comunidad.
			Asegurar las condiciones técnicas y legales para la comercialización de obra artística en cerámica, según protocolos y normativa como actividad productiva.
	3. Desarrollar acciones de restauración de obras artísticas en artes plásticas utilizando técnicas específicas según su constitución y época al que pertenece para revalorar su patrimonio cultural	3.1 Realizar proyectos de investigación del patrimonio cultural artístico en artes plásticas a nivel local y nacional según metodologías para revalorar las manifestaciones artísticas y promover su conservación con enfoque intercultural	Establecer mecanismos para el desarrollo de los proyectos de investigación del patrimonio cultural artístico en artes plásticas con visión integral, acorde con el enfoque multicultural e interdisciplinario.
			Identificar la problemática asociada al patrimonio cultural artístico en artes plásticas a nivel local y nacional según técnicas de investigación cualitativa.
			Formular los objetivos e hipótesis del proyecto de investigación asociada al patrimonio cultural artístico en artes plásticas a nivel local, nacional
			Recoger información sobre la problemática identificada acerca del patrimonio cultural artístico en artes plásticas a nivel local, nacional según objetivos e hipótesis planteada en el proyecto de investigación.
			documentos insertos en el espacio virtual (artículos científicos, revistas indexadas) asimismo en eventos nacionales e internacionales. Analizar la información procesada sobre la problemática identificada acerca del patrimonio cultural artístico en artes plásticas a nivel local, nacional según objetivos e hipótesis planteada en el proyecto de investigación.
			Proponer soluciones a la problemática asociada a la conservación del patrimonio cultural artístico en artes plásticas a nivel local, nacional según el proyecto de investigación realizada.
Socializar los resultados de las investigaciones a través de			



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE ARTE – ESPECIALIDAD**  
**ARTES PLÁSTICAS**

Código: OGC-PE-F003

Versión: 1.0

Fecha de actualización: 30/06/2021

Página 177 de 183

		<p>3.2. Aplicar procesos de restauración en las obras artísticas en artes plásticas considerando el tipo de obra, material y técnica al que pertenece para revalorar su patrimonio cultural</p>	<p>Evaluar el estado de la obra artística de artes plástica a restaurar, indagando sobre el tipo de material (mármol, bronce, madera, yeso, lienzo, murales), la época a que corresponde, la técnica y materiales utilizados.</p> <p>Seleccionar equipos, herramientas, técnicas y materiales según el tipo de restauración de la obra artísticas en artes plásticas considerando el estado de conservación en que se encuentra y las cualidades del mismo.</p> <p>Organizar los espacios a utilizar para la restauración según el tipo de obra artísticas en artes plásticas.</p> <p>Realizar la restauración de la obra artística en artes plásticas utilizando los equipos, herramientas y técnicas con creatividad e innovación según la obra original.</p> <p>Evaluar la obra artística en artes plásticas restaurada con actitud crítica</p> <p>Realizar acciones de mantenimiento y conservación según el tipo de obra artística en artes plásticas restaurada utilizando técnicas y procedimientos específicos promoviendo su revalorización como patrimonio cultural.</p>	
<p>4.- Gestionar programas e instituciones públicas y privadas para la promoción artístico cultural en artes plásticas en la comunidad para sensibilizar y revalorar la cultura en la sociedad desde un enfoque multicultural e interdisciplinario</p>	<p>4.1. Desarrollar programas de promoción artístico cultural en artes plásticas para sensibilizar y revalorar la cultura en la sociedad desde un enfoque multicultural e interdisciplinario</p>		<p>Recoger información del contexto sociocultural y de las demandas e intereses de la población mediante técnicas (entrevistas y consultas) para el diseño de programas artístico culturales en artes plástica.</p> <p>Analizar las demandas e intereses recogidas para la identificación de las temáticas de los programas artístico cultural (talleres, actividades, jornadas, ferias, simposios, etc.) a desarrollar en la comunidad.</p> <p>Identificar aliados estratégicos que brinden la facilidades para el desarrollo de los programas de producción artístico cultural en artes plásticas</p> <p>Elaborar el programa de promoción artística cultural en artes plásticas (talleres, actividades, jornadas, ferias, simposios, etc.) para promover el bienestar y desarrollo individual y colectivo de la comunidad y la revalorización de las manifestaciones culturales según diagnóstico realizado y lineamientos de la institución o entidad que organiza</p> <p>Sensibilizar a las instituciones públicas y privadas que constituyan aliados estratégicos para el desarrollo del programa cultural en artes plásticas.</p> <p>Realizar las coordinaciones para contar con las condiciones necesarias para la ejecución de las actividades planteadas en el programa de promoción artístico cultural de artes plásticas.</p>	<p><b>COMPETENCIA 9.</b></p> <p>Desarrolla acciones de promoción, gestión y formación artística en la comunidad, con enfoque multicultural e interdisciplinario, considerando metodologías específicas, lineamientos institucionales y políticas vigentes.</p>



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE ARTE – ESPECIALIDAD**  
**ARTES PLÁSTICAS**

Código: OGC-PE-F003

Versión: 1.0

Fecha de actualización: 30/06/2021

Página 178 de 183

			<p>Ejecutar acciones de publicidad y comunicación del programa de promoción artístico cultural de artes plásticas mediante diferentes medios en la comunidad</p> <p>Gestionar la logística necesaria (materiales y recursos) para la ejecución de las actividades artístico cultural</p> <p>Ejecutar las actividades del programa de promoción artística cultural en artes plásticas para el desarrollo de habilidades creativas y comunicativas.</p> <p>Monitorear el desarrollo de las actividades del programa de promoción artístico en artes plásticas según lo planificado</p> <p>Recoger nivel de satisfacción de las actividades desarrolladas en el programa de promoción cultural a través de criterios de apreciación artística</p> <p>Evaluar los resultados del programa de promoción artístico cultural en artes plásticas según evidencias recogidas en base a las metas planteadas</p> <p>Incorporar mejoras en el diseño del programa artístico cultural en artes plásticas</p>	
		<p>4.2. Dirigir instituciones públicas o privadas de promoción artístico cultural en artes plásticas para sensibilizar y revalorar la cultura en la sociedad desde un enfoque multicultural e interdisciplinario</p>	<p>Elaborar los instrumentos de gestión de la institución o entidad pública o privada de promoción artística cultural en artes plásticas en base a lineamientos y políticas de promoción del arte y la cultura.</p> <p>Elaborar la programación anual de actividades para la promoción artística cultural en artes plásticas según visión, misión y diagnóstico de necesidades de la comunidad.</p> <p>Gestionar actividades de selección de personal según perfil de competencias y los puesto que se requiere en la institución o entidad de promoción artístico cultural en artes plásticas.</p> <p>Gestionar actividades de capacitación y acompañamiento al equipo técnico y artísticos que dirigen las actividades de promoción según plan de capacitación y lineamientos instituciones.</p> <p>Monitorear la ejecución de las actividades según programación establecida en la promoción artístico cultural en artes plásticas asegurando la calidad en la atención y cumplimiento de lo planificado</p> <p>Supervisar el adecuado uso de los recursos financieros según planificación y presupuesto asignado</p> <p>Verificar el estado de la infraestructura, mobiliarios, bienes y recursos de la institución coordinando acciones de mantenimiento correspondiente.</p>	



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE ARTE – ESPECIALIDAD**  
**ARTES PLÁSTICAS**

**Código:** OGC-PE-F003

**Versión:** 1.0

**Fecha de actualización:** 30/06/2021

**Página** 179 **de** 183

	5.- Gestionar el proceso enseñanza aprendizaje en la formación artística en artes plásticas en los estudiantes según enfoque multicultural e interdisciplinario y la política educativa vigente.	5.1. Planificar la propuesta pedagógica de la formación artística en artes plásticas del estudiante según características y necesidades, en las modalidades y niveles del sistema educativo considerando el enfoque multicultural e interdisciplinario y la política educativa vigente. .	Promover espacios de evaluación colectiva de las actividades programadas en relación a las metas propuestas en la planificación.
			Elaborar instrumentos para la evaluación diagnóstica en el recojo de información sobre habilidades, talentos y actitudes de los estudiantes para la formación artística en artes plásticas según lineamientos y política educativa vigente.
			Planificar las experiencias de aprendizaje para el recojo de información sobre las habilidades, necesidades, intereses de los estudiantes en relación la formación artística en artes plásticas según lineamientos y política educativa vigente.
			Recoger la información de la evaluación diagnóstico de los estudiantes aplicando instrumentos y estrategias planificadas
			Procesar la información de los resultados de la evaluación diagnóstica en relación a las habilidades, capacidades, actitudes artística de los estudiantes para la formación artística en artes plásticas según lineamientos y política educativa vigente.
			Analizar los estándares de aprendizaje planteados para la formación artística en artes plásticas según modalidad (EBR, EBE, EBA), nivel, ciclo y grado del grupo de estudiantes
			Definir los propósitos de aprendizaje para el desarrollo de las competencias artísticas (apreciación y expresión) en la formación artística en artes plásticas según las características de los estudiantes, estándares de aprendizaje, lineamientos y política educativa.
			Diseñar las experiencias de aprendizaje para el desarrollo de los propósitos de las competencias de formación artísticas en artes plásticas, capacidades, estándares y desempeños planificadas acorde con los lineamientos de la política educativa. Según características y necesidades de los estudiantes
			Coordinar con las diferentes áreas curriculares para la planificación de proyectos de aprendizajes integradores según situaciones significativas priorizadas.
			5.2. Conducir los procesos de enseñanza



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE ARTE – ESPECIALIDAD**  
**ARTES PLÁSTICAS**

Código: OGC-PE-F003

Versión: 1.0

Fecha de actualización: 30/06/2021

Página 180 de 183

		<p>- aprendizaje de la formación artística en artes plásticas según la planificación curricular acorde con las necesidades, intereses y expectativas de los estudiantes, utilizando metodologías activas con enfoque multicultural e interdisciplinario.</p>	<p>Presentar el propósito de aprendizaje de la formación artística en artes plásticas promoviendo el involucramiento y participación permanente de los estudiantes.</p> <p>Recoger saberes previos promoviendo conflictos cognitivos para el desarrollo de competencias de la formación artística en artes plásticas.</p> <p>Fomentar el trabajo colaborativo entre los estudiantes para el logro del propósito de aprendizaje desde la visión integral de las artes plásticas.</p> <p>Acompañar el proceso de aprendizaje de los estudiantes en un clima de confianza y seguridad que favorezca el desarrollo de la competencias artísticas en artes plásticas desde un enfoque multicultural e interdisciplinario.</p> <p>Promover la participación de la familia y comunidad en la experiencias de aprendizaje planificadas en contextos reales y significativos.</p> <p>Establecer las pautas de convivencia que promueva la participación en un clima de respeto y valoración de la producción artística en artes plásticas.</p> <p>Generar espacios de concertación y diálogo en la resolución de conflictos que surjan en las interacciones entre los estudiantes según lineamiento y política educativa.</p> <p>Promover espacios y experiencias para el manejo de las emociones mediante el lenguaje artístico en artes plásticas con enfoque multicultural.</p> <p>Determinar los desempeños y las evidencias de aprendizaje del área de Arte y Cultura según los estándares de aprendizaje y evaluación diagnóstica realizada</p>
		<p>5.3. Evaluar los procesos de aprendizaje y el logro de las competencias artísticas en artes plásticas desde un enfoque formativo.</p>	<p>Elaborar instrumentos de evaluación formativa (rúbricas, guías observación, lista de cotejo) desde una integral de la formación artística</p> <p>Recoger evidencias de los niveles de logro de las competencias artísticas según los propósitos de aprendizaje planificados a través de técnicas e instrumentos de evaluación diseñadas.</p> <p>Analizar las evidencias de aprendizaje identificado el nivel de desarrollo de la competencias, las avances, los puntos de mejora de cada estudiante desde la visión integral artística según lineamientos y políticas educativas vigentes.</p> <p>Promover la autoevaluación y coevaluación desarrollando autonomía y criticidad en los estudiantes</p>



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE ARTE – ESPECIALIDAD**  
**ARTES PLÁSTICAS**

**Código:** OGC-PE-F003

**Versión:** 1.0

**Fecha de actualización:** 30/06/2021

**Página** 181 **de** 183

			<p>Favorecer los espacios reflexivos para el autoaprendizaje en los estudiantes en la formación artística generando compromisos para mejora continua en el aprendizaje.</p>
			<p>Realizar proceso de retroalimentación individuales y grupales en base evidencias de aprendizaje que favorezcan el desarrollo de las competencias artísticas en los estudiantes.</p>
			<p>Comunicar el nivel de desarrollo de las competencias de formación artística en artes plásticas alcanzadas por los estudiantes de manera oportuna y pertinente.</p>
			<p>Coordinar con el colectivo docentes para alcanzar soluciones colegiadas para el desarrollo de las competencias artísticas en artes plásticas de los estudiantes</p>
			<p>Recoger información para el diagnóstico situacional de la institución en relación a la formación artística en artes plásticas.</p>
			<p>Analizar la información del diagnóstico situacional de la institución en relación a la formación artística en artes plásticas.</p>
		5.4. Participar en acciones de la gestión institucional para la promoción de la formación artísticas en artes plásticas en la institución educativa involucrando a la familia y actores claves de la comunidad.	<p>Diseñar el plan de trabajo para promover el involucramiento de la familia en la formación artísticas en artes plásticas de los estudiantes vinculado a la planificación curricular según sus intereses y necesidades.</p>
			<p>Realizar las actividades de promoción e integración familiar en la formación artística en artes plásticas según plan de trabajo diseñado</p>
			<p>Sistematizar la experiencia de trabajo de promoción con las familias en la formación artística en artes plásticas realizadas</p>
			<p>Compartir experiencias exitosas de trabajo con las familias en la formación artística en artes plásticas en los grupos de interaprendizaje dentro de la institución educativa.</p>
			<p>Realizar un mapeo de actores e instituciones aliadas que pueden colaborar con las propuestas de la formación artística en artes plásticas en la institución educativa</p>
			<p>Establecer alianzas estratégicas con instituciones de promoción artístico cultural para el logro de la propuesta educativa</p>
			<p>Compartir experiencias exitosas de trabajo con las familias en la formación artística en artes plásticas en los grupos de interaprendizaje dentro de la institución educativa.</p>



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE ARTE – ESPECIALIDAD**  
**ARTES PLÁSTICAS**

Código: OGC-PE-F003

Versión: 1.0

Fecha de actualización: 30/06/2021

Página 182 de 183

	6. Desarrollar investigaciones artísticas desde la formación y producción artística para abordar la problemática de las Artes Plásticas teniendo en cuenta el análisis de la evolución del arte en la historia, metodología de investigación y los lineamientos de la universidad	6.1. Diseñar proyectos de investigación artística desde la realidad de las Artes Plásticas y/o Formación Artística integral	6.1.1. Establecer mecanismos para el desarrollo de la investigación de los procesos de formación artístico y de las Artes Plásticas con visión integral, acorde con el enfoque multicultural e interdisciplinario y los lineamientos de política educativa.	<b>COMPETENCIA 10.</b>  Elabora investigaciones sobre problemas artísticos con enfoque multicultural e interdisciplinario, teniendo en cuenta el análisis de la evolución del arte en la historia, metodología de investigación y los lineamientos de la universidad.
			6.1.2. Identificar la problemática, teniendo en cuenta su pertinencia contextual.	
			6.1.3. Delimitar protocolos para el desarrollo de la investigación asociada a la formación artística integral y/o Artes Plásticas	
		6.2. Aplicar la metodología de investigación artística para abordar la problemática generada a efectos de alcanzar soluciones integrales y pertinentes desde el enfoque multicultural e interdisciplinario,	6.2.1. Proponer soluciones a la problemática asociada a la Plásticas/o formación artística integral, sustentadas análisis de la evolución del arte en la historia, metodología de investigación	
			6.2.2. Gestionar los procesos de investigación según la problemática priorizada.	
		6.3. Socializar los resultados de la investigación artística aplicada a efectos de poder validar los resultados obtenidos y promover la discusión en espacios científicas locales, regionales e internacionales.	6.3.1. Socializar los resultados de las investigaciones a través de documentos insertos en el espacio virtual (artículos científicos, revistas indexadas) asimismo en eventos nacionales e internacionales.	
			6.3.2. Inventariar los resultados de las investigaciones aplicadas en la formación artística integral y Artes Plásticas para constituir un repositorio de consulta.	
			6.3.3. Validar los resultados de las investigaciones especializadas en la formación artística y que han sido socializados en eventos y/o espacios virtuales.	

	<b>UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO</b> <b>PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE ARTE – ESPECIALIDAD</b> <b>ARTES PLÁSTICAS</b>	<b>Código:</b> OGC-PE-F003
		<b>Versión:</b> 1.0
		<b>Fecha de actualización:</b> 30/06/2021
		Página 183 de 183

**Fuente:** Clasificador de cargos institucionales del .....  
Aportes de los .....